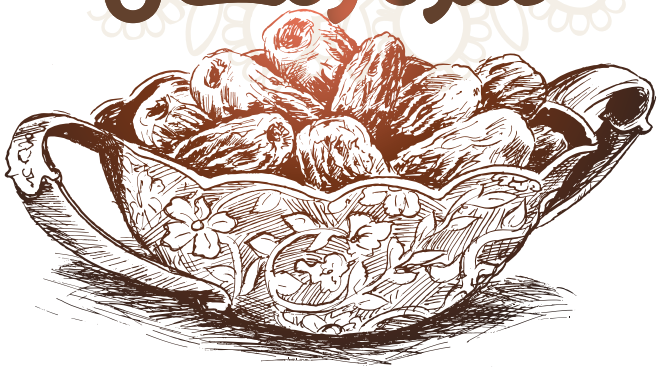
مركز الانطلاقة للدراسات
ALENTILAQAH RESEARCH CENTER (A.R.C)

# تمرة رمضان



العدد 27
يحررها خالد غنام "أبو عدنان" - استراليا - 2026

## حديث نبوي عن آداب الطعام والشراب

عن عائشة أم المؤمنين رضي الله عنها قالت: (كانَ رسولُ اللَّهِ صلَّى اللهُ علَيهِ وسلَّمَ إذا أرادَ أن ينامَ، وَهوَ جنبٌ، تَوضَّأَ. وإذا أرادَ أن يأكلَ، أو يشربَ. قالت: غسلَ يدَيهِ، ثمَّ يأكلُ أو يشربُ).

رواه الألباني، في صحيح النسائي، الصفحة أو الرقم:٢٥٧، صحيح.

## تصبيرة عبين ما تروح

معجنات عربية مع لبن أب

# خبر عن آثار فلسطين

## تم الكشف عن تاج حجري عمره ١٥٠٠ عام مع شمعدان نادر في القدس

٢٠٢٥/٤/٢٩

كشفت سلطة الآثار الإسرائيلية لأول مرة عن تاج عمود حجري نادر للغاية، لا مثيل له، هذا التاج الحجري الجيري، الذي يعود تاريخه إلى ١٥٠٠ عام، بشمعدانه الفريد ذي الفروع الثمانية.

اكتُشفت تاج العمود عام ٢٠٢٠ في حفريات إنقاذية قادتها سلطة الآثار الإسرائيلية، قبل بناء مدخل جديد للمدينة قرب موتسا، خارج القدس. وهي مستوطنة إسرائيلية تعد اليوم حي على الطرف الغربي من القدس الغربية. تقع في تلال يهودا، على ارتفاع ٦٠٠ متر فوق مستوى سطح البحر، وتتصل بالقدس عن طريق طريق القدس-تل أبيب السريع والطريق الجبلي المتعرج المؤدي إلى هار نوف. تأسست موتسا عام ١٨٥٤، وكانت أول مزرعة يهودية تأسست خارج أسوار البلدة القديمة في العصر الحديث.

عُثر على الحجر مقلوبًا على أرضية مبنى بيزنطي يعود إلى القرن السادس أو السابع الميلادي. وخلص الباحثون إلى أنه كان يُعاد استخدامه "استخدامًا ثانويًا"، مما يُشير إلى أنه كان جزءًا من مبنى أقدم وأكثر تعقيدًا من العصر الروماني (القرنين الثاني والرابع الميلاديين).

من المرجح أنها كانت تعلو عمودًا في مبنى بارز أو على امتداد شارع روماني، وفقًا لمديري التنقيب الدكتور عوزي عاد وآنا إيريش من سلطة الآثار الإسرائيلية. وقالا: "من منظور سياقها المحلي، كانت هذه المستوطنة مأهولة بأحفاد متقاعدي الجيش الروماني. إذا كان الأمر كذلك، فما الذي كان يفعله تاج عمود مزخرف بشمعدان هنا تحديدًا - رمز يهودي مميز؟ هذه معضلة حقيقية".

يُزيّن الجزء العلوي من التاج من جوانبه الأربعة مصباحٌ ثماني الفروع، بينما يحتوي الجزء السفلي على ثماني أوراقٍ بساقٍ عموديةٍ تعلو كل ورقة، ربما تُمثّل قاعدة الشمعدان. يُعدّ الشمعدان ذو الثمانية فروع أمرًا غير مألوف؛ إذ كان الشمعدان ذو السبعة فروع هو الرمز اليهودي السائد على زخارف المعابد اليهودية في ذلك الوقت.

