

تمرّة رمضان



العدد 7

يحررها خالد غنام "أبو عدنان" - استراليا - 2026

حديث نبوي عن آداب الطعام والشراب

عن أنس بن مالك -رضي الله عنه- قال: (قال رسول الله - صلى الله عليه وسلم- لا يَمْسُخُ أَحَدُكُمْ يَدَهُ حَتَّى يَلْعَقَهَا، فَإِنَّهُ لَا يَدْرِي فِي أَيِّ طَعَامِهِ الْبَرَكَةُ)

رواه مسلم، في صحيح مسلم، عن أنس بن مالك، الصفحة أو الرقم: ٢٠٣٤، صحيح.

تصبيرة عيين ما تروح

صحن فواكة مجففة



خبر عن آثار فلسطين

اكتشاف جرة مزخرفة برسومات جمال عمرها ١٢٠٠ عام في خربة عتير

٢٠٢٥/٣/٢٨



تم اكتشاف جرة طينية نادرة عمرها ١٢٠٠ عام عليها رسومات جمل في خربة عتير في غابة ياتير أثناء الحفريات التي تقوم بها سلطة الآثار الإسرائيلية. غابة ياتير تسميتها مشتقة من خربة عتير العربية، التي تقع على المنحدرات الجنوبية لمحافظة الخليل وعلى الحافة الشمالية لصحراء النقب. تغطي الغابات مساحة ٣٠٠٠٠ دونم (٣٠ كيلومتر مربع)، وتعد أكبر غابة مزروعة في فلسطين التاريخية.

يُقدّم هذا الاكتشاف تفاصيل جديدة عن التجارة والحياة اليومية في المنطقة خلال العصر العباسي (القرنان التاسع والعاشر الميلاديان). وتُعدّ أعمال التنقيب، التي تُجرى بالتعاون مع الصندوق القومي اليهودي (Keren Kayemeth Lelsrael-Jewish National Fund)، الموقع مفتوح للزيارات العامة.

تحتوي الجرة، المزينة بأنماط هندسية حمراء معقدة، على رسومات لقافلة من الحيوانات، بما في ذلك الجمال، وحيوان آخر غير محدد الهوية ربما نعامة أو "جمل مجنح" أو حمار أو غزال. اثنان من هذه الأشكال يمكن تمييزهما على أنهما جمالان من خلال سنامتيهما المميزتين. الأكد أن هذه الجرة كانت تُستخدم لتخزين السوائل.

كما أوضح عالم الآثار أورين شمويلي من هيئة الآثار الإسرائيلية: "إن ظهور الإبل في رسومات الإبريق يُبرز أهميتها في ذلك الوقت. فقد كانت تنقل البضائع عبر الإمبراطورية، وكانت أساسية للاقتصاد. في العصرين الروماني والبيزنطي، كانت البضائع تُنقل عادةً بحرًا بواسطة السفن أو برًا باستخدام العربات، ولكن في العصر الإسلامي، سيطر الإبل كوسيلة النقل البري السائدة، مُستبدلاً السفينة الرومانية بـ "سفينة الصحراء"."

عُثر على الوعاء في كهف كان في الأصل معصرة زيتون قبل أن يُحوّل إلى مسكن. تُعدّ معصرة الزيتون. بُنيت معصرة زيت الزيتون في كهفٍ في باطن الأرض، ويعود تاريخها إلى حوالي ١٣٠٠ عام (العصر الإسلامي المبكر)، وقد اكتُشفت بالكامل العام الماضي. ومن بين الاكتشافات حجران كبيران كانا جزءاً من نظام العصر الضخم، المعروف باسم "حجري يهوذا". بينهما، وُضع برغي خشبي قديم لسحق الزيتون واستخراج الزيت. كان الزيت يتدفق إلى حوض حجري في وسط المعصرة. يقول شمويلي: "تكمن ميزة معصرة زيتون ياتير في أنها بُنيت بطريقة منظمة ومتطورة تناسب عصرها. في الواقع، كانت مصنعة قديماً، مزوداً بآلات متطورة وباهظة الثمن بالنسبة لعصره؛ كانت مصنعة قديماً مجهزةً بآلة متطورة وباهظة الثمن في عصرها. كانت المعصرة مصنوعة من أحجار كبيرة وآلية لولبية خشبية لاستخراج الزيت، الذي كان يُجمع في حوض مركزي.

