

# تمرّة رمضان



## حديث نبوي عن آداب الطعام والشراب

عن عبد الله بن عباس رضي الله عنهما أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال: (من سقاه الله عزَّ وجلَّ لبنًا فليقل: اللهمَّ بارِكْ لنا فيه وزِدنا منه).

رواه الألباني، في صحيح أبي داود، الصفحة أو الرقم: ٣٧٣، حسن.

## تصبيرة عينين ما تروح

عصير فواكة مشكّلة



# خبر عن آثار فلسطين

موقع مقبرة عمرها ٢٥٠٠ عام في صحراء النقب تكشف عن طرق تجارية قديمة

٢٠٢٥/٠٢/٠٥

اكتشف علماء آثار من هيئة الآثار الإسرائيلية موقع دفن عمره ٢٥٠٠ عام في النقب، مشيرين إلى أنه يُقدم رؤى ثاقبة حول شبكات التجارة القديمة التي كانت تربط الجزيرة العربية وفينيقيا ومصر وحتى جنوب أوروبا. يقع الموقع بالقرب من مفترق تلامي، جنوب بئر السبع، ويُقدم دلائل مهمة على المكانة التاريخية للمنطقة كمفترق طرق دولي.

تلامي عبارة عن كيبوتس يقع في صحراء النقب، ويخضع لسلطة مجلس رامات هنيغف الإقليمي. تلامي هو جمع كلمة "تال" العبرية التي تعني الندى. وقد سُمي الكيبوتس بهذا الاسم نسبةً إلى كمية الندى الغزيرة التي تهطل في المنطقة سنويًا. في عام ٢٠٢٣، بلغ عدد سكانه ٦٦٢ نسمة. تأسس كيبوتس تلامي عام ١٩٨٠ على يد مجموعة



من الكشافة العبريين. في عام ٢٠٢١، اكتشف علماء الآثار موقع مقبرة عمرها ٢٥٠٠ عام بالقرب من الكيبوتس. العديد من المدفونين نساء، وتعود الاكتشافات إلى ثقافات مختلفة، بما في ذلك أدوم وموآب وفينيقيا ومصر.

كشفت أعمال التنقيب، التي كشفت عن عشرات القبور، عن مجموعة رائعة من القطع الأثرية، بما في ذلك رؤوس سهام من الصوان تعود إلى اليمن وعمان، ومجوهرات من النحاس والفضة، وأواني من المرمر تُستخدم لنقل البخور، وتميمة تُصوّر الإله المصري بس. يعتقد الباحثون أن هذه النتائج تُشير إلى تبادل ثقافي، ما يُشير إلى أن النقب لم يكن مجرد طريق سفر، بل كان مركزاً رئيسياً للتجارة والتفاعل بين الحضارات القديمة.

يثير موقع الدفن تساؤلاتٍ مُلحة حول غرضه. فعلى عكس المقابر العادية، لم يكن موقعه قريباً من أيّ من المستوطنات أو الحصون المعروفة. وقد دفع هذا الباحثين إلى طرح نظريتين رئيسيتين: إما أن الموقع كان مدفناً استخدمته قوافل التجارة العابرة على مر الأجيال، أو أنه كان موقع دفن جماعي عقب هجوم على قافلة. وتشير رؤوس الأسهم والكنوز الأخرى إلى أنهم ربما قطعوا مسافاتٍ طويلة وواجهوا مخاطرَ على طول الطريق.

