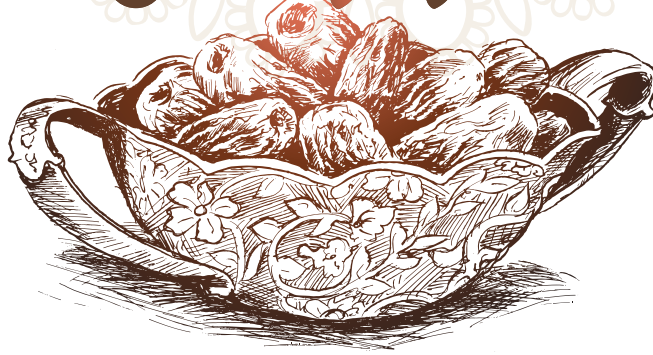


تمرّة رمضان



العدد 1

يحررها خالد غنام "أبو عدنان" - استراليا - 2026

حديث نبوي عن آداب الطعام والشراب

عن عائشة أم المؤمنين - رضي الله عنها - قالت: (كَانَ رَسُولُ اللَّهِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - يَأْكُلُ طَعَامًا فِي سِتَّةِ نَفَرٍ مِنْ أَصْحَابِهِ فَبَاءَ أَعْرَابِيٌّ فَأَكَلَهُ بِلِقْمَتَيْنِ فَقَالَ رَسُولُ اللَّهِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - أَمَا أَنَّهُ لَوْ كَانَ قَالَ بِسْمِ اللَّهِ لَكَفَاكُمُ فَإِذَا أَكَلَ أَحَدُكُمْ طَعَامًا فَلْيَقُلْ بِسْمِ اللَّهِ فَإِنَّ نَسِيَّ أَنْ يَقُولَ بِسْمِ اللَّهِ فِي أَوَّلِهِ فَلْيَقُلْ بِسْمِ اللَّهِ فِي أَوَّلِهِ وَآخِرِهِ).

رواه الألباني ، في صحيح ابن ماجه، عن عائشة أم المؤمنين ، الصفحة أو الرقم: ٢٦٥٩

تصبيرة عيين ما تروح كعكة القدس



شهر رمضان
هو شهر فلسطين

خبر عن آثار فلسطين

تمثال لامرأة نطوفية وإوزة عمرها ١٢ ألف عام يُقدم لمحة عن معتقدات ما قبل التاريخ

٢٠٢٥/١١/١٨



قد يكون تمثال طيني عمره ١٢ ألف عام تم العثور عليه في موقع ناتوفيان في وادي عين جيف الثاني بالقرب من بحيرة طبرية أقدم تصوير معروف للتفاعل الوثيق بين الإنسان والحيوان، مما قد يكون أحد أقدم التصويرات في العالم لمشهد أسطوري. حيث اكتشف المنقبون عن هذا التمثال، الذي يبلغ طوله ٣,٧ سنتيمتر، عام ٢٠١٩، لكن أهميته لم تتضح إلا عام ٢٠٢٤. يُظهر التمثال امرأة جالسة القرفصاء وقد تمددت أوزة على ظهرها. صمّم الفنان منقار الطائر وجناحيه وجسم المرأة، ثم أشعل النار في القطعة وطلاها بألوان المغرة الحمراء والبيضاء والسوداء. أشار الفحص المجهرى إلى أن درجة الحرارة كانت حوالي ٤٠٠ درجة مئوية، مما يشير إلى الاستخدام المبكر لتقنية الحرق.

قال باحثون إن التمثال، الذي يبلغ ارتفاعه حوالي ٣,٧ سم (١,٥ بوصة)، اكتشف داخل هيكل حجري نصف دائري قطره حوالي

١٦ أمتار (٥٣ قدماً) في موقع يُسمى وادي عين جيف الثاني. كانت القرية جزءاً من الحضارة النطوفية في جنوب غرب آسيا، التي امتدت عبر فترة ما قبل التاريخ بين مجتمعات الصيد وجمع الثمار الرحل والمجتمعات الزراعية المستقرة. تظهر الإوزة على ظهر المرأة القرفصاء، وجناحيها مفرودين في وضعية تزاوج نموذجية. ويُقدم هذا المشهد نظرة ثاقبة على نظام معتقدات هذه الحضارة ما قبل التاريخ،

وجد الباحثون بصمة إصبع على ظهر المرأة، يُمكن تحديد ما إذا كان الشخص طفلاً، أو شاباً، أو امرأة، أو رجلاً بالغاً. في هذه الحالة، نفهم أن الشخص إما شاب أو امرأة، عندما أُخرجت هذه القطعة الطينية الصغيرة من علبتها، تعرفت فوراً على شكل الإنسان، ثم على شكل الطائر المُستلقي على ظهره.

فسرت الدراسة المشهد على أنه رمزي. قال أحد الباحثين: "لن تتخذ أوزة حقيقية هذا النوع من الوضعية تجاه امرأة، ولذلك نفهم أن هذا مشهد خيالي، وليس حقيقياً".

سيطر الإوز على سبل العيش المحلية، موفرًا الطعام والريش والزينة. جاء التمثال من هيكل نصف دائري مرتبط بالدفن والطقوس؛ إضافة لوجود فحم من قبر قريب يعود تاريخه إلى ما بين ١٢,٦٣٠ و ١٢,٤١٠ عامًا.