كشفت أعمال التنقيب في الموقع أيضاً عن كنيس يهودي من العصر البيزنطي، اكتُشف قبل أربعين عاماً، وخضع لعمليات ترميم واسعة. يتميز الكنيس بأرضيات فسيفسائية خلابة.

تراثيات



آلات موسيقية كنعانية النبيل العاسور



alamy - MYAXFT

آلة موسيقية " ذات عشرة أوتار " مذكورة ثلاث مرات في التوراة. لا يوجد اتفاق كبير على نوع الآلة أو الآلات التي كانت تشبهها. ويعتقد أنها القيثارة الأفقية التي كانت مشهورة في آشور. آلة النبيل العاسور أقرب إلى آلة الهارب منها إلى آلة اللدير، إلا أنها توصف بأنها كثيرة الأوتار وذات الطابع الوجداني، وهذا ما ينطبق كانت تستعمل كآلة خاصة في إحتفالات التجار والصناع وقبائل اللوي العبرانية وكان يعزف عليها خلال إحتفالات النصر، كما كانت أيضاً آلة تتعلق بالقوة الملكية والطابع الديني.

لعبة شعبية فلسطينية

لعبة حامي بارد



جنس اللاعبين: الإناث والذكور .
المكان: في المنزل أو في غرفة الصف .
الزمان: صباحاً أو مساءً خاصة في فصل الشتاء .
شخص
أعمار المشتركين: من ٧ - ١٤ سنة.
وعدددهم: ١٠ أطفال فما فوق.

لوازم اللعبة: تحتاج إلى أشياء خاصة بسيطة، مثل: كرة صغيرة أو قلم أو ممحاة حتى نضعها في مخابأ أمين.
كيفية تعلمها: بالإرشاد من قبل المعلمة أو الملاحظة .
إجراءات تنفيذها (خطواتها) وقواعدها:-

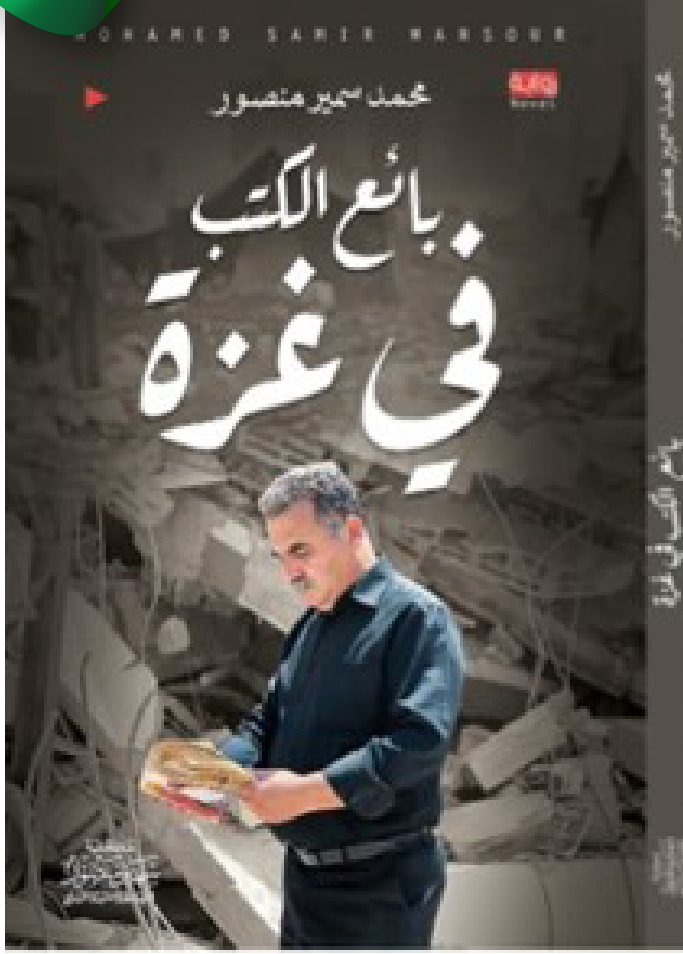
١- يقسم الأطفال إلى مجموعات: إما دائرية أو طولية، تترك مسافة بين كل مجموعة، عن طريق القرعة أو حسب اختيار المشرف، يخرج أحد الأطفال خارج الصف أو الغرفة، ويقوم المشرف بوضع القلم مع إحدى الفرق، ويكون الطفل خارج الصف عارفاً القلم، إلا أنه لا يعرف مكانه .

