

# تمرّة رمضان



العدد 5

يحررها خالد غنام "أبو عدنان" - استراليا - 2026

## حديث نبوي عن آداب الطعام والشراب

عن أبي قتادة الحارث بن ربعي-رضي الله عنه- قال: (إِنَّ النَّبِيَّ -صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ- نَهَى أَنْ يَتَنَفَّسَ فِي الْإِنَاءِ).

رواه مسلم، في صحيح مسلم، عن أبي قتادة الحارث بن ربعي، الصفحة أو الرقم: ٢٦٧، صحيح

## تصبيرة عيين ما تروح

معجنات غربية وعصير أورجنال



# خبر عن آثار فلسطين

إسرائيل تسرق ١٧ قطعة أثرية من متحف قصر الباشا بغزة  
٢٠٢٥/١١/٢٠



سرق الاحتلال الإسرائيلي أكثر من ١٧ ألف قطعة أثرية من متحف قصر الباشا بمدينة غزة، وذلك خلال حرب الإبادة التي تعمد الاحتلال خلالها تدمير المتحف ونهب القطع الأثرية الموجودة بداخله. وقال الدكتور حمودة الدهدار، المشرف على ترميم قصر الباشا الأثري، إن الاحتلال تعمد تدمير المتحف ومقتنياته، حيث كان يعتبر تحفة معمارية. وأضاف الدهدار في تصريح له، أن المتحف يضم العديد من القطع الأثرية الهامة، "لكن جيش الاحتلال استولى عليها، ولم تجد الطواقم المختصة بعد التنقيب والبحث تحت الركام، سوى ٢٠ قطعة أثرية". وأكد أن المتحف كان يضم أكثر من ١٧ ألف قطعة أثرية، وقال الدكتور حمودة الدهدار، خبير التراث

الثقافي في مركز حفظ التراث في بيت لحم، قال لوكالة الأناضول التركية إن القصر يُعد من أبرز المعالم التاريخية في غزة، ويعود تاريخه إلى العصر المملوكي (١٢٥٠-١٥١٧). وأضاف أن أكثر من ٧٠٪ من القصر قد دُمّر. كان يضم قطعاً أثرية مهمة تعود إلى العصور الرومانية والبيزنطية والعثمانية.

يقع القصر في حي الدرج شرقي المدينة القديمة، وهو مثال بارز على العمارة المملوكية. يتكون من مبنيين منفصلين، تتوسطهما حديقة واسعة، ومدخله الرئيسي مزين بشعار أسد مزدوج منحوت، رمز الدولة المملوكية وانتصار المسلمين على الغزوين المغولي والصليبي. ويتميز القصر بزخارف هندسية منحوتة في الحجر، مثل الألواح النجمية، والأقواس المدببة ونصف الدائرية وأحذية الخيول، مما يعكس تطور وثناء العمارة الإسلامية في فلسطين.

عُرف القصر بأسماء عديدة عبر تاريخه: العصر المملوكي: "دار السعادة"، العصر العثماني (١٥٥٦-١٦٩٠): "قصر الرضوان"، نسبةً إلى العائلة الحاكمة. ١٧٩٩: خلال حملة نابليون، استُخدم جزء منه كـ "حصن نابليون" - مقر مؤقت للقوات الفرنسية. العصر البريطاني (١٩١٨): مركز شرطة باسم "الدبوية". الإدارة المصرية (١٩٥٩-١٩٦٧): إدارة مدرسة "الأميرة فريال"، قبل أن تُحوّل بعد ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢ إلى مدرسة "الزهراء" الثانوية للبنات. قصر الباشا ليس مجرد مبنى تاريخي، بل يمثل الذاكرة الثقافية لشعبه بأكمله. ويُعد تدمير القصر ونهبه دليلاً على سياسة ممنهجة تهدف إلى محو الهوية التاريخية لغزة. ويبدل خبراء الآثار الفلسطينيين جهوداً حثيثة لإنقاذ ما تبقى من هذا الإرث الذي يمتد لثمانية قرون، باعتباره حجر الزاوية في الحفاظ على تاريخ فلسطين وثقافتها.

## تراثيات



# آلات موسيقية كنعانية أحجار مصوتة



آلة إيقاعية مصوتة بذاتها، وهي عبارة عن قطع من الأحجار يتم اختيارها بعدة أشكال وأحجام مختلفة، يغلب عليها الشكل البيضوي تقريباً، يتراوح طولها ما بين ١٢ - ١٦ سم، أما عرضها فيتراوح ما بين ٧ - ٩ سم، ويستخرج الصوت منها من خلال ضربها ببعضها البعض؛ لذلك يتم اختيارها من الأحجار الصلبة.