تصوّر تماثيل طينية أخرى في الموقع البشر أو الحيوانات بشكل منفصل، ولكن لا يوجد أي منها يجمع بينهما. قال أحد الباحثين: "لقد مثلت هذه التماثيل تغييراً كبيراً في بلاد الشام، إذ شهدت انتشاراً واسعاً للممارسات الرمزية المرتبطة بالحضارة النطوفية".

وقال باحث آخر: "إن المشهد قد يُمثل هجوماً عدوانياً للإوزة أكثر من كونه حميمية، إن تمثال المرأة والإوزة يُشكّلان جسراً بين "عالم الصيادين وجامعي الثمار المتنقلين وعالم المجتمعات المستقرة الأولى، مُظهرين كيف بدأ الخيال والتفكير الرمزي في تشكيل الثقافة الإنسانية"، تعكس المرأة والإوزة بداية الطريقة التي ارتبط بها الخيال والروح والفن بالخلق البشري. إنها رسالة حياة - وُلدت منذ آلاف السنين - حول العلاقة العميقة بين البشر والطبيعة من حولهم. ربما استُخدمت هذه التماثيل الصغيرة كزينة، أو تماثيل ذات خصائص سحرية أو وقائية، أو كأدوات لسرد القصص. وقال دافين إن هذا التمثال ربما كان جزءاً من عمل فني مُعدّ مسبقاً كان سكان القرية يأتون لمشاهدته".

تراثيات



آلات موسيقية كنعانية

المناعينيم



iStock
Credit: SweetGrace

Menaanim

«Musical instruments in the Bible» series

آلة إيقاعية موسيقية وردت في التوراة. الكلمة العبرية مشتقة من الفعل الذي يعني "التحرك ذهابًا وإيابًا بتردد" كانت تستخدم أصلاً في الشعائر الكنعانية الوثنية، كانت تصنع من خشب طينية، لهذه الآلة إطار بيضاوي، بقضبان حديدية ذات أطراف معقوفة موضوعة بشكل غير محكم في ثقب في الجوانب. وكان يُربط بها مقبض. تراوح طول السيستروم التي عُثِرَ عليها في مصر بين ٨ و ١٨ بوصة، وكانت تحتوي عادةً على ثلاثة قضبان بحلقات ٣.

جغرافيا فلسطين

أب أو أم

ترد مع هذين الاسمين أماكن ومعالَم عديدة في فلسطين، وهي على نوعين: أسماء مكونة من أب أو أم مع اسم شخص ما فهي بذلك تكون كنية، وأم تحديدا لها معان عدة، أو اسماء مركبة من أب أو أم ووصف لطبيعة المكان وأهم ما يميزه عن الجوار، ويستعمل لفظ ام بالسريانية بمعنى ذات. ومن أسماء القرى الفلسطينية: أبو ديس، أبو زريق، أبو زينة، أبو سدر، أبو سنان، أبو شوشة، أبو غوش، أبو الفضل، أبو قش، إم البرج، إم التوت، وإم حُريرة، إم خالد، إم الزينات، إم الشوف، إم الصفا، إم الطلع، إم طوبى، إم عجرة، إم عسلىة الشرقية، إم علاس، إم العمدة، إم الفحم، إم الفرج، إم القطوف.

لعبة شعبية فلسطينية

لعبة بيطة بيطة

جنس اللاعبين: الإناث - هدف اللعبة: التسلية والمتعة .
المكان: الساحات العامة وحديقة المنزل .
الزمان: في النهار وفي فصل الصيف .
شخص اللعبة: أعمار المشتركين : من ٧-١٢ سنة .
وعددهم: ٤ فتيات .
لوازم اللعبة: لا تحتاج إلى مواد .
كيفية تعلمها: الملاحظة والشرح .
إجراءات تنفيذها (قواعدها) خطواتها، وصفها:-
١- تقسيم الفتيات إلى فريقين .
٢- تقوم الفتيات بالوقوف أمام بعضهن البعض .
٣- تتشابه أيدي كل فتاتين، ويقمن باللف وراء بعضهن البعض، يرددن بعض الأناشيد والأغنيات، ويواصلن الدوران والرقص حتى يشعرن بالتعب .
الظروف البيئية المحيطة: ترديد بعض الألفاظ والأغاني مثل: "بيطة بيطة، طبخنا قنبيلة، ودينا لدار السيخ، كسروا زيادينا، يكسرهم ما يجبرهم، يا العزيزة يا العزيزة ."





صدر حديثاً كتاب الظل فوق فلسطين

صدر كتاب الظل فوق فلسطين وجهات نظر أسترالية حول الإبادة الجماعية في غزة تأليف: إيدي جوكوفيتش، وديفيد لويس. يُوثق كتاب "الظل فوق فلسطين"، الذي يجمع بين التقارير الأصلية والسياق التاريخي والرؤية الأخلاقية، نقطة تحوّل في الثقافة السياسية الأسترالية - مواجهة مع الحقيقة والضمير وحدود التحالف. هذه ليست مجرد قصة عن فلسطين: إنها قصة عن من أصبحنا عليه، وما إذا كانت ديمقراطيتنا لا تزال تمتلك الشجاعة للتحدث نيابة عن المستضعفين. كيف برّر القادة الأستراليون، من البرلمان إلى الصحافة، ما لا يُمكن تبريره.

