

تمرّة رمضان



يحررها خالد غنام "أبو عدنان" - استراليا - 2026

العدد 25

حديث نبوي عن آداب الطعام والشراب

عن ابن عمر- رضي الله عنه- أنه كان: (لَا يَأْكُلُ حَتَّى يُؤْتَى بِمَسْكِينٍ يَأْكُلُ مَعَهُ، فَأَدْخَلَتْ رَجُلًا يَأْكُلُ مَعَهُ، فَأَكَلَ كَثِيرًا، فَقَالَ: يَا نَافِعُ! لَا تَدْخُلْ هَذَا عَلَيَّ، سَمِعْتُ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَقُولُ: الْمُؤْمِنُ يَأْكُلُ فِي مَعَى وَاحِدٍ، وَالْكَافِرُ يَأْكُلُ فِي سَبْعَةِ أَمْعَاءٍ).

رواه البخاري، في صحيح البخاري، عن عبد الله بن عمر، الصفحة أو الرقم: ٥٣٩٣، صحيح .

تصبيرة عيين ما تروح

ثلاثة خبزات كماج زغير وفلافل بشيكلين وعصير أنجوي



خبر عن آثار فلسطين

تم العثور على تابوت روماني نادر يُظهر ديونيسوس يهزم هرقل في قيسارية
٢٠٢٥/٠٦/٠٩

كشفت الحفريات في مدينة قيسارية الساحلية في شمال غرب فلسطين عن تابوت رخامي نادر عمره ١٧٠٠ عام من العصر الروماني. حُفر عليه مشهدٌ مفضّل لمسابقة شرب بين إله الخمر ديونيسوس والبطل الأسطوري هرقل. وأعلنت هيئة الآثار الإسرائيلية عن هذا الاكتشاف، وهو الأول من نوعه الذي يُعثر عليه في المنطقة.

اكتُشف التابوت المعقد في أبريل ٢٠٢٥، خلال مشروع تنقيب أجرته هيئة الآثار الإسرائيلية بالتعاون مع شركة تطوير قيسارية. ولا تزال قيسارية، المدينة المشهورة بمينائها القديم ومدرجها الروماني، تزخر بالاكتشافات الأثرية.

وصف كبير علماء الآثار، نوهار شهار وشاني أميت، لحظة الاكتشاف بأنها "سينمائية". وفي

بيان مشترك، استذكروا: "كان الأمر أشبه بمشهد سينمائي. بدأنا بإزالة رمال الكثبان الرملية الناعمة والخفيفة، وفجأة برزت قمة قطعة رخامية. وقف فريق التنقيب بأكملة بحماس، وبينما كنا نزيل المزيد من الرمال، لم نصدق ما رأيناها - أجزاء من تابوت، نُحِتت عليه تماثيل: آلهة وحيوانات وأشجار. كانت كل قطعة مُكتشفة أكثر إثارة للإعجاب من سابقتها".

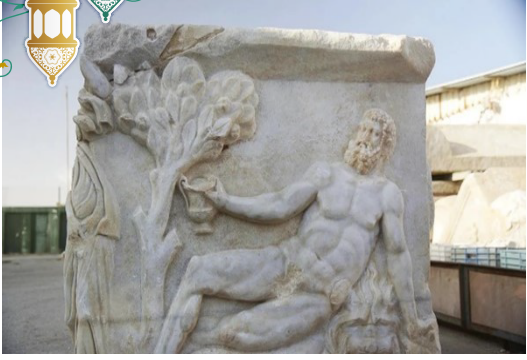
وبعد الانتهاء من أعمال التنقيب، تم الكشف عن الجانب السليم بالكامل من التابوت في الساعة الأخيرة، وهو يصور مشهد هرقل متكئاً على جلد أسد، وكأس في يده، ومن الواضح أنه كان مخموراً بالنبيذ، مما يشير إلى ديونيسوس كمنتصر.