٢- يبدأ التفتيش، ويجوز له أن يلمس الأشياء التي يملكها الأفراد لثلاث مرات، وإذا مر بجانب المجموعة " أ " والتي ليس بحوزتها القلم، يقول الأطفال : بارد بارد ، أما إذا مر بجانب المجموعة " ب " والتي يكون معها القلم، يقول الأطفال: حامي حامي، ليعرف أنه مع المجموعة، ويستمر بعملية التفتيش، فإذا استطاع أن يجده، فيكون هو الفائز، ويحكم على الأطفال الآخرين الذين يمثلون دوره بالمرات التالية، وفشلوا في معرفة مكان الشيء بالرقص أو الغناء أو قول الشعر وغير ذلك .

الظروف البيئية المحيطة: استعمال كلمة بارد - وحار، حسب الموقف مع اختلاف شدة الصوت، للتشجيع ومعرفة المكان، والغناء والرقص. جميع المربعات. وتطبق الأخريات نفس الخطوات.

جغرافيا فلسطين

قرى جورة عمرة: وتعرف أيضاً قرى عمرة ومجموعة قرى جورة عمرة هو اسم يطلق على مجموعة قرى وخرب فلسطينية، كانت تتبع قضاء نابلس، وهي من قرى المشيخة زمن الدولة العثمانية خلال القرنين الثامن عشر والتاسع عشر. يعتقد أن مجموعة قرى عمرة سميت نسبة إلى خربة عمرة الواقعة في سهل بورين في نابلس. يبلغ عدد قرى جورة ٢٥ قرية: جينصافوط، بيت ايبا، أماتين، جيت، حجة، باقة الحطب، كفر قدوم، وكفر لاقف، رفيديا، زواتا، زيتا، عزون، جيوس، روجيب، بورين، عورتا، بيتا، جماعين، ياسوف، بيت ليد، جنيد، بيت وزن، كفر جمال، كفر عيوش، حوارة، بلاطة.



صدر حديثاً رواية بائع الكتب في غزة

صدرت رواية جديدة بعنوان "بائع الكتب في غزة"، عن مكتبة سمير منصور للطباعة والنشر والتوزيع، للكاتب محمد سمير منصور. تتناول الرواية سيرة رجل نذر نفسه ووقته خدمة للكتاب، رجل عرفته غزة بطلابها ومدرسيها ومثقفها كواحد منهم، وعرف غزة بمعاهدها ومدارسها وجامعاتها ومؤسساتها الثقافية. تدور الرواية حول سمير منصور، الذي امتلك مطبعة وعدة أفرع لمكتبات تباع الكتب الثقافية، والأكاديمية. وتعرضت مكتبته عدة مرات للقصف والتدمير، مثلما حدث عام ٢٠٢١، حيث أتى القصف على مكتبته بالكامل، فأعاد احياؤها لكن حرب الابداء الجماعية عام ٢٠٢٣ قد دمرتها من جديد.

