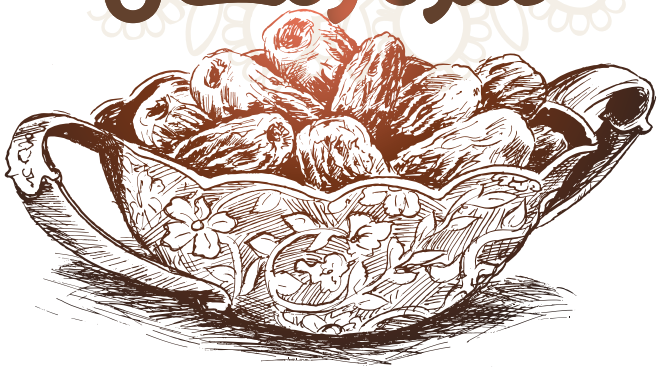
مركز الانطلاقة للدراسات
ALENTILAQAH RESEARCH CENTER (A.R.C)

تمرة رمضان



يحررها خالد غنام "أبو عدنان" - استراليا - 2026
العدد 17

حديث نبوي عن آداب الطعام والشراب

رُوي عن أبي أمامة الباهلي -رضي الله عنه- أنه قال: (أنَّ النبيَّ صَلَّى اللهُ عليه وسلَّمَ كانَ إذَا رَفَعَ مَائِدَتَهُ قالَ: الحَمْدُ لِلَّهِ كَثِيرًا طَيِّبًا مُبَارَكًا فِيهِ، غيرَ مَكْفِيٍّ ولَا مُوَدَّعٍ ولَا مُسْتَغْنًى عنْه، رَبَّنَا).

رواه البخاري، في صحيح البخاري، عن أبي أمامة الباهلي، الصفحة أو الرقم: ٥٤٥٨، صحيح.

تصبيرة عبين ما تروح

كرواسان بالزبدة

خبر عن آثار فلسطين

اكتشاف مصنع للصبغ الأرجواني من العصر الحديدي على ساحل الكرمل في حيفا ٢٠٢٥/٠٤/١٩

اكتشف علماء الآثار مجمعًا صناعيًا كبيرًا من العصر الحديدي على ساحل الكرمل في حيفا، كان يُنتج الصبغة الأرجوانية الفاخرة التي كانت حكرًا في السابق على الملوك وكبار الكهنة. يُعد هذا الاكتشاف، الذي عُثر عليه في تل شقمونة (تل السمك) بالقرب من حيفا الحديثة، موقعًا إنتاجيًا قديمًا كان يعمل على نطاق تجاري بين عامي ١١٠٠ و ٦٠٠ قبل الميلاد. تتوافق هذه الفترة مع مملكة إسرائيل التوراتية وعصر الهيكل الأول في القدس.

وقد أطلق على تل السمك اسم "الموقع الفينيقي المنسي تم التعرف عليها في البداية باسم كالامون أثناء التنقيب في الموقع بواسطة بعثة بريطانية من عام ١٩٢٩-١٩٩٣. وتم التعرف عليها لاحقًا من قبل علماء الآثار الإسرائيليين على أنها مدينة شقمونة اليهودية، والتي تُكتب أيضًا سيكامين. لم تجد الأبحاث اللاحقة أي دليل على وجود قطع أثرية يهودية، فقط فينيقية ومسيحية؛ ويعد تقرير مايكل أيزنبرغ عام ٢٠٢١ أحدث التقارير المنصفة عن الموقع. يحدد الباحثون في الوقت الحاضر تل السمك مع بورفيريون (الجنوب). يكتب معهد زينمان للآثار في جامعة حيفا أنه "تم التعرف عليها بشكل خاطئ مع شيكمونا اليهودية، لكن الأبحاث الأخيرة تشير إلى أنه يجب تحديدها على أنها مدينة بورفيريون المسيحية (هو اسم مدينتين، شمالية وجنوبية، في مقاطعة فينيسيا الأولى الرومانية المتأخرة. كانت إحداهما أسقفية تابعة لأبرشية صور الحضرية)."

