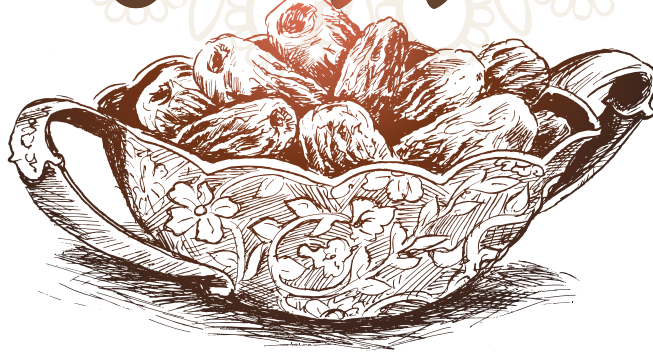


تمرّة رمضان



حديث نبوي عن آداب الطعام والشراب

عن جابر بن عبد الله رضي الله عنه أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال: (إِذَا دَخَلَ الرَّجُلُ بَيْتَهُ، فَذَكَرَ اللَّهَ عِنْدَ دُخُولِهِ وَعِنْدَ طَعَامِهِ، قَالَ الشَّيْطَانُ: لَا مَبِيتَ لَكُمْ، وَلَا عَشَاءَ، وَإِذَا دَخَلَ، فَلَمْ يَذْكُرِ اللَّهَ عِنْدَ دُخُولِهِ، قَالَ الشَّيْطَانُ: أَذْرَكْتُمُ الْمَبِيتَ، وَإِذَا لَمْ يَذْكُرِ اللَّهَ عِنْدَ طَعَامِهِ، قَالَ: أَذْرَكْتُمُ الْمَبِيتَ وَالْعَشَاءَ).

رواه مسلم، في صحيح مسلم، الصفحة أو الرقم: ٢٠١٨، صحيح.

تصبيرة عيين ما تروح

محن خضروات مشكلة



خبر عن آثار فلسطين

أقراص على شكل رأس أسد تعود إلى العصر الروماني عمرها ١٩٠٠ عام تكشف عن

عادات الدفن والرمزية الثقافية في كفر سابا ٦/٢٦ / ٢٠٢٥

تم اكتشاف مجموعة من أربعة أقراص برونزية على شكل رأس أسد مصنوعة بشكل رائع يعود تاريخها إلى ما يقرب من ١٩٠٠ عام في خربة إبريكة، مما يمنحنا لمحة عن مراسم الدفن في العصر الروماني والجادية العالمية لرمزية الأسد. تم نشر مجلة "عتيكوت" مؤخرًا الاكتشاف، الذي تم التوصل إليه عام ٢٠١٨ أثناء الحفر في خربة إبريكة بالقرب قرية كفر سابا عند مفترق عيال في منطقة السهل الساحلي "الشارون" شمال غرب طولكرم.

كشفت الحفريات التي أجراها الدكتور إيلي حداد وإليشيفا زوبيل من سلطة الآثار الإسرائيلية، عن الأقراص المكسدة بدقة داخل قبر، مما يشير إلى أنها كانت متصلة ذات يوم بحلقات مقبض حمل تابوت خشبي تحلل منذ قرون.

على عكس التصاميم الرومانية التقليدية، حيث كانت حلقات المقبض تمر عبر فم الأسد، تتميز هذه الأقراص بحلقات متصلة بأعلى رأس الأسد. يُرجَّح أن هذا التصميم النادر وقرّ مرونة أكبر للمقابض خلال مواكب الجنائزات.

كل رأس من رؤوس الأسود الأربعة مميز، ويختلف في تعابير الوجه، وتصميم العرف، وملامح كالعينين والأنف. وأشار الباحثون إلى أنه "تم اكتشاف أقراص مماثلة في عدة أماكن أخرى مثل نتانيا (خربة أم خالد) وتل دور (خربة البرج في قرية الطنطورة)، ومعظمها عُثر عليه في سياق دفن مختلف"، مستنتجين وجود تقليد إقليمي أوسع نطاقاً في العصر الروماني.

في حين أن الهوية المحددة والخلفية الدينية للمتوفى غير معروفة، فإن طبيعة القطع الأثرية ورمزيتها تشير إلى شخص رفيع المستوى. يلعب الأسد، الذي كان يرمز عادةً إلى القوة والنبل والحماية في الثقافات القديمة، دوراً محورياً في هذا الاكتشاف.

في هذه المرحلة، لا نملك أدلة كافية لربط الأسود بدين معين. ومع ذلك، فإن الافتراض المنطقي هو أن لدينا هنا مقبرة وثنية، كما قال مدير التنقيب. وبينما تُجهز هذه القطع الأثرية الرائعة للحفظ والعرض، فإن اكتشاف أقراص رأس الأسد لا يُعزز فهمنا لممارسات الدفن في العصر الروماني فحسب، بل يبرز أيضاً النسيج الغني للتأثيرات الثقافية التي حددت معالم الحياة والموت في المنطقة.

