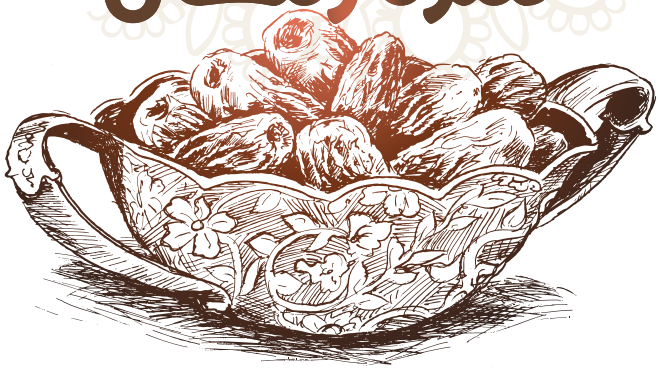
مركز الانطلاقة للدراسات
ALENTILAQAH RESEARCH CENTER (A.R.C)

تمرة رمضان



يحررها خالد غنام "أبو عدنان" - استراليا - 2026
العدد 6

حديث نبوي عن آداب الطعام والشراب

عن أبي هريرة -رضي الله عنه- قال: (قال رسول الله - صلى الله عليه وسلم- إذا شرب أحدكم فلا يتنفس في الإناء، فإذا أراد أن يعود، فلينحِ الإناء، ثم ليعد إن كان يريد).

رواه البوصيري، في مصباح الزجاجة، عن أبي هريرة ، الصفحة أو الرقم:٤٧ /٤، صحيح

تصبيرة عبين ما تروح

عوجا مشكلة عجوت

خبر عن آثار فلسطين

تماثيل نادرة على الطراز الأفريقي عمرها ١٥٠٠ عام تم اكتشافها في النقب

٢٠٢٥/٠٣/١٥

كتب باحثون في دراسة جديدة نُشرت في أحدث عدد من مجلة "عتيكوت" (٢٠٢٥)، أن هذه التماثيل -التي يُرجّح أنها كانت تُرتدى كقلادات- قد تُصوّر أسلاف هؤلاء الأفراد. وأنه من المحتمل أن يكون هؤلاء الأفراد المدفونون أو أسلافهم أفارقة اعتنقوا المسيحية ثم انتقلوا إلى النقب. عُثر على المدافن الثلاثة، التي ضمّت رفات امرأتين وطفل، داخل مقبرة قرب موقع تل ملحة الأثري في شمال شرق النقب. يعود تاريخ المقبرة إلى العصر الروماني البيزنطي، وتضمّ العديد من القبور الحجرية.

دأب علماء الآثار على التنقيب في تل ملحة منذ سبعينيات القرن الماضي، وعثروا على قطع أثرية تُظهر أن الموقع كان مأهولاً منذ العصر البرونزي الأوسط (٢٠٠٠-١٥٠٠ قبل الميلاد). وخلال العصر الروماني المبكر، كان الموقع يضم حصنًا أو قصرًا محصنًا، والذي أصبح فيما بعد "مستوطنة مركزية وعاصمة إدارية" خلال العصر الروماني البيزنطي، وفقًا لما ذكره الباحثون في الدراسة. وأشار الفريق في الدراسة إلى أن العديد من الأوراق البحثية أشارت إلى أن الموقع كان يقع على "مفترق طرق تجاري مهم، كانت تمر عبره السلع الفاخرة من شبه الجزيرة العربية وخارجها".

من المرجح أن التجارة جلبت الأبنوس إلى الأفراد. الأبنوس خشب أسود، يُستخرج في هذه الحالة من خشب الأبنوس السيلاني (Diospyros ebenum)، وهو شجرة بطيئة النمو من جنوب الهند وسريلانكا. أشار الباحثون إلى أن الإمبراطورية البيزنطية بدأت التجارة مع الهند وسريلانكا في القرن الرابع الميلادي، مما زود الإمبراطورية بالنباتات والتوابل والقطن والحرير والأبنوس. ويعود تاريخ المدافن إلى القرنين السادس والسابع الميلاديين، أي بعد قرون قليلة من بدء هذه التجارة.

من بين التماثيل الخمسة التي حُلّلت، ثلاثة منها مصنوعة من العظام واثنان من الأبنوس. وبينما كانت التماثيل العظمية "شائعة منذ العصر الحجري الحديث فصاعدًا، واستُخدمت في الطقوس المنزلية والدفن"، كتب الفريق في الدراسة أن "تماثيل الأبنوس نادرة جدًا". ومع أن المتوفين دُفنوا على الطريقة المسيحية، "فمن المحتمل أن هذه التماثيل تُمثل أسلافًا، وبالتالي فهي تعكس تقاليد توارثتها الأجيال - حتى بعد اعتناق المسيحية"، وفقًا للباحثين في بيانهم.