نُشر البحث في مجلة PLOS ONE، وأشرف عليه الدكتور جولان شالفي من معهد زينمان للآثار في جامعة تل أبيب وجامعة شيكاغو، والبروفيسورة أيليت جلبوع. وضم فريق التنقيب خبراء من مؤسسات مختلفة في الولايات المتحدة الأمريكية وإسرائيل.

يُعتبر تل شقمونة (تل السمك) حاليًا الموقع الوحيد في الشرق الأدنى، وربما في جميع أنحاء البحر الأبيض المتوسط، الذي كُشف فيه عن سجلّ متواصل لورش صباغة أرجوانية. يُقدّم هذا الاكتشاف دليلاً لا مثيل له على الأدوات والحجم والأساليب المستخدمة في إنتاج واستخراج أرجواني صور، وهو صبغة ثمينة وباهظة الثمن تُستخرج من مخاط الرخويات البحرية.

من بين أهم الاكتشافات أحواض خزفية ضخمة، بعضها مطلي بلون أرجواني غامق. يبلغ ارتفاع كل حوض متر واحد وعرض فتحاته ٨٠ سنتيمترًا، ويتسع كل حوض لحوالي ٣٥٠ لترًا. ويقدر العلماء أن ما بين ١٥ و ٢٠ حوضًا من هذه الأحواض كانت تُستخدم في آن واحد خلال فترات الذروة، مما يؤكد على الحجم الصناعي للموقع.

تم اكتشاف ما مجموعه ١٧٦ قطعة أثرية مرتبطة بإنتاج الصبغة، منها ١٣٥ قطعة مصبوغة بصبغة أرجوانية. وتشمل هذه القطع أحجار طحن، وأصداف رخويات، وأدوات معالجة أخرى. ويشير شكلها المتناسق وتنظيمها المكاني إلى نظام إنتاج فعال للغاية استمر قرابة ٥٠٠ عام.

تُلاحظ أهمية هذه الصبغة في الثقافة في المراجع التوراتية. فالخيوط الأرجوانية والزرقاء جزء من المواد المقدسة المستخدمة في بناء المسكن، كما ورد في سفر الخروج (٢٥:٢-٧). كما ذُكرت هذه الصبغة في نقش الملك الآشوري سنحاريب، الذي يعود تاريخه إلى حوالي عام ٦٩٠ قبل الميلاد.

تراثيات

آلات موسيقية كنعانية

بامون

بامون، أو الجرس، آلة موسيقية مهمة ذُكرت في الكتاب المقدس، لا سيما في سياق ثياب هارون الكهنوتية. يُوصف بأنه جرس ذهبي صغير يُصدر رنينًا عند هزّه، رمزًا لصوت الحياة وحضور الوسيط أمام الرب. كان بامون يُستخدم عند الكنعانيين الوثنيين لتنبيه رئيس الكهنة عند دخوله وخروجه من المعبد، مما يضمن له أداء خدمته بأمان وقبول أمام الله. صُنعت الأجراس من الذهب الخالص، كما كان بامون يعلق على حاشية الثوب الأزرق (المِئيل) الذي يُلبس تحت الرداء.

لعبة شعبية فلسطينية

لعبة الكراسي

الزهرة والنحلة

جنس اللاعبين: الإناث أو الذكور.

هدف اللعبة: التسلية والمتعة.

المكان: ساحات عامة أو داخل المنزل.

الزمان: في النهار، وفي فصل الشتاء.

شخوص اللعبة: أعمار المشتركين: من ٥-١٠ سنوات.

وعددهم: ٥ أشخاص فأكثر.

لوازم اللعبة: مجموعة من الكراسي، بعدد الأطفال ناقص واحد.

كيفية تعلمها: بالشرح والملاحظة.

إجراءات تنفيذها (خطواتها) وقواعدها، وصفها:-

١- يتجمع عدد من اللاعبين في غرفة الألعاب أو في أي مكان مناسب، يجهز عدد من الكراسي يقل واحدا عن اللاعبين .

