

تمرّة رمضان



صوم الأنبياء عليهم السلام

صوم يوسف عليه السلام

ذكر الإمام ابن رجب في كتابه لطائف المعارف ص ٣١٤ عن بعض السلف أنه سئل: "لِمَ شَرِعَ الصيام؟ فقال: ليذوق الغني طعم الجوع فلا ينسى الجائع". وحينما سئل يوسف عليه السلام: لم تجوع وأنت على خزائن الأرض؟ قال: أخاف أن أشبع فأنسى الجائع". فإنما يعرف ذوق التعب من نازله، ويعرف قدر الألم من كابده: لا يعرف الشوق إلا من يكابده... ولا الصبابة إلا من يعانيتها.

أطفال غزة

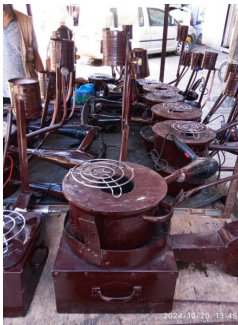
تصوير الشهيد علي طعيمة



علي طعيمة

ابتكارات أهالي غزة في زمن الحرب

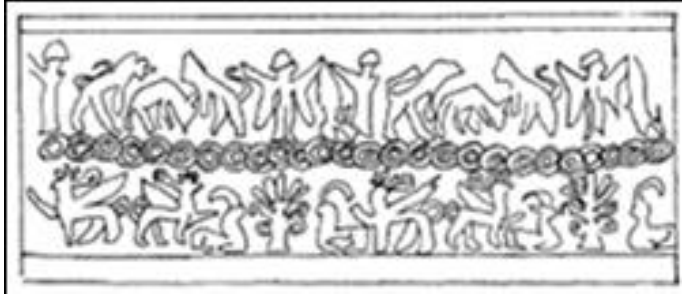
وفقاً لما أفادنا به محمد اللوح، أحد مبتكري جهاز الطهي الذي يعمل عبر الزيت المحروق في شمال القطاع، يبين اللوح أنه "يعمل على الزيت المحروق باستخدام الأدوات المتوفرة، وقد استوحيت الفكرة من تردنا على مخابز الفرن في القدم، ولما نجحت حولت الفكرة إلى مشروع لاقى رواجاً كبيراً بعد تشديد الحصار على مناطق الشمال". ويقول: "يتكون الجهاز من طنجرة، وعلب معدنية فارغة يتم تخصيصها لسوائل المحروقات، ومواسير، برايش، وجهاز مجفف الشعر، ومنظم جرة غاز، كما يحتاج إلى القليل من الرمل والباطون، وتقوم الفكرة على نزع الحموم من مجفف الشعر؛ لأنها تستهلك طاقة كبيرة". وأوضح محمد اللوح، أن الجهاز يعمل عن طريق إشعال أي مادة داخل قرص الجهاز وفتح المنظم الخاص بعلبة الزيت والسماح بمرور الزيت دفعة واحدة، ثم إغلاقه وتشغيل أي مصدر طاقة لضخ الهواء الحار من مجفف الشعر"، مبيّناً أن فلسفة الجهاز تقوم على دفع الهواء الحار من أجل رفع القوة النارية تدريجياً كما "البابور".



