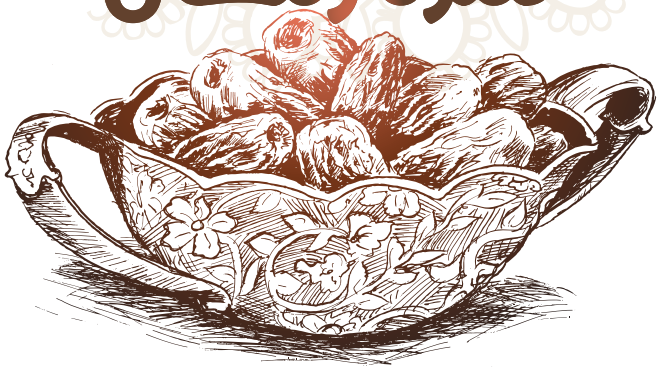
مركز الانطلاقة للدراسات
ALENTILAQAH RESEARCH CENTER (A.R.C)

تمرة رمضان



يحررها خالد غنام "أبو عدنان" - استراليا - 2026
العدد 11

حديث نبوي عن آداب الطعام والشراب

عن المقدام بن معدي كرب -رضي الله عنه- قال: (قال رسول الله - صلى الله عليه وسلم- مَا مَلَأَ آدَمِيٌّ وِعَاءً شَرًّا مِنْ بَطْنٍ ، بِحَسْبِ ابْنِ آدَمَ أُكَلَاتٌ يُقِمْنَ صُلْبَهُ ، فَإِنْ كَانَ لا مَحَالَةَ فَثُلُثٌ لِطَعَامِهِ وَثُلُثٌ لِشَرَابِهِ وَثُلُثٌ لِنَفَسِهِ).

رواه محمد جار الله الصعدي، في النوافح العطرة، عن المقدام بن معدي كرب، الصفحة أو الرقم:٣٢٣، حسن.

تصبيرة عبين ما تروح

شبس بوشار ومنتوس نعنع وبسكويت ماري

خبر عن آثار فلسطين

اكتشاف وعاء نادر من عاج الفيل عمره ٦٠٠٠ عام بالقرب من بئر السبع

١٠/٤/٢٠٢٥.

كشفت أعمال التنقيب في خربة رقيق، قرب بئر السبع، التي أجرتها هيئة الآثار الإسرائيلية، عن مستوطنة قديمة ذات فراغات جوفية محفورة في تربة اللوس. وقرب نهاية التنقيب، وبينما كان إميل علاجم يُجري قياساته الأخيرة، لاحظ حافة إناء بازلتي. ونتيجةً لذلك، وُسِّعت أعمال التنقيب، كاشفةً عن ثلاث أوانٍ كبيرةٍ وهائلة. وُضِعَت هذه الأواني بحيث وُضِعَ إناءان أحدهما داخل الآخر، بينما كان الثالث غطاءً لهما. وعند إزالة الصفيحة العلوية، وُجِد أن الصفيحة السفلية مليئةٌ بالتراب، وفي داخلها قطعٌ محطمة من إناءٍ عاجيّ - مادةٌ نادرةٌ وثمينة.

اكتشف علماء الآثار مؤخرًا إناءً عاجيًا قديمًا، يُقدَّر عمره بنحو ٦٠٠٠ عام، مصنوعًا من أنياب الفيلة، ويعود تاريخه إلى العصر النحاسي، أي حوالي ٤٠٠٠ قبل الميلاد. عُثر على هذه القطعة الأثرية في خربة رقيق، وهو موقع أثري بالقرب من بئر سبع. كشفت أعمال التنقيب في خربة رقيق عن مستوطنة قديمة تضم هياكل جوفية منحوتة في تربة اللوس. المعروف أن تربة اللُّوس أو اللوعس أو الراسب الطفالي عبارة عن مواد متفككة ورواسب بحجم الطمي (٢٠ – ٥٠ ميكرومتر)، والتي تتكون من تراكم الغبار الذي تذروه الرياح. وهي عادة ما تكون متجانسة وذات مسامية عالية. خلال المراحل الأخيرة من التنقيب، عثر عالم الآثار إميل علاجم بالصدفة على حافة إناء من البازلت، مما دفع إلى مزيد من الاستكشاف. وقد أسفر هذا الجهد الموسع عن اكتشاف ثلاث أوانٍ مهيبة مُرتبة بشكل استراتيجي داخل موقع التنقيب. ومن بينها، بين طبقات التربة، بقايا الإناء العاجي المحطمة، المدفونة بعناية في العصور القديمة. أشار الدكتور إيانير ميليفسكي، الرئيس السابق لفرع ما قبل التاريخ في الأكاديمية الإسرائيلية للآثار، إلى أن وضع الإناء المتعمد يتماشى مع التفسيرات العلمية التي تربط هذه الاكتشافات بالطقوس الدينية. يبلغ قطر الإناء، المعروف باسم "أمفوريسكو" (جرة صغيرة)، حوالي ٢٠ سنتيمترًا، ويتميز بتصميم فريد بمقابض جانبية متماثلة تُزيّن رقبته وقاعدته. ويمثل هذا الاكتشاف أول إناء عاج من العصر النحاسي يُعثر عليه في المنطقة.