كان التابوت مكسوراً إلى عدة قطع، لكن رَمَمَ لاحقاً على يد فريق من المرممين، بمن فيهم سليمان جافريل، وإيليا أرمانوفسكي، وجادمو فاجبو، تحت إشراف المهندس المعماري إيدو روزنتال. وقد كشف الترميم عن لوحة فنية نابضة بالحياة تتمحور حول ديونيسوس، مع مجموعة من الشخصيات الأسطورية مثل الميناد، والساتير، وهيرميس، وبان، والأسود، والنمور.

قال نوهار شهار: "هذه هي المرة الأولى التي نعثر فيها على مشهد مسابقة النبيذ لديونيسوس وهرقل على نعش دفن في منطقتنا". وأضاف: "بينما تُعرف مشاهد مماثلة في الفسيفساء الرومانية - مثل تلك الموجودة في صُبُوري وأنطاكية - فإن هذا المشهد على تابوت يُعدّ غير مسبوق في فلسطين. إنه يُقدم لنا نظرةً ثاقبةً خاصة على مواقف الرومان من الموت والحياة الآخرة".

فبينما عادةً ما يكون هناك وداعٌ حزين، تحتفي الصور بالانتقال من الحياة إلى الآخرة. وعلق شهار قائلاً: "الشخصيات لا تحتفل فحسب، بل ترافق الموتى في رحلتهم الأخيرة، حين يتحول الشرب والرقص إلى رمزٍ للتحرر والانتقال إلى الحياة في الآخرة". تم اكتشاف التابوت خارج أسوار مدينة قيسارية، مما دفع الباحثين إلى إعادة تقييم تخطيط ضواحي المدينة القديمة.

أشار إيلي إسكوسيدو، مدير هيئة الآثار الإسرائيلية، إلى الأهمية الثقافية الأوسع لهذا الاكتشاف. وقال: "هذا اكتشافٌ مثيرٌ للتفكير، يعكس كيف كانت تُفهم الحياة والإيمان في العالم الروماني". وأضاف: "يخضع التابوت حالياً لعملية حفظ دقيقة، وعند اكتمالها، سيُتاح عرضه للجمهور في إطار التزامنا بجعل تراث البلاد التاريخي متاحاً للجميع".



تراثيات



آلات موسيقية كنعانية

شوفار



آلة نفخية قوسية الشكل، تصنع من قرون الكباش، وذلك بعد قصها وتفريغها من الداخل، ويبلغ طول هذه الآلة حوالي ٣٠ سم. ويستخرج الصوت منها من خلال النفخ فيها بواسطة الفم.

جغرافيا فلسطين

قرى مشاريق البيتاوي: اسم يطلق على مجموعة قرى فلسطينية شرقي نابلس في الضفة الغربية، عرفت بهذا الاسم في الحقبة العثمانية في القرن الثامن عشر والتاسع عشر. سميت باسم مشاريق البيتاوي، نسبة إلى قرية بيتا التي برز من شيوخها آل الحاج محمد. ولكون هذه القرى تقع بوجه عام شرقي نابلس. قدر عدد هذه القرى ٣١ قرية، منها: عراق التايه، عزموط، سالم، دير الحطب، بيت دجن، بيت فوريك، روجيب، عورتا، أودله، أصرين، يانون، عقربا، فصايل، خربة الطويل، خربة دشة، بيتا الفوقا، بيتا التحتا، يتما، قصرة، قبلان، جُوريش، تلفيت، جالود، قريوت، المغير، مجدل بني فاضل ودوما.

لعبة شعبية فلسطينية

لعبة حاكم جلاذ

جنس اللاعبين: يمارسها الذكور والإناث.

المكان: ساحة أو حديقة المنزل أو في غرفة المنزل.
الزمن: مساء وخاصة في الليل أثناء فصل الشتاء.
شخص اللعبة: أعمار المشتركين: من ٨ فما فوق.
وعدد هم: ٤ أطفال.

