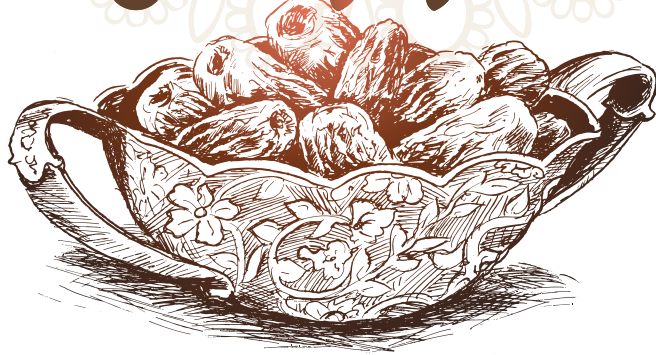


تمرّة رمضان



حديث نبوي عن آداب الطعام والشراب

عن ابن عباس رضي الله عنهما أن النبي صلى الله عليه وسلم قال: «الْبِرْكَةُ تَنْزِلُ وَسَطَ الطَّعَامِ، فَكُلُّوا مِنْ حَافَّتَيْهِ، وَلَا تَأْكُلُوا مِنْ وَسْطِهِ»

[صحيح] - [رواه أبو داود والترمذي وابن ماجه والدارمي وأحمد]

تصبيرة عيين ما تروح

صحن بيتي فور



رمضان كريم

خبر عن آثار فلسطين

الكشف عن فسيفساء بيزنطية مذهلة عمرها ١٦٠٠ عام في صحراء النقب

٢٠٢٥/٠٥/٢٥

تم الكشف أخيراً للعالم في النقب الغربي عن فسيفساء عمرها ١٦٠٠ عام، وهي واحدة من أجمل الفسيفساء التي تم اكتشافها في صحراء النقب على الإطلاق، مما يعيد إلى الحياة كنزاً من التاريخ القديم لزوار العصر الحديث. تم اكتشاف فسيفساء بئر شيما (تقع في دير خربة بئر الشمع) في الأصل عام ١٩٩٠ بالقرب من كيبوتس أوريم، بالقرب من قطاع غزة، وهي الآن معروضة بشكل دائم في مقر مجلس ميرهافيم الإقليمي بعد جهود الحفاظ عليها واسعة النطاق. خربة الشّمع القريبة من قرية السّموعي.

تعود هذه الفسيفساء إلى العصر البيزنطي (٣٢٤-٦٣٨ ميلادي)، وكانت في الأصل جزءاً من مجمع دير كبير. وتتميز بـ ٥٥ ميدالية مزخرفة، تحمل كل منها

مواضيع أسطورية، ومشاهد صيد، وحيوانات غريبة، وسلال فاكهة، ومشاهد من الحياة اليومية.

وبحسب شايك لندر، عالمة الآثار التي قادت أول أعمال الحفر لصالح سلطة الآثار الإسرائيلية، فإن الفسيفساء تم إنشاؤها بواسطة "فنان حقيقي"، حيث قام بتجميع الحجارة الصغيرة الملونة والزجاج والفخار لتشكيل صورها الملونة والمفصلة. ويحتوي الموقع الذي تم اكتشاف الفسيفساء فيه أيضاً على معصرة نبيذ كبيرة وأباريق تخزين، وهو دليل على أن الدير كان مجتمعاً مكتفياً ذاتياً يعمل في إنتاج النبيذ.

تقع المستوطنة على طول طريق قديم يمتد من حالوتسا (مدينة حلصة القديمة أو تشيلوس، أو إوسا، في العصر البيزنطي، مدينة تقع في النقب بالقرب من كيبوتس مشابي سدح الحالي، وكانت جزءاً من طريق البخور النبطي. تقع على الطريق من البتراء إلى غزة) في النقب إلى مدينة غزة الساحلية، وكانت ملاذاً للمسافرين على الطريق الصحراوي القاسي. كان الطريق جزءاً من درب التوابل النبطي الروماني القديم، وكان بمثابة منطقة حدودية بين الصحراء والأراضي المأهولة. عند هذه النقطة، على المحور الذي يربط حالوتسا في النقب بميناء غزة. وقد أظهرت الحفريات أن هذه كانت بالفعل مستوطنة كبيرة، تبلغ مساحتها مئات الدونمات تقريباً، كانت تخدم المسافرين الذين يبحثون عن مكان آمن لقضاء الليل، وتوفر لهم الحماية من هجمات محتملة من قبل الغزاة من القبائل البدوية المحلية".

بعد اكتشافها، غُطيت الفسيفساء بطبقات واقية لحمايتها من الأضرار البيئية والزراعية. إلا أنها تدهورت بمرور الوقت، مما استدعى قيام هيئة الآثار الإسرائيلية ووزارة التراث الإسرائيلية بترميمها على وجه السرعة. وفي إطار مبادرة "الآثار في الوطن"، أُعيد تنقيب الفسيفساء وترميمها ونقلها إلى مكان عام محمي.