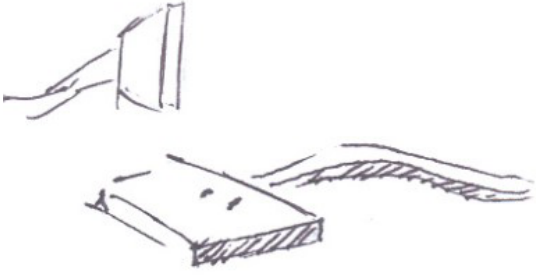
وقال مدير سلطة الآثار الإسرائيلية إيلي إسكوسيدو: "يؤكد هذا الاكتشاف على الدور المركزي للنقب في العصور القديمة باعتباره مفترق طرق دولياً وبوابة للتجارة ومكان التقاء الثقافات". ولعلّ أكثر الاكتشافات إثارةً للاهتمام كانت آثار المغرة الحمراء التي عُثِر عليها على بعض أدوات الصوان ورؤوس السهام. ووفقاً لخبير أدوات الصوان في هيئة الآثار الإسرائيلية، الدكتور جاكوب فاردي، فإن "وجود المغرة على رؤوس السهام هذه قد يشير إلى أهميتها الدينية أو الطقوسية، مما يوحي بأنها كانت ذات قيمة خاصة".

يعتقد الباحثون أن هذه القوافل التجارية كانت تنقل سلعاً ثمينة، مثل اللبان والمر، من جنوب شبه الجزيرة العربية، إلا أن أدلة أخرى من هذه الفترة تشير أيضاً إلى أن اللاتجار بالبشر ربما ازدهر ضمن هذه الشبكات التجارية. يذكر نقشٌ اكتُشف في اليمن شراء ثلاثين امرأة من غزة ومصر واليونان وموآب وأدوم. وهذا يعزز احتمال أن يكون بعض المتوفين في الموقع نساءً شاركن في هذه التجارة. من الأدلة الأخرى على وجود النساء تميمة للإله المصري بس. كان هذا الإله مسؤولاً عن حماية النساء والأطفال من الأذى. ويشير الباحثون إلى أن هؤلاء النساء ربما لقين حتفهن أثناء الرحلة، ربما بسبب ظروف الصحراء القاسية أو غيرها من المخاطر التي واجهنها على طول الطريق. وأضاف إسكوسيدو: "هذا الاكتشاف فريد من نوعه، ويُمكّننا من ربط لحظات تاريخية صغيرة لكنها مهمة بالأشخاص الذين عبروا الصحراء عبر هذا المكان منذ قرون. وسيُسهّم البحث متعدد التخصصات في تعميق معرفتنا بالديناميكيات الثقافية والاقتصادية في المنطقة منذ آلاف السنين".

## تراثيات



# آلات موسيقية كنعانية زات الخوار



آلة إيقاعية مصوتة بذاتها، وهي عبارة عن قطعة خشبية رقيقة مربعة تقريباً بطول ١٠ سم، مشدودة إلى سير جلدي، يصل طوله إلى ٩٠ سم، تدور به في الهواء محدثةً صوتاً هادراً.

## جغرافيا فلسطين

قرى بني حسن: هي مجموعة قرى فلسطينية عرفت بهذا الاسم في الحقبة العثمانية في القرن الثامن والتاسع عشر، نسبة إلى قبيلة بني حسن، كانت لبني حسن ناحية تابعة إدارياً للواء القدس. سميت قرى بني حسن بهذا الاسم نسبة إلى قبيلة بني حسن، حكمت مشيخة بني حسن عدة قرى بمنطقة القدس بفلسطين، وكان الشيخ هو الذي يجمع الضرائب نيابة عن الحكومة العثمانية المركزية. ضمت ناحية قبيلة بني حسن القرى التالية: قرية الولجة، قرية المالحه، قرية بتير، قرية الجورة، قرية صطاف (سطاف)، قرية خربة اللوز، قرية شرفات لفتا، بيت صفافا. يعتقد أن عين كارم وصوبا جزءاً من قرى بني حسن، وهناك من يقول قد أضيفتا إلى ناحية بني حسن من الناحية الإدارية فقط.

## لعبة شعبية فلسطينية

### لعبة الفرارة الفنانة أو الدوامة

جنس اللاعبين : يمارسها الذكور .

المكان: ملعب كبير.

الزمان: في النهار، في فصل الصيف والربيع.

شخوص اللعبة: أعمار المشتركين: من ٨-١٨ سنة.

وعدددهم: مجموعتان على شكل حلقات كل حلقة ٣ أشخاص.