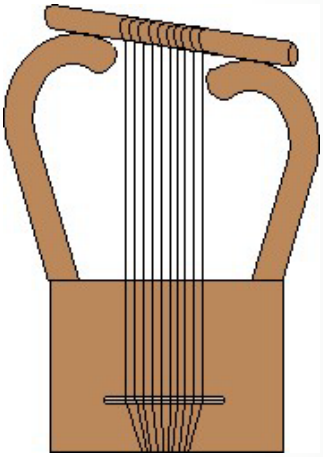
أشارت الدكتورة أوريت بيليج بركات، المتخصصة في العمارة القديمة في الجامعة العبرية في القدس، إلى تميز هذا الاكتشاف: في حين كانت التيجان الكورنثية ذات الأوراق الملساء شائعة في جميع أنحاء منطقتنا منذ أواخر الهيكل الثاني وحتى العصر البيزنطي، فإن التاج المكتشف في موتسا يتميز بسمات مميزة حقًا، أوضحت. "يبدو أنه من عمل حرفي أقل دراية بالأعراف المعمارية السائدة في المباني العامة الحضرية."

وأضافت: "الأمر الأهم هو أن الجزء العلوي - المُزَيَّن تقليديًا بزخارف نباتية - يتميز بما يُشبه شمعدانًا ثماني الفروع. وهذا مثير للاهتمام بشكل خاص لأن الشمعدانات ذات الفروع السبعة تظهر عادةً على تيجان أعمدة من المعابد اليهودية الرومانية والبيزنطية المتأخرة، مثل تلك الموجودة في كفر ناحوم (كفر ناحوم مدينة كنعانية تقع على ساحل بحيرة طبريا شمال فلسطين) وقيسارية. إن غياب الأدلة التي تُشير إلى وجود كنيس يهودي في هذا الموقع يُثير تساؤلات حول الغرض الأصلي لتاج الأعمدة وسياقه. من المُحتمل أن الحرفي كان ينوي نحت تصميم زهور تقليدي، ولكن نظرًا لمعرفته المحدودة بالنماذج القياسية، فقد صنع شيئًا يُشبه مصباحًا مُتناظرًا ثماني الفروع".

# تراثيات

# آلات موسيقية كنعانية

## كينور



هي آلة موسيقية وترية قديمة من عائلة العود إلا أنها تشبه القيثارة، وهي أول آلة ذُكرت في التوراة. كينور تحتوي على ١٠ أوتار مصنوعة من أمعاء الخروف، ويُعزف عليها بواسطة ريشة، لها مرنانها في الأجزاء السفلية. كان يتكون من لوح صوت بذراعين ممتدتين بشكل موازٍ للجسم، مع تقاطع الذراعين بواسطة نير تمتد منه الأوتار إلى أسفل اللوح.

# لعبة شعبية فلسطينية

## لعبة سبع جِور

سبع حفر أو الجورة

جنس اللاعبين: يمارسها الذكور .

هدف اللعبة: النتيجة النهائية فوز بعض الأطفال الذين يحكمون على الخاسرين بالرقص أو الجري أو غير ذلك، بقصد الترفيه والتسلية.

المكان: تلعب في الساحات العامة، وحديقة المنزل.

الزمان: تلعب عند المساء في فصل الصيف.

شخوص اللعبة: أعمار المشتركين: من ٦-١٢ سنة.

وعددهم: ٧ أطفال حسب عدد الجور.

لوازم اللعبة: تكاليفها بسيطة، حيث يستخدم الأطفال الجرابات القديمة لصنع الكرات (الطابات).

كيفية تعلمها: الملاحظة، والممارسة، والشرح.

إجراءات تنفيذها (خطواتها) وقواعدها:-

١- تجهيز الحفر ورسم خط البداية. يبدأ الأطفال قذف الكرة من موقعا يبعد ٥ أمتار عن الحفرة واحداً بعد الأخر.

٢- رمي الكرة في الجورة، ومن تسقط الكرة في حفرته، يأخذها ويضرب بها الآخرين الذين يهربون .

٣- إذا أصابت الكرة أحدهم، وضُع له حجر في حفرته، يسمونه (بيضة)، وهكذا حتى يصبح عدد البيضات ٧ في أي جوره.