قال الدكتور إيلي حداد: "لقد عثرنا على الأقراص أثناء قيامنا بحفريات إنقاذ قبل أعمال بناء طريق على بعد حوالي خمسة كيلومترات من كفر سابا في عام ٢٠١٨". وأشار إلى أن "الموقع يُعرف باسم خربة إبريكة، نسبةً إلى قبر أحد الشيوخ القريبين منه من العهد العثماني [١٥١٧-١٩١٧م]". خلال أعمال التنقيب، اكتشف علماء الآثار بقايا من العصرين الروماني (٦٣ قبل الميلاد - ٣٢٣ ميلادي) والبيزنطي (٣٢٤-٦٣٨ ميلادي). ضمّ العصر الروماني ثمانية قبور من القرنين الأول والثاني الميلاديين، بينما ضمّ العصر البيزنطي منشآت زراعية، مثل معصرة نبيذ ومعصرة زيت. تابع حداد: "عُثر على الأقراص في أحد المقابر، وكان القبر لا يزال مغلقاً". وشملت الممتلكات الجنائزية الإضافية من نفس القبر ١٢ وعاءً زجاجياً ومسماراً حديدياً كبيراً، وهي التي حافظت على آثار الخشبية المتبقية، من المحتمل أنها كانت جزء من تابوت خشبي متحلل الآن. ومع ذلك، لم تتمكن من تحديد ما إذا كان المتوفى رجلاً أم امرأة، بل كان شخصاً بالغاً تجاوز عمره ١٥ عاماً، كما قال حداد.

تراثيات



آلات موسيقية كنعانية

طبول ذات رأسين



آلة إيقاعية ذات غشاء، تتكون من طبليتين متجاورتين غير متساويتين بالحجم، كل واحدة على شكل نصف بيضوي، يصنع جسم الآلة من الصلصال، ويتراوح قطره العلوي والذي يشد عليه غشاء جلدي ما بين ١٥ - ٣٠ سم. أما ارتفاع جسم الآلة فيصل إلى ١٥ سم، ويستخرج الصوت منها عادة بالضرب على الغشاء الجلدي بواسطة اليدين.

جغرافيا فلسطين

قرى العرقيات: اسم مجموعة قرى فلسطينية، وهي القرى والمدن الواقعة عند نهايات السهل الساحلي الفلسطيني وعند بدايات الجبال، عرفت بهذا الاسم في الحقبة العثمانية في القرن الثامن عشر والتاسع عشر. سميت قرى العرقيات، نسبة إلى العرق والعرق بمعنى الجبل الصغير، ولكون هذه القرى والمدن تقع عند نهايات السهل الساحلي الفلسطيني وعند بدايات سلسلة الجبال، وكانت هذه القرى تشتهر بالزراعة وزراعة القمح وبجودة حنطتها. ضمت عدة قرى ومدن نذكر منها: مدينة قلقيلية، قرية كفر برا، خربة خريش، القباب، الطيرة، مجدل الصادق، مدينة طيبة بني صعب، بيت جبرين.

لعبة شعبية فلسطينية

لعبة الخارطة

جنس اللاعبين: يمارسها الذكور .
هدف اللعبة: التسلية وتنمية روح الفريق الواحد .
المكان: تلعب في الخلاء الواسع أو ساحة عامة، وهي أكثر شيوعاً في القرية .
الزمان: ما بين الظهر والعصر أو في الصباح .
شخص للعبة: أعمار المشتركين: من ١٠-١٥ سنة .
وعددهم: ١٠ فتيان فما فوق .
لوازم اللعبة: لا تحتاج إلى تكاليف، يقوم الأطفال برسم خارطة على الأرض، وتوضيح الأماكن عليها، وساحة عامة حيث يتوزع الأطفال إلى فريقين، كل فريق خمسة أو أكثر .
كيفية تعلمها: الملاحظة، والقدرة، والممارسة .
إجراءات تنفيذها (خطواتها) وقواعدها:-
١- تجري القرعة على تحدي الفريق الذي سيبدأ باللعبة ويختبئ .
٢- يرسم أعضاء الفريق الأول الخارطة، ويحددون فيها أماكن اختبائهم، ويضعون حارساً لحراسة الخارطة من التغيير .
٣- يقوم أعضاء الفريق الثاني بالبحث عن أعضاء الفريق الأول بتتبع الخطوط المكونة للخارطة ، لمعرفة أعضاء الفريق المختبئ، وبذلك يسجلون نقطة لصالحهم، أما إذا لم تتم معرفتهم جميعاً فإنهم يخسرون .
٤- إذا تمت معرفة أعضاء الفريق الأول، فإن أعضاء الفريق الثاني يحلون



صدر حديثاً

كتاب "فلسطين: الطوفان القادم"

صدر كتاب "فلسطين: الطوفان القادم" تأليف اللواء محمد زكي الألفي، عن دار ليدرز للنشر والتوزيع، ويتناول فيه الأزمة الفلسطينية والحلول، واستطاع في الكتاب أن يحول اللغة العامية إلى لغة تحمل قيمة كبيرة، حيث ربط بين القديم والجديد وبدأ بعرض تاريخي شامل منذ أحداث ما قبل النكبة، ونجح المؤلف في تسليط الضوء على الأزمات بدءاً من عام ١٨٨٠ مروراً بوعد بلفور عام ١٩١٧، الذي يُعتبر ترجمة لخطة خبيثة، وصولاً إلى الحروب التي شهدتها المنطقة في ١٩٤٨ و١٩٥٦ و١٩٦٧ وحتى ١٩٧٣.

