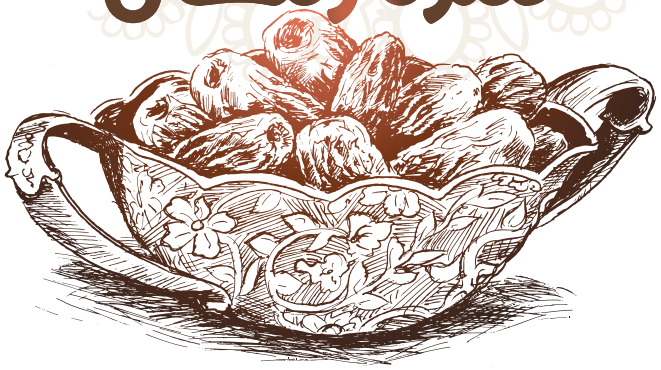
مركز الانطلاقة للدراسات
ALENTILAQAH RESEARCH CENTER (A.R.C)

تمرة رمضان



يحررها خالد غنام "أبو عدنان" - استراليا - 2026
العدد 22

حديث نبوي عن آداب الطعام والشراب

رُوي عن أبي قتادة -رضي الله عنه- أنه قال: (صَبَّ رَسولُ اللهِ صَلَّى اللَّهُ عليه وسلَّمَ، فَقالَ لِي: اشْرَبْ، فَقُلتُ: لا أَشْرَبُ حتَّى تَشْرَبَ يا رَسولَ اللهِ، قالَ: إنَّ سَاقِيَ القَوْمِ آخِرُهُمْ شُرْبًا).

رواه مسلم، في صحيح مسلم، عن أبي قتادة الأنصاري، الصفحة أو الرقم: ٦٨١، صحيح.

تصبيرة عبين ما تروح

صحن مكسرات مخلوطة

خبر عن آثار فلسطين

قرابين حيوانية قبل . . ٤٥ عام في تل الصافي القديمة تكشف عن التجارة المبكرة بين كنعان ومصر . ٢٠٢٥/٧/١

اكتشف علماء الآثار اكتشافًا في وسط فلسطين يُلقي الضوء على العلاقات الثقافية والاقتصادية بين كنعان القديمة ومصر منذ حوالي . . ٤٥ عام. عُثر على أربعة هياكل عظمية كاملة لحمير صغيرة مدفونة تحت أرضيات منازل منزلية بسيطة في تل الصافي/جت: المعروف أن تل الصافي، قرية فلسطينية مهجّرة، تقع شمال غرب قضاء الخليل، على بعد ٢٦ كم من مركز القضاء. يُحيط بها أراضي مغلس، عجور، دير الدبان، ذكرين وبركوسيا. احتللت القرية ودُمرت يوم ٩ تموز ١٩٤٨، وهو موقع يُشار إليه باسم جت القديمة، أثناء أعمال التنقيب في حي كنعاني يعود تاريخه إلى العصر البرونزي المبكر الثالث (حوالي . . ٢٩٠-٢٥٥٠ قبل الميلاد).

نُشرت الدراسة في مجلة PLOS ONE، واستخدمت تحليلًا متعدد النظائر للكربون والأكسجين والسترونشيوم في أسنان الحمير. وكشفت الدراسة أن هذه الحمير نشأت في وادي النيل بمصر، مما يؤكد أنها جُلبت خصيصًا للاستخدامات الدينية. وكانت جميع الحمير في سن التكاثر، مما يجعلها ذات قيمة عالية، وفقًا للباحثين. وكانت هذه الحيوانات ذات قيمة عالية للتضحية.

تزداد أهمية هذا الاكتشاف بمعرفة مكان وظروف اكتشافه. دُفنت الحمير فيما يبدو أنه حيٌّ لعائلات الطبقة المتوسطة، وليس قصرًا أو معبدًا، مما يُشير إلى أن طقوسًا نخبوية ربما كانت تُمارس على المستوى المنزلي أيضًا. رُبطت أرجلها ووُضعت جماجمها شرقًا، على الأرجح لأسباب رمزية. ويُعتقد أن هذه المدافن المتعمدة كانت بمثابة رواسب أساسات - قرابين تُوضع تحت مبنى لمنح الحماية الإلهية أو البركة، وهي ممارسةٌ شُوهدت في العديد من الثقافات القديمة.

يُعدّ أصل الحمير جديرًا بالملاحظة بشكل خاص مقارنةً بحيوان آخر عُثر عليه في الموقع: حمار محلي مذبوح، حُلّلت بقاياه، بالإضافة إلى بقايا أغنام وماعز، وتبيّن أنها رُبّيت محليًا في مكان قريب. يُظهر هذا أن الحيوانات المحلية كانت تُستخدم لأغراض غذائية عادية، بينما كانت الحمير المستوردة تُربى لأغراض خاصة.

ورغم أن هذه ليست أول مدافن للحمير يتم العثور عليها في المنطقة ـ ففي السابق، تم اكتشاف سوابق في تل عزيقة القريبة (معنى عزيقة هو الأبيض باللغة الكنعانية) ـ فإن هذه الدراسة هي الأولى التي تحدد نقاطها الجغرافية الأصلية من خلال تحليل النظائر.

أشار علماء الآثار إلى أنهم كانوا يشتبهون منذ زمن طويل في أن هذا الجزء من المدينة كان موطنًا للتجار. وتدعم هذه النظرية الأدلة على الحيوانات المستوردة، والتماثيل الصغيرة على شكل حمار، والنباتات المصرية.