٤- ثم يضعون له بيضة بلون أخضر، ثم بلون أبيض، وأخيراً بلون أصفر، وبعدها يغلقون الحفرة بالتراب، وتبدأ عملية الحكم عليه، بأن يقوم بالرقص أو الجري.. وينفذ بما حكم عليه .

الظروف البيئية المحيطة: يمكن الحكم عليه بالغناء أو الرقص أو القيام بحركات رياضية .

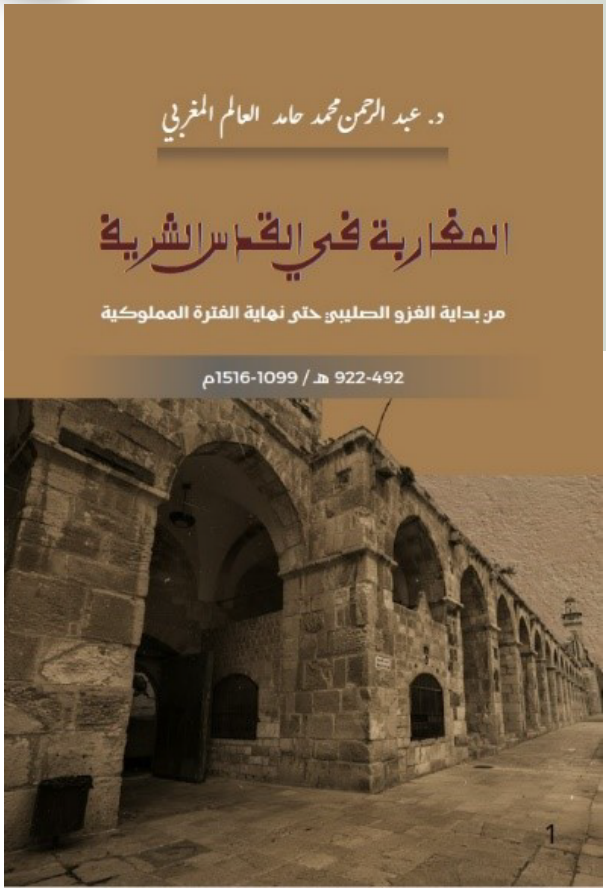
# جغرافيا فلسطين

قرى بني زيد: هي مجموعة قرى فلسطينية، عرفت بهذا الاسم في الحقبة العثمانية في القرن الثامن عشر والتاسع عشر، نسبة إلى قبيلة بني زيد، كانت لبني زيد عدة قرى وناحية تابعة إدارياً للواء القدس. سميت بهذا الاسم نسبة إلى قبيلة بني زيد التي قدمت مع صلاح الدين الأيوبي لفلسطين، حكمت مشيخة بني زيد قرى غرب رام الله، وكان الشيخ هو الذي يجمع الضرائب نيابة عن الحكومة العثمانيّة المركزيّة. ضمت ناحية قبيلة بني زيد في فلسطين عدة قرى، منها: بيت ريما، كفر عين، قراوة بني زيد، المزارعة القبلية، المزرعة الشرقية، عجول، عبوين، جلجلية، دير غسانة، راس كركر، عارورة.

# صدر حديثاً

## كتاب المغاربة في القدس الشريف

"من بداية الغزو الصليبي وحتى نهاية الفترة المملوكية ٤٩٢ – ٩٢٢ هـ/ ١٠٩٩ – ١٥١٦ م




صدر حديثاً كتاب المغاربة في القدس الشريف: "من بداية الغزو الصليبي وحتى نهاية الفترة المملوكية ٤٩٢ – ٩٢٢ هـ/ ١٠٩٩ – ١٥١٦ م" تأليف د.عبد الرحمن محمد حامد العالم المغربي عن مؤسسة باب المغاربة الدولية بالتعاون مع تاسك للنشر والطباعة والتوزيع في الجزائر. يغطي الكتاب جزءاً هاماً من تاريخ المغاربة في القدس وعموم بلاد الشام، هذا التاريخ المبعثر في كتب تاريخ بيت المقدس. ويهدف د. عبد الرحمن المغربي في هذا الكتاب إلى إلقاء الضوء على الوجود المغربي في مدينة القدس خلال العصور الإسلامية الوسطى، وتفاعلهم ضمن الطوائف الإسلامية الأخرى، وعلاقاتهم مع الطوائف غير الإسلامية.