لوازم اللعبة: أربع أوراق متوسطة الحجم (مكتوب على أحدها لص، والثانية جلاذ، والثالثة حاكم والرابعة مفتش) + عصا.
كيفية تعلمها: عن طريق الشرح والملاحظة.
إجراءات تنفيذها (خطواتها) وقواعدها:-

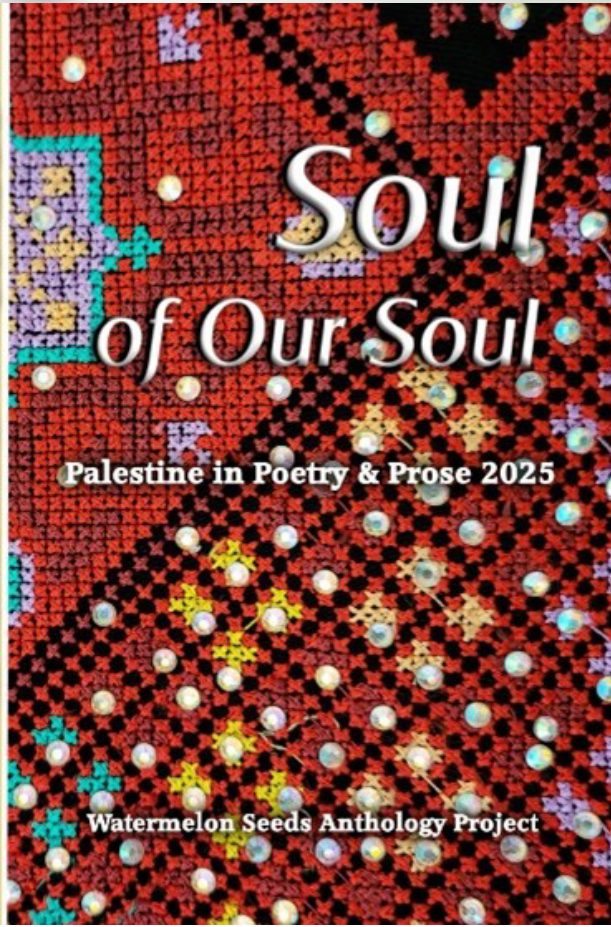
- ١- يجلس اللاعبون بجانب بعضهم على شكل دائرة.
- ٢- تطوى الأوراق الأربعة ويتم رميها في الهواء.
- ٣- يختار كل طفل ورقة، ورقة.

٤- ينادي الحاكم: أين المفتش؟ يقول المفتش، أنا المفتش، يقول الحاكم: أخرج اللص، ثم يفكر المفتش من هو اللص، حيث يقف اثنان هما الجلاذ والاص، وإذا أخطأ المفتش في إخراج اللص، فإن الجلاذ يجلد المفتش وليس اللص، أما إذا عرف المفتش اللص، يحكم الحاكم عليه بالجلد ه جلدات أو أكثر أو أقل حسب ما يريد، يمكن للحاكم أن يرغم اللص على القيام بمهامات... الظروف البيئية المحيطة: تظهر هناك حركات تمويهية من قبل اللص والجلاذ، بالعيون أو باليدين لتضليل، المفتش والابتعاد عنه خوفا من العقاب.



صدر حديثاً

كتاب روح روحنا فلسطين في الشعر والنثر ٢٠٢٥



صدر كتاب روح روحنا فلسطين في الشعر والنثر ٢٠٢٥ جمع وبحث شارون فيلتمان عن دار شارون سينغينغ مون للنشر. الكتاب ليس عملاً روائياً، بل هو مختارات من كتابات كُتبت في خضم أهوال الإبادة الجماعية المستمرة ضد المدنيين الأبرياء في غزة والضفة الغربية في فلسطين المحتلة. تضم هذه المختارات أعمالاً كتبها فلسطينيون. ومن بين المساهمين أيضاً كتاب وشعراء من شتى أنحاء العالم، ممن يهتمون، ولا يسعهم الصمت، ويبحثون عن أي سبيل ذي معنى للتعبير عن حزنهم وأملهم، ويتوقون إلى نهاية للمعاناة وتحرير فلسطين من الاحتلال