أفاد الباحثون أن أحد المقابر الحجرية احتوى على امرأة توفيت في سن تتراوح بين ١٨ و٢١ عامًا وكان بها العديد من السلع الجنائزية: أواني زجاجية وسوار من البرونز وتمثال عظمي يصور امرأة.

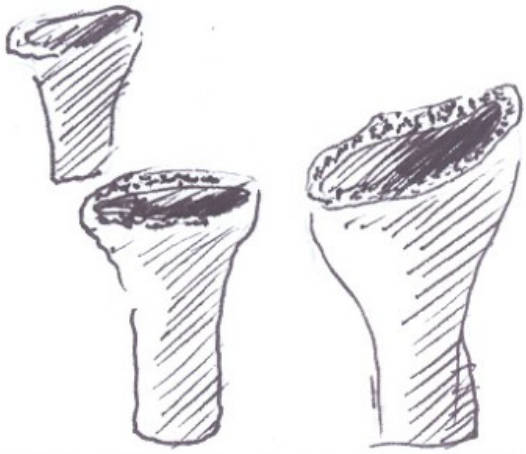
احتوت مقبرة أخرى على امرأة ربما كانت أكبر سنًا بقليل - توفيت بين سن العشرين والثلاثين. دُفنت مع جرتين من المرمر والعديد من المتعلقات الجنائزية، بما في ذلك تمثال عظمي يُظهر "الجزء العلوي من جسد أنثى" وتمثال آخر من الأبنوس "يصور وجهًا مفصلًا للغاية لأنثى، بملامح أفريقية نموذجية"، كما كتب الباحثون في الدراسة.

احتوت آخر مقبرة من الحجر الجيري على رفات طفل يتراوح عمره بين ٦ و٨ سنوات، دُفن مع مجوهرات برونزية وتمثالين صغيرين - أحدهما مصنوع من العظام والآخر من الأبنوس. وكتب الباحثون في الدراسة أن قلادة الأبنوس "تُظهر وجهًا وجذعًا مفصلين للغاية لشخصية رجل، بملامح أفريقية نموذجية". وأضافوا: "التمثال ذو شعر طويل، وربما يُمثل أحد أسلاف المتوفى". أوضح الباحثون أن قلادات الأبنوس الموجودة في قبري المرأة والطفل متشابهة في الحجم والشكل، مما يُشير إلى أنهما كانتا قريبتين، وربما كانتا لأم وطفلها. وقال الباحثون في البيان: "من المرجح أن امرأة وطفلًا دُفنتا جنبًا إلى جنب، وعُثر في قبريهما على تمثالين صغيرين، ينتميان إلى نفس العائلة - وربما كانا حتى أمًا وابنها".

تراثيات

آلات موسيقية كنعانية

صفارات عظمية



آلة نفخية تصنع من العظام الصغيرة للحيوانات يتراوح طولها ما بين ٥ – ٧ سم. وقطرها ما بين ٥,. – ١ سم. ويستخرج الصوت منها من خلال النفخ فيها بواسطة الفم.

