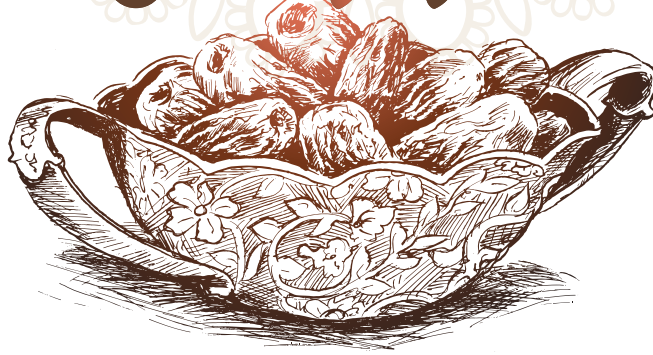


# تمرّة رمضان



العدد 10

يحررها خالد غنام "أبو عدنان" - استراليا - 2026

## حديث نبوي عن آداب الطعام والشراب

عن وحشي بن حرب- رضي الله عنه- قال: (أَنَّ أَصْحَابَ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالُوا: يَا رَسُولَ اللَّهِ! إِنَّا نَأْكُلُ وَلَا نَشْبَعُ! قَالَ: فَلَعَلَّكُمْ تَفْتَرِقُونَ؟ قَالُوا: نَعَمْ، قَالَ: فَاجْتَمِعُوا عَلَى طَعَامِكُمْ وَاذْكُرُوا اسْمَ اللَّهِ عَلَيْهِ يُبَارِكْ لَكُمْ فِيهِ).

رواه الألباني ، في صحيح ابن ماجه، عن وحشي بن حرب، الصفحة أو الرقم: ٢٦٧٤، حسن.

## تصبيرة عيين ما تروح بطاطا مقلية



# خبر عن آثار فلسطين

العثور على نقش آشوري نادر في القدس

٢٠٢٥/١٠/٢٢

اكتشف علماء الآثار نقشًا آشوريًا فريدًا من عصر الهيكل الأول في القدس، وهو الأول من نوعه الذي يُكتشف في المدينة. عُثر على القطعة الفخارية الصغيرة، التي لا يتجاوز قطرها ٢,٥ سم، والمزخرفة بالخط المسماري الأكادي، بالقرب من الحائط الغربي للحرم القدسي الشريف خلال حفريات أجرتها هيئة الآثار الإسرائيلية ومؤسسة مدينة داوود.

يعود تاريخ هذا النقش إلى حوالي ٢٧٠٠ عام، ومن المرجح أنه كان جزءًا من ختم ملكي على برقية رسمية أرسلت من البلاط الملكي الآشوري إلى مملكة يهوذا. ويعتقد الباحثون أنه قد يشير إلى تأخير في دفع الجزية، ربما بسبب فترة توتر أو تمرد كما ورد في التوراة عندما تمرد الملك حزقيا على الحكم الآشوري.

تم العثور على القطعة من خلال غريلة رطبة في منتزه ديفيدسون الأثري

بالقدس للتأكد من صحتها. ووفقًا لفريق البحث، يُعد هذا دليلًا مباشرًا على مراسلات بين آشور، القوة المهيمنة في الشرق الأدنى القديم، ويهوذا، الدولة التابعة سابقًا. في قراءة التحليل التاريخي لقطعة النقش ومحتواها فرضية أن الوثيقة المختومة تتعلق بتأخير في دفع ضريبة، أو التزام آخر. يُحدد النقش تاريخ استحقاقها - الأول من شهر آب، في تقويم مشترك بين بلاد ما بين النهرين ويهوذا. علاوة على ذلك، يذكر النقش صراحةً قائد عربي، أي "الممسك بزمام الأمور" في المصطلحات الآشورية. يشير هذا اللقب إلى شخصية رفيعة المستوى، مسؤولة عن نقل الرسائل الرسمية نيابةً عن العائلة المالكة. وهذه الشخصية معروفة بالفعل في أرشيفات الإدارة الآشورية.

أخذت طبقة التربة التي تحتوي على النقش من رواسب تعود إلى فترة الهيكل الثاني، من قناة تصريف المياه القديمة في القدس. ويعتقد علماء الآثار أنها نشأت من انهيار مبنى أقدم من الهيكل الأول، بالقرب من أحد أقرب المواقع المعروفة غرب الحرم القدسي الشريف، والذي يضم آثارًا من تلك الحقبة. يقع هذا الموقع على المنحدر الشرقي للتلة الغربية لمدينة القدس، وهو من أقرب الأماكن إلى الغرب من مجمع الهيكل حيث تم العثور على بقايا من فترة الهيكل الأول في سياقها الأصلي، وهي حقيقة تعطي هذا الاكتشاف أهمية كبيرة لفهم التطور الحضري والسياسي لتلك الفترة.

كشف التحليل الصخري أن الطين ليس محليًا، بل مصدره منطقة حوض دجلة، موطن المدن الرئيسية في آشور: نينوى وآشور ونمرود (كلخو). وهذا يثبت أن الوثيقة كُتبت في مركز إداري آشوري وأُرسلت إلى القدس. وتُجري هيئة المسح الجيولوجي الإسرائيلية دراسة كيميائية لتحديد مصدرها بدقة.