إجراءات تنفيذها (خطواتها) وقواعدها :

تحتاج هذه اللعبة إلى فرارات على عدد الأشخاص، وخيط وبعد أن يكون في يد كل لاعب فرارة مستطيلة الشكل رأسها سن حديدي، يقوم بوضع الخيط في إصبعه، ويلف الطرف الثاني حول الفرارة، ويضرب الفرارة على الأرض في دائرة، وكل اللاعبين يضربون عليها بالفرارات التي بحوزتهم، ويفقد اللاعب حقه في أن تكون فرارته في الدائرة، ويأتي دور اللاعب الأخر، ولكن يبقى له الحق في ضرب الفرارة، التي تفقد دورانها في دائرة اللعبة .

وهناك لعبة لها نفس الاسم إلا أن موادها وطريقتها مختلفة، وهي:-

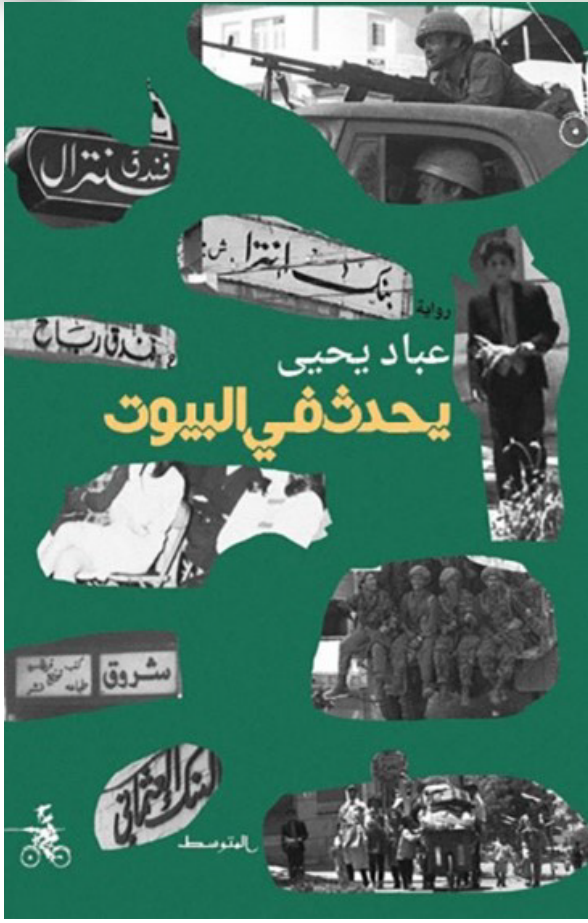
تحتاج هذه اللعبة إلى ثمرة بلوط وعود ثقاب، تقشر ثمرة البلوط ويوضع في وسطها عود الثقاب، وتفر داخل دائرة، ومن تفقد فرارته توازنها ويمكن أن تلعب داخل المنزل أو ساحة.



# صدر حديثاً

## رواية جديدة للروائي الفلسطيني عباد يحيى بعنوان «يحدث في البيوت»

صدرت رواية جديدة للروائي الفلسطيني عباد يحيى بعنوان «يحدث في البيوت» عن منشورات المتوسط في ميلانو. تبدأ هذه الرواية مع النكبة الفلسطينية وتنتهي في الراهن، إلا أن زمن شخصياتها الفعلي هو السبعينيات والثمانينيات في مدينة رام الله. يبدو ما قبل هذين العقدين تمهيداً متأنياً وما بعدهما ذواتيم حتمية. كانت رام الله ملجأً قديماً لبطل الرواية لم يختاراه، وحين احتلتها إسرائيل إثر حرب ١٩٦٧ بدأت حياة جديدة ومختلفة، بل ومخالفة للمعروف من حياة معظم الفلسطينيين بعد النكسة. ما بدأ بلقاء صدفه بين سيّدة وشاب انتهى بعملية خاصة لتنظيم سرّي، حولت حياتيهما إلى أسئلة واحتمالات وأسرار.



طوبى لذكرهم

سباعنا