وقال رئيس مجلس إقليمي مرهافيم شاي حجاج: "سيتم الحفاظ على هذه الفسيفساء الجميلة، وهي شهادة حية على الحياة التي كانت موجودة في النقب منذ حوالي ١٥٠٠ عام، هنا وستكون بمثابة نقطة محورية للزيارات والتعلم - للسياح والطلاب والمقيمين من جميع أنحاء البلاد". تُعدّ الفسيفساء اليوم جزءاً من حديقة أثرية مفتوحة، مجهزة بلافتات وأماكن للجلوس وطرق وصول. ويتوقع المسؤولون أن تصبح معلماً ثقافياً ومصدراً للتعليم.

تراثيات



آلات موسيقية كنعانية أجراس



آلة إيقاعية مصوتة بذاتها، تصنع من الصلصال والمعادن، ذات شكل مخروطي وبداخلها لسان معدني، وقد عُرِفَت بعدة أحجام مختلفة، فالأحجام الكبيرة منها والتي يتراوح طولها ما بين ١٠ - ١٨ سم، كانت تستخدم كآلات موسيقية، أما الأحجام الصغيرة، والتي يتراوح طولها ما بين ٢ - ٤ سم، فقد استخدمت في صناعة الحليّ.

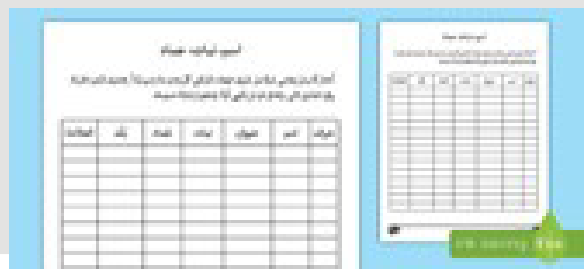
جغرافيا فلسطين

قرى النزلات: اسم يطلق على مجموعة قرى فلسطينية تقع شمال قضاء طولكرم بالضفة الغربية، وتضم خمس قرى. سميت بهذا الاسم لأن معظم مواقعها منخفضة، والنزلة تعني المنخفض من الأرض أي الوهدة. ضم قرى النزلات خمس قرى بقضاء طولكرم، وهي: نزلة أبو نار، النزلة الشرقية، نزلة عيسى، النزلة الغربية، النزلة الوسطى. في فلسطين توجد عدة قرى سميت بهذا الاسم منها: نزلة الشيخ زيد الواقعة على بعد ٣ كم شمال بلدة يعبد. وقرية النزلة الواقعة إلى الشمال الغربي من جباليا بقطاع غزة.

لعبة شعبية فلسطينية

لعبة جماد وأحياء

جنس اللاعبين: يمارسها الذكور أو الإناث .
المكان: داخل البيوت حيث تتوفر أدوات الكتابة .
الزمان: مساءً أو أثناء الليل .
هدف اللعبة: التعليم على الكتابة، واكتساب ثروة لغوية .
شخص اللعبة: أعمار المشتركين: من ١٠-١٣ سنة .
وعدد هم: شخصان أو فريقان .
لوازم اللعبة: ورقة دفتر أو أكبر منها، قلم، مسطره لتقسيم الورقة إلى ستة أعمدة إجراءات تنفيذها (خطواتها) وقواعدها:-
١- يتقدم كل لاعب ليأخذ ورقة وقلمًا، ويبدأ بتقسيم الورقة إلى ستة أعمدة طويلة .
٢- يكتب على العمود الأول، وبشكل رأسي جميع الحروف الأبجدية أما العمود الثاني فيعنون بكلمة (نبات) والثالث (جماد) والرابع كلمة (حيوان) والعمود الخامس (بلاد) والعمود السادس (للمجموع) .
٣- يتأكد كل منهم من تجهيز الورقة ، ثم تحديد نقطة البدء في الكتابة ، وتكتب كل كلمة في عمودها ، وتبدأ بالحرف الأبجدي الذي يقابلها في العمود الأول
٤- بعد مرور مدة معينة يتوقف الجميع عن الكتابة، وتحصر الكلمات أو تترك حتى ينتهي أحد اللاعبين، ليعلن توقف الآخرين بكلمة "قف" .
٥- إحصاء النقاط الصحيحة، والذي يأخذ نقاطاً أعلى يكون الفائز.



صدر حديثاً

كتاب فلسطين.. شعب لا يريد الموت

صدر حديثاً كتاب فلسطين.. شعب لا يريد الموت تأليف آلان غريش الصحفي الفرنسي عن دار LIENS LIBERENT، ويتناول الكتاب عبر ٦ فصول وملحق بالاستناد إلى مصادر صحفية وتاريخية وسياسية متنوعة جديد الصراع الفلسطيني الإسرائيلي، والوضع في فلسطين بعد أحداث ٧ أكتوبر ٢٠٢٣، والحرب الإسرائيلية على غزة بتشعباتها العسكرية والإنسانية والاجتماعية والسياسية والإعلامية وتداعياتها الإقليمية والدولية والإستراتيجية. الكتاب وإن كان عملاً شخصياً لآلان غريش إلا أنه ثمرة تفكير جماعي لمحرري وكتاب في طاقم مجلة "أوريان ٢١" الإلكترونية التي يديرها.