٢- يبدأ العدد ١، ٢، ٣ من قبل الحكم، ويجلس اللاعبون كل على كرسي، الشخص الذي لم يستطع الجلوس يخرج من اللعبة في الجولة الثانية ينقص عدد الكراسي واحدا، وهكذا حتى يبقى لاعب وهو الفائز.

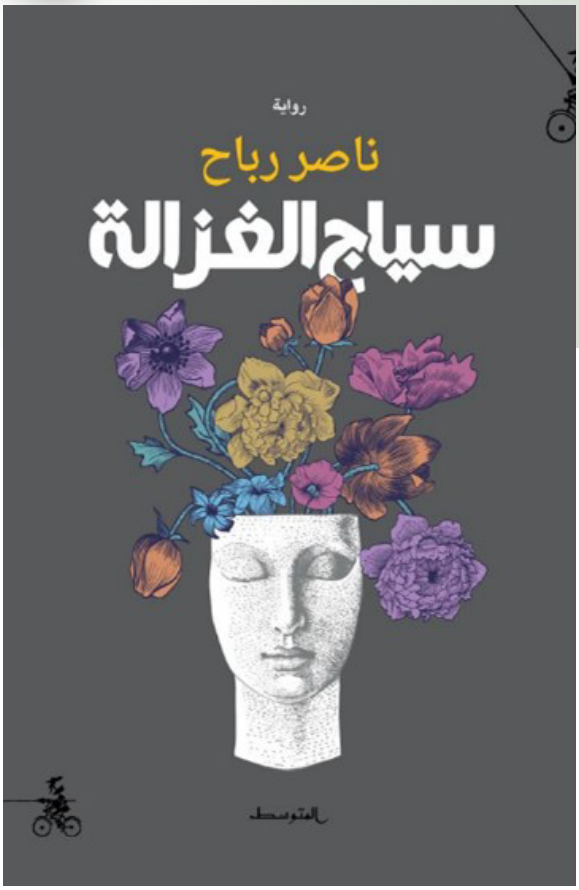
الظروف البيئية المحيطة: يوجد بعض الألفاظ البسيطة يتفق عليها الجميع.

جغرافيا فلسطين

قرى بني حارث: وتعرف أيضاً ناحية بني حارث، وهي مجموعة قرى فلسطينية عرفت بهذا الاسم في الحقبة العثمانية في القرن الثامن عشر والتاسع عشر، كانت لبني حارث ناحية تابعة إدارياً للواء القدس تتكون من تسع قرى على الخط الغربي، تقع إلى الشرق من مدينتي اللد والرملة، وإلى الغرب من مدينة رام الله، تَبعت هذه القرى لقرون عديدة لمدينتي اللد والرملة. سميت بهذا الاسم نسبة إلى قبيلة بني حارث، حكمت مشيخة بني حارث نحو ١١ قرية تقع قرب رام الله، وكان الشيخ هو الذي يجمع الضرائب نيابة عن الحكومة العثمانيّة المركزيّة. ضمت ناحية بني حارث القرى التالية: خربثا بني حارث، بلعين، نعلين، دير قديس، المديه، قبيا، شقبا، بدرس، شبتين.

صدر حديثاً

رواية سياج الغزالة



صدرت رواية جديدة للروائي الفلسطيني ناصر رباح، جاءت بعنوان "سياج الغزالة"، عن "منشورات المتوسط – إيطاليا". في سياج الغزالة، تهاجر فتاة يهودية من العراق إلى فلسطين، وتعمل في مستوطنة "إسرائيلية"، ولأنها تعلمت فن النّحت في بغداد فإنها تنحت حجراً وتصنع منه تمثالاً. يلفت التمثال نظر إحدى الفلسطينيات في مخيمات اللاجئين التي تعمل في المستوطنة ذاتها كمزارعة، الأمر الذي يوطّد علاقتها بالفنانة "الإسرائيلية"، لكنه يجعلها تسوء مع بقية العمال الفلسطينيين، ثم تُطرد من العمل لتعيش وحيدة معزولة عن بقية اللاجئين في المخيم، فتضطر للزواج كيفما اتُّفق، الأمر الذي يتطور إلى حدوث جريمة قتل!