لعبة شعبية فلسطينية

لعبة التأرجح

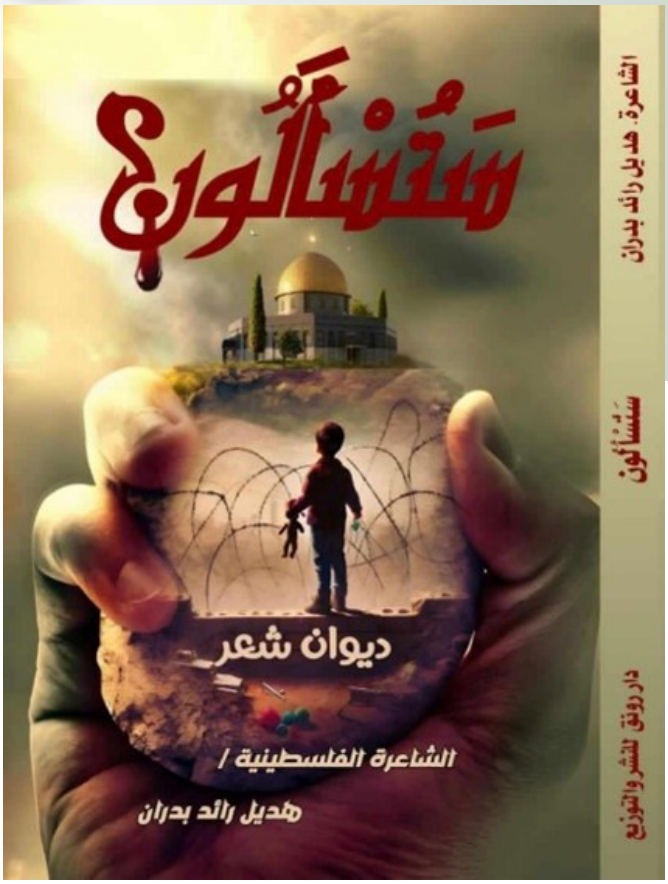
التوازن: سي سو: الموازنة.
جنس اللاعبين: يمارسها الذكور أو الإناث .
المكان: ساحات عامة أو ملاعب .
الزمان: صباحا ومساء .
شخوص اللعبة: أعمار المشتركين : من ٧-١٢ سنة، يشترك في أدائها طفلان .
مواد اللعبة وتكاليفها: موضع ارتكاز (برميل) ولوح خشب طويل .
كيفية تعلمها: عن طريق الملاحظة والشرح .
إجراءات تنفيذها (خطواتها) وقواعدها:-
١-توضع الماسورة أو اللوح فوق نقطة الارتكاز بصورة متوازنة .
٢-يجلس كل طفل مواجهة على أحد طرفي الماسورة أو اللوح .
٣-يحاول كل طفل منهما أن يرفع زميله، مستعملا ثقله وعزمه إلى الأسفل .
الطفل الذي يرفع زميله إلى أعلى هو الفائز، وهكذا

جغرافيا فلسطين

بيت: البيت مفردة ساميّة مشتركة تعني الدار والعزبة والمسكن. ولعل المقصود بالبيت القصر إما نسبة لصاحبه أو لمعبود في المنطقة. كما أن هناك معنى آخر بمعنى مكان أو أرض فعندما نقول بيت لحم أي أرض اللحم أي مكان وجوده بكثرة. عند البدو بيت الشعر وهي خيمة منسوجة من وبر الجمل. وبيت المقدس اسم فلسطين بالفترة الخلافة الإسلامية. ومن أسماء البلدات الفلسطينية: بيت إجزا، بيت إكسا، بيت الروش التحتا والفوقا، بيت اللّو، بيت ام الميس، بيت أمّر، بيت إمرين، بيت أمين، بيت أولا، بيت تفوح، بيت ثول، بيت جالا، بيت جبرين، بيت جرجا، بيت جمال، بيت جن، بيت جيز، بيت حانون، بيت حسن، بيت حنينا، بيت داراس، بيت دجن، بيت دقو، بيت ريما، بيت ساحور، بيت سوريك، بيت سوسين، بيت سيرا، بيت شنة، بيت صفافا، بيت طيما، بيت عانون، بيت عطاب، بيت عفا، بيت عمرة، بيت عناة، بيت عنان، بيت عوا، بيت عور التحتا و بيت عور الفوقا، بيت عينون، بيت فار، بيت فجار، بيت فوريك، بيت قاد، بيت كاحل، بيت لاهيا، بيت لحم، بيت لقيا، بيت ليد، بيت محسير، بيت مرسم، بيت نبالا، بيت نتيف، بيت نصيب، بيت نقوبا، بيت نوبا، بيت وزن.

صدر حديثاً

ديوان "ستُسألون"



صدر ديوان "ستُسألون" للشاعرة الفلسطينية الناشئة هديل رائد بدران عن دار رونق للنشر والتوزيع. ويحوي الديوان ٣٥ قصيدة في ١٣١ صفحة. إن الديوان يتناول القضية الفلسطينية بشكل عام من بدايات الثورة حتى حرب الإبادة التي نكتوى بنارها وتحصد الأخضر واليابس، ومعاناة النازحين وآلامهم وإبادة العائلات. وتتناول بعض القصائد قضايا المرأة الفلسطينية، وقضايا اجتماعية وعاطفية. وُلدت بدران سنة ٢٠٠٦ في مخيم جباليا شمال قطاع غزة، ونشأت في المخيم وتعلمت في مدارسه، وتقيم حاليا في خيمة نزوح جنوب قطاع غزة بعد أن نزحت وعائلتها من منزلها الذي دمره الاحتلال.