بالتعاون مع باحثين وخبراء مرموقين من الجامعة العبرية في القدس، شرع مديرا التنقيب، أفيشاي ليفي-هفروني ومارتن باسترناك، في رحلة لكشف غموض الإناء. ومن خلال تحليل دقيق وجهود صيانة دؤوبة بقيادة الخبيرة أولغا نيجنيتسكي،أن طريقة تشكيل وصناعة هذا الإناء. وقد أثار هذا الاكتشاف تساؤلات حول أصل هذا الإناء وطبيعة طرق التجارة القديمة. ويتكهن الباحثون بما إذا كان الإناء مستورد من مصر أم منحوت محليًا من العاج المستورد. يقول الباحثون: "يُعمّق هذا الاكتشاف فهمنا للعصر النحاسي وروابط التبادل الثقافي لمنطقتنا مع الثقافات المجاورة والبعيدة". "أحد أكثر الأسئلة إثارة للاهتمام بشأن هذا الإناء هو ما إذا كان الإناء قد جُلب إلى هنا مصنوعًا بالكامل أم أن ناب العاج جُلب إلى هنا كمادة خام ثم نحته حرفي محلي. الإناء مصنوع بإتقان، ويستغل الناب الأصلي بأقصى قدر ممكن - وهو مادة ثمينة للغاية. وإذا كان قد صُنع هنا، فإنه يكشف عن المستوى الرفيع للحرفيين الذين سكنوا هنا، والذين عرفوا كيفية معالجة العاج، وعرفوا أيضًا تشريح الفيلة".

تراثيات

آلات موسيقية كنعانية

صفاقات

آلة إيقاعية مصوتة بذاتها، تتكون من قطعتين مسطحتين مقوستين من الخشب، أو العظم، أو العاج، يبلغ طول القطعة الواحدة ما بين ٣٠ – ٤٠ سم، أما عرضها فيتراوح ٦ – ٨ سم، تمسكان من الأطراف أثناء العزف، ويستخرج الصوت منها من خلال ضرب القطعتين ببعضهما.