## جغرافيا فلسطين

بلدات الشعراوية: اسم يطلق على مجموعة قرى وبلدات قضاء طولكرم وقضاء جنين. والشعراوية هي الأرض كثيرة الأشجار ذات الأغصان المتشابكة حيث كانت الأحرش تغطي التلال في منطقة طولكرم وجنين. بلدات الشعراوية الغربية في منطقة طولكرم في الضفة الغربية: الجاروشية، دير الغصون، عتيل، علار، صيدا، زيتا، باقة الشرقية، النزلة الغربية، النزلة الشرقية، النزلة الوسطى، نزلة أبو نار، نزلة عيسى، قفين، عكابا. وفي منطقة طولكرم داخل الخط الأخضر: باقة الغربية، بير السكة، إيثان، يمه، زلفة، المنشية، وادي قباني، وادي الحوارث، جت، رمل زيتا (خربة قزازة)، ميسر. أما بلدات الشعراوية الشرقية في منطقة جنين: عرابة، كفر راعي، وسيلة الظهر، برطعة وغيرها.

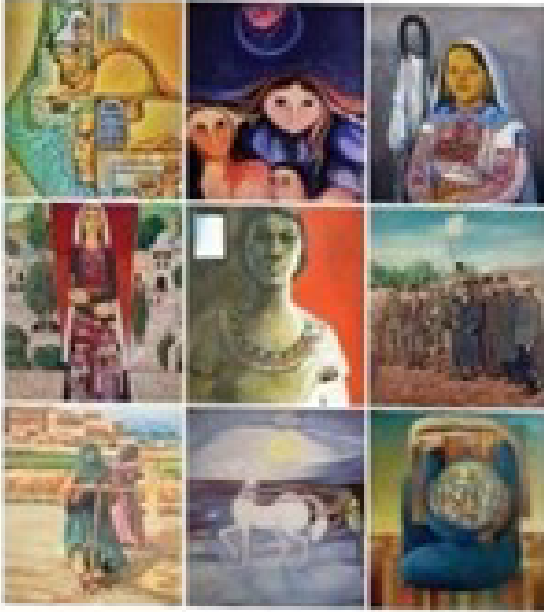
## لعبة شعبية فلسطينية لعبة ملاكمة العميان

جنس اللاعبين: الذكور.  
المكان: ساحة عامة.  
الزمان: النهار قبل الظهر أو بعد العصر.  
هدف اللعبة: استكشاف قيمة نعمة البصر للإنسان.  
شخص اللعبة: عمر المشتركون: من ١٠ سنوات فما فوق.  
وعددهم: شخصان.  
لوازم اللعبة: قفازات الملاكمة أو بشكير أو قطعة قماش، عصبة للعينين.  
إجراءات تنفيذها (خطواتها) قواعدها:-  
١- يقوم الحكم بتغمية الملاكمين.  
٢- إعلان بدء المباراة بالصارفة.  
٣- لا يسمح الحكم للاعبين بالإيذاء الجسدي، ويحاول باستمرار أن يفرق بينهما.  
الظروف البيئية المحيطة: الحركات البهلوانية من اللاعبين، وكلمات التشجيع، وجود المرح والضحك، والتعليقات من جمهور المشجعين.



# صدر حديثاً كتاب الفن التشكيلي الفلسطيني.. مراحل النشأة والتطور

الفن التشكيلي الفلسطيني  
النشأة ومراحل التطور



فنون

صدر حديثاً عن دار خطوط وظلال للنشر والتوزيع في عمان كتاب الفن التشكيلي الفلسطيني.. مراحل النشأة والتطور للفنان والناقد غازي انعيم الذي يسلط الضوء خلال ٢٢٣ صفحة من القطع المتوسط على المراحل التي مر بها الفن التشكيلي منذ عام ١٨٨٠ حتى الألفية الجديدة. يتضمن الكتاب تسعة فصول.. رصداً تاريخياً لمسار الحركة التشكيلية الفلسطينية التي تمثل وثيقة مهمة عن الحركة التشكيلية الفلسطينية.. ابتداءً من فن التصوير الفلسطيني - النشأة ومراحل التطور ثم رواد طليعة التنوير في الفن التشكيلي الفلسطيني من عام ١٨٨٠ مروراً بالأجيال التالية، ممن سعوا جاهدين لحمل الشعلة ومواكبة الحركات الفنية الحديثة، لتطوير منجزهم مع الحفاظ على هويتهم في عصر التحولات الكبيرة.