تتناقض هذه النتائج أيضًا مع افتراضات العلماء السابقة بأن التفاعل بين مصر وكنعان كان محدودًا خلال هذه الفترة. فالأصل المصري للحمير ودفنها الطقسي بعناية فائقة يكشفان عن علاقات تجارية معقدة بين المنطقتين، حتى على المستوى المحلي.

ومن خلال مواصلة دراستهم، يأمل الباحثون في معرفة المزيد عن الأدوار الرمزية والاقتصادية والاجتماعية التي لعبتها الحيوانات في المجتمعات القديمة، وكيف يمكن للأحياء العادية أن تحمل روابط غير عادية مع مواقع بعيدة.

تراثيات

آلات موسيقية كنعانية

سلسلة مخشخشات

آلة إيقاعية مصوتة بذاتها، وهي عبارة عن مجموعة من الكرات الصغيرة المتساوية الحجم، ومثقوبة بعدة ثقوب تحوي بداخلها قطعاً معدنية صغيرة، تصنع هذه الآلة من المعادن وخاصة البرونز، ويتراوح قطرها ما بين ٢ – ٣ سم، ويتم جمع هذه الكرات بشريط بحيث تكوّن سلسلة من المخشخشات، وتربط هذه الآلة على ذراع أو رجل الراقص، ويستخرج الصوت منها من تحريكها وهزها.

لعبة شعبية فلسطينية

لعبة عالي واطي

جنس اللاعبين: الإناث.

المكان: فناء المنزل أو ساحة عامة.

الزمان: مساء في فصل الشتاء، وأحياناً صباحاً أثناء العطل المدرسية.

شخوص اللعبة: أعمار المشتركين: من ٦-١٢ سنة.

وعددهم: ٥ فتيات فأكثر.

لوازم اللعبة: ٤ حجارة.

إجراءات تنفيذها (خطواتها) وقواعدها:-

١- يتم اختيار الطفل في الوسط بالقرعة .

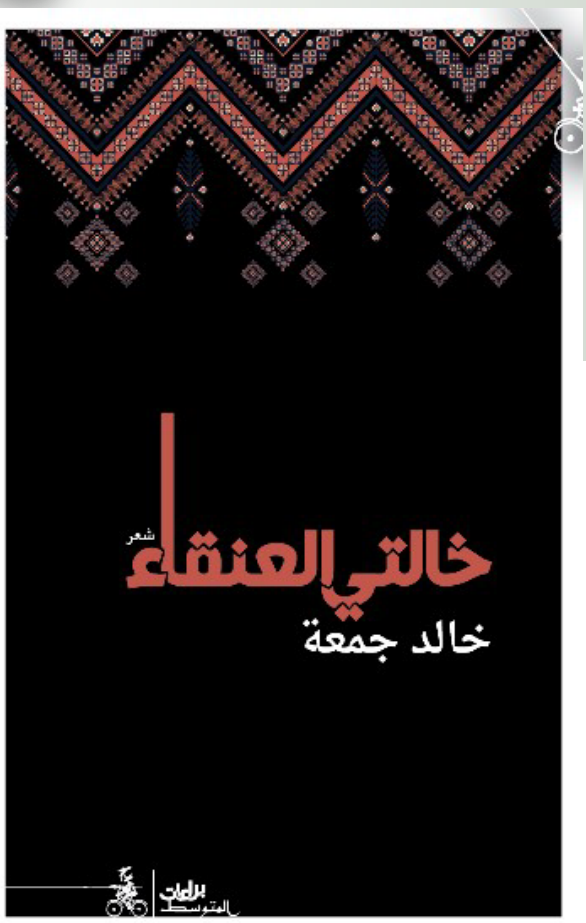
٢- ينتقل الأطفال من حجر لآخر ، ويحاول اللاعب بالوسط استباق الطفل إلى الحجر وفي حالي السبق يقول: (عالي واط شوا دن دنه واللي على الأرض على أمه) فإذا انتقل طفل إلى حجر آخر وتأخر عن الذي يقف في الوسط يحل محله.

جغرافيا فلسطين

المجدل: أصل الاسم آرامي مجدلا، ويعني الدَرج أو السُلم أو المُرتقى، وقيل :المجدل كلمة آرامية بمعنى البرج والقلعة والمكان العالي المشرف للحراسة. ومن أمثلتها: مجدل عسقلان أو غزة، مجدل طبرية، مجدل طولكرم، مجدل الصادق أو مجدل يابا الرملة، مجدل الكروم عكا، مجدل بني فاضل نابلس، مجيدو حيفا، مجيدل الناصرة.

صدر حديثاً

ديوان خالتي العنقاء



صدر ديوان شعر للكاتب خالد جمعة، بعنوان: (خالتي العنقاء)، عن دار المتوسط في إيطاليا. قصائد من نوع الابتهال والتضرع إلى الله يكاد أن يضفي خاصته على مدار ديوانه "خالتي العنقاء" في إشارة، ربما، إلى فقدان كل أمل بشري في تخليص الفلسطيني من محنته المستمرة، فالعديد من المقاطع والقصائد تبدأ أو تتخللها كلمة "يا الله"، أو "أيها الرب". هذا نوع من الشعر يجعل القارئ يعرف صاحبه مباشرة أنه فلسطيني من غزة. في شهيقه وزفيره وكلماته ومجازاته وخلفياته وانحيازاته. فلا تغيب فلسطين وغزة ورفح ونابلس وجنين وغيرها عن قصائده، حتى لو لم يسمّ أياً منها باسمها.