لعبة شعبية فلسطينية

لعبة الحجلة

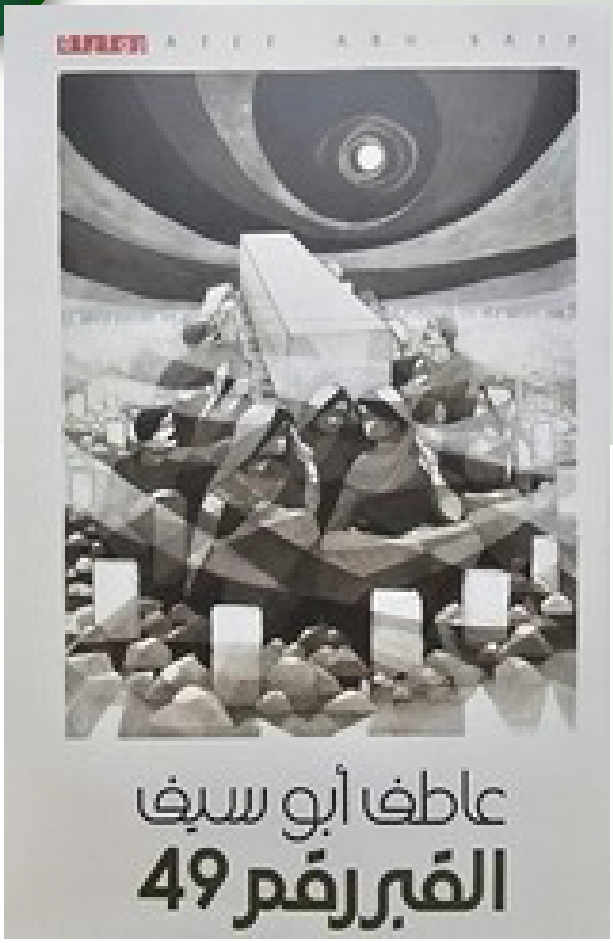
جنس اللاعبين: تمارسها الإناث.
المكان: ساحة عامة أو منطقة قريبة من المنزل.
الزمان: في فصل الربيع صباحاً أو بعد العصر.
شخوص اللعبة: أعمار المشتركين: من ٧ – ١٤ سنة.
وعددهم : يتراوح بين ٢ - ١٠ فتيات.
لوازم اللعبة: قلم (طبشور) لتخطيط المربعات، قطعة حجر مسطحة للعب وتكون حجار من الكلس.
كيفية تعلمها: عن طريق الملاحظة والشرح.
إجراءات تنفيذها (خطواتها) وقواعدها:-
١-نرسم الاكس (x) في المنطقة التي نختارها. ويكون الاكس عبارة عن ستة مربعات، ويكون المربع الرابع مكاناً لاستراحة المشاركين في اللعبة جميعاً. تحضر كل لاعبة البلاطة الخاصة بها، حسب اختيارها، فيمكن أن تكون من الحجارة أو الخشب.
٢-يرتب (س) اللعب بحيث ترمي البلاطة في المربع الأول، ثم تقفز من مربع إلى مربع بعد أن تدفع البلاطة بقدمها، ثم تخرج من المربعات جميعاً حجلاً برجل واحدة ، وهكذا تتكرر العملية إلى أن تنتهي المربعات.
٣-بعد أن تنهي المربعات جميعها تأتي مرحلة ثانية، وهي مرحلة (الزحكة)، حيث تحجل من مربع لمربع دون توقف، لمدة خمس مرات أو أكثر حسب الاتفاق.
٤-بعد الانتهاء من الزحكة بنجاح ، تمتلك مربعاً آخر للاستراحة خاص بها ، يسمى المربع " الدودة " وتكون هي الفائزة ، إذا ما كررت نفس الخطوات السابقة بنجاح ، وحازت على
أنواع الحجلة "الاكس":- (اكس حجلة العروس أو حجلة التنورة "٦ -٨ سنوات"، حجلة اكس الستة "٨ – ١٢ سنة"، اكس السلم "٦ – ٩ سنوات"، اكس العشرة "٨ – ١٤ سنة"، اكس الرأس "٦ – ٨ سنوات"، اكس البريز أو النار "٨ – ١٢ سنة"، اكس الدرسة "٦ – ١٠ سنوات"، اكس الحرمة "٦ – ٩ سنوات").
جميع أنواع الحجلة تشبه بعضها البعض ولا اختلاف بينها من حيث المبدأ ألا أن الإشكال التي ترسم تختلف ظاهرياً وكذلك تخضع القوانين حسب الاتفاق حتى تلائم اللعبة، مثلاً: إذا جاءت البلاطة على الخط الفاصل بين مربعين فهذا غير قانوني، وتخرج اللاعبة من اللعبة فوراً، ويمكن أن يرخص لها أن تخطئ مرتين أو ثلاث مرات، وبعدها تخرج من اللعبة لتعطي دوراً إلى زميلاتها.

جغرافيا فلسطين

قرى الزعبية: اسم يطلق على مجموعة قرى تقع في مرج بني عامر بجوار مدينة العفولة، عرفت بفلسطين بهذا الاسم في الحقبة العثمانية، في القرن الثامن عشر والتاسع عشر. سميت باسم قرى الزعبية لأن أراضيها كانت ملكاً لعائلة الزعبي الفلسطينية التي سكنت في منطقة الناصرة. ضمت قرى الزعبية عدة قرى ومدن نذكر منها: طمرة الزعبية، الطيبة الزعبية، الناعورة، نين، الدحي، كفر مصر، سولم. في عام ٢٠٠٠ أُقيم المجلس الإقليمي، مجلس بستان المرج، الذي ضم قرى: سولم، نين، الدحي وكفر مصر.

صدر حديثاً

رواية "القبر رقم ٤٩"



صدرت رواية "القبر رقم ٤٩" للكاتب عاطف أبو سيف عن الدار الأهلية في عمان، وهي الرواية العاشرة للكاتب. وتدور أحداث الرواية في غزة خلال حرب الإبادة التي يشنها العدو على الفلسطينيين هناك منذ ١٨ شهرا. فيما تأخذ الرواية القارئ في رحلة عميقة عبر بحر الماضي للاقتراب من حياة حليمة منذ طفولتها في يافا، وصولا إلى تفاصيل حياتها بعد اللجوء في غزة في مقاربة للتاريخ الفلسطيني الحديث ولسيرة الشتات والوجع الفلسطينيين، فإنها تعرض في الفصلين اللاحقين لحياة الناس في غزة خلال العقود الماضية، وصولا إلى الحظة الراهنة، ١٣ شخصا من جيران حليمة يحملون نعشها بحثاً عن قبر يدفنونها فيه.