على الرغم من أن النص غير مكتمل، فقد فسّره العلماء على أنه دليل على التوترات السياسية بين يهوذا والإمبراطورية الآشورية، ربما بسبب عدم سداد الجزية. يُلقى هذا الاكتشاف الضوء على مدى نفوذ الآشوريين في القدس وآليات التواصل الإمبراطوري خلال أواخر القرن الثامن وأوائل القرن السابع قبل الميلاد.

يشهد هذا الاكتشاف على أهمية القدس كمركز إداري وسياسي حتى في ظل الحكم الإمبراطوري. وهو دليل على اندماج المدينة في النظام الدولي في ذلك الوقت، حيث كانت الرسائل والأختام ووثائق الضرائب متداولة بين أقوى إمبراطورية في العالم وتابعيها الغربيين.

## تراثيات



# آلات موسيقية كنعانية أوغاب



iStock  
Credit: SweetGrace

Ugab

«Musical instruments in the Bible» series

آلة موسيقية نفخية تصنع من القصب. ذكرت عدة مرات في التوراة. وهي آلة موسيقية تُصدر نغمات لحنية بدلاً من صوت المزامير الكبيرة المستمر. وتشير الأدلة الأثرية إلى أنه كان يُصنع من مواد متنوعة كالقصب والخشب والعظام، كما أن سهولة حمله جعلته مناسباً لمرافقة الرعاة والمسافرين. ويُستخدم الأوغاب أيضًا في سياقات احتفالية وراثية، مما يُظهر تنوعه في التعبير عن المشاعر الإنسانية.

## لعبة شعبية فلسطينية لعبة الحابة أو الأماية أو الحيبة

جنس اللاعبين: الذكور والإناث.

هدف اللعبة: التسلية والمتعة وقضاء وقت الفراغ.

المكان: ساحة عامة.

الزمان: في انهار وفي فصل الصيف.

شخص اللعبة: أعمار المشتركين: من ٦ - ١٣ سنة.

وعددهم: ٢ أو ٤ أشخاص.

لوازم اللعبة: عصا كبيرة وعصا صغيرة وحجر.

كيفية تعلمها: بالملاحظة والممارسة.

إجراءات تنفيذها (خطواتها) وقواعدها، وصفها:-

١- إحضار مواد اللعبة عصا طويلة، عصا قصيرة مدببة الطرفين، حجر (الهدف).

٢- عمل قرعة بين شخصين لاختيار من سيبدأ باللعب.

٣- يقوم الشخص الذي فاز بالقرعة بتثبيت العصا القصيرة على الحجر وله أن

يقذفها في الجو، ثم يضربها، ويجرب ذلك ثلاث مرات ويأخذ الثاني الدور،

ويجرب من جديد في حالة النجاح يركض الشريك ويمسك العصا الصغيرة،

ويقذفها باتجاه الحجر حتى يصيبه، أما إذا لم يتمكن من ضربها بعد ٣ مرات، فإنه

يفقد أحقية اللعب.

٤- ويمكن أن يتفق اللاعبون على عدد الجولات، مثلا لخمس جولات.

الظروف البيئية المحيطة: هناك بعض الألفاظ التشجيعية:- امسك - اضرب.



## جغرافيا فلسطين

الطيرة: يُقال أن اسم مشتق من الجذر السامي (

ط-ي-ر)، الذي يرتبط بطيور والطيران وقد جاءت

التسمية إما بسبب موقع القرية المرتفع الذي

يشرف على المناطق المحيطة، ونتيجة لوفرة

الطيور في المنطقة. كما يعتقد أن الإسم قد

يعود إلى أصول كنعانية، حيث استخدم الكنعانيون

هذا المصطلح للإشارة إلى الأماكن المرتفعة او

ذات الطبيعة المميزة. إسم القرية مشترك لعدة

قرى في فلسطين حيث يوجد عدة قرى تحمل

اسم الطيرة في أقضية رام الله، بيسان، حيفا،

طولكرم، الرملة.



# صدر حديثاً

## كتاب حياتي كناشط في شيكاغو من أيرلندا إلى فلسطين ١٩٦٨ – ٢٠٢٥

صدر كتاب حياتي كناشط في شيكاغو من أيرلندا إلى فلسطين ١٩٦٨ – ٢٠٢٥ تأليف بيل تشامبرز. يُعدّ الكتاب فريداً من نوعه بين كتب المذكرات. فهو لا يقتصر على سرد حياة ناشط واحد، بل يُقدّم تاريخاً لأكثر من خمسين عاماً من المشاركة في حركات العدالة الاجتماعية الرئيسية في شيكاغو. يبدأ الكتاب بتنظيمات مناهضة العنصرية، مروراً باحتجاجات المؤتمر الوطني الديمقراطي عام ١٩٦٨، ووقف حرب فيتنام، وإضراب طلاب جامعة نورث وسترن، ونضال الجمهوريين الأيرلنديين من أجل أيرلندا موحدة، والتضامن مع فلسطين، وحركة "حياة السود مهمة"، وسيطرة المجتمع على الشرطة، ووقف انتهاكات الحرب على الإرهاب، ومكافحة الإسلاموفوبيا، واحتجاجات المؤتمر الوطني الديمقراطي عام ٢٠٢٤، وإنهاء حرب الإبادة على غزة، وصولاً إلى المقاومة المستمرة لإدارة ترامب.