تاريخ الدبكة الكنعانية

دبكة بعل عليان

عثر على ختم اسطواني مصنوع من الهيماتيت له غطاء ذهبي يبلغ الارتفاع ٢٨,٥ ميلي متر. قطره ١٢ ميلي متر. وذلك بموقع عكا الأثري. يظهر في الختم سجلين من قبل دوامة لها مركز متحدة معزز بالدائرة. السجلين العلوي يحتوي على أربعة أجنحة عارية تواجه الإله وبطلاً عارياً يخضع ثوراً. على اليسار أسدان يهاجمان الثور. في السجل السفلي، ظييين بجانب شجرة منمنمة، خلف كل ظبي يقف فتخاء مجنح. الذي يرفع مخالفه الأمامية فوق الجزء الخلفي من الظبي. ففي هذه الصلاة (الدبكة) يضرب (بعل عليان) قدميه بالأرض وهو يتحرك إلى الأمام وهو يلوح بسيفه فيقطع رأس الثور (تمثيل حيواني للمخلوقات. عثر على الختم في القبر رقم B٣ ورقم التسجيل: ١١١ وقد سُجِّل في Atiqot: عتيقوت مجلة دائرة الآثار الإسرائيلية العدد رقم ١٢ صفحة رقم ٦٣-٦٤، الموقع الفلسطيني ١٣:٨، ٢١:١



اختبر معلوماتك

- ١- إذا كان عمر زينب ٦ سنوات وعمر أختها يساوي نصف عمرها، كم يصبح عمر أختها حين يصبح عمر زينب ٤٠ عاماً؟
- ٢- من بنى قلعة كوكب الهوا؟
- ٣- ماذا تعني كلمة النقب؟

الحل:

- ١- عمر أخت زينب يساوي ٣٧ سنة، وذلك لأن الفارق بينها وبين أختها يساوي ٣ سنوات.
- ٢- بنى القلعة فرسان الإسمتارية في الفترة الصليبية ١١٦٨م. تشرف على وادي الأردن في الجزء الشرقي من الجليل الأدنى. بها جدران وخنادق على الطراز الأوروبي. تقع إلى الشمال من مدينة بيسان، وتبعد عنها ١١ كم، وترتفع ٣٠٠ م عن سطح البحر، تقوم فوق البقعة التي كانت تقوم عليها مدينة (يرموث) الكنعانية وتعني الارتفاع.
- ٣- تعني الأرض الوعرة.

الطرق العلاج التراثية

المندل



عملية استحضار للجن يقوم بها العرّاف من خلال قراءة طلاس من كتب سحرية أو روحانية قديمة تحتوي "أسرار" النفس البشرية، وشرور الطبيعة والتنبؤ بالمستقبل، أو باستخدام وعاء مملئ بالماء أو الزيت، ومن خال النظر إلى داخل الوعاء وتمتمات يطلقها العرّاف يجري التحدث مع أمير الجن والعرافيت والطلب منه المساعدة على شفاء المريض، والعملية تسمى ضرب المندل. وهي نوع من العرافة التي تشير إلى الضياع أو السرقة، وهو أن يرسم المعظم دائرة على الأرض حيث يجلسون إذا أرادوا دعوة الأرواح والاستفسار عن سؤال.

قصة مثل

من كتاب الطرفة الباهجة في الأمثال والحكم العرب الدارجة
- القدس - ١٩٣٢



سَنِهِ نَابِلِسِيَّه.

كان الرطل النَّابِلِسِي يعادل رطلاً اعتيادياً وثُلُث الرطل. وعلى سبيل القياس ينسب الوقت الطويل إلى مدينة نابلس. يقال عمَّن يعد بوفاء دَيْنِهِ في أجل معين ويؤجله.



تعايير فلاحية قديمة

فيهوش: ليس فيه شيء أو فرغ من كل ما بداخله.

متعتس: من أرهق نفسه بلا فائدة.

فالخ: مباعِد ما بين ساقِيه من شدة الجري.



قم بتلوين رسومات المحاربون الكنعانيون تصميم الفنان الأسترالي إندرو كيللي

قام إندرو كيللي بدراسة تاريخ الكنعانيين في فلسطين، وخاصة معاركهم في الدفاع عن أراضيهم ضد القوات الغازية، فتخيّل شكل المحاربون الكنعانيون: الذين كانوا من الرجال والنساء وأحياناً الأطفال؛ في استبسال أسطوري بالدفاع عن الوطن وصمود ضد غزو الإمبراطوريات الكبرى: الفرعونية والآشورية والبابلية والفارسية والإغريقية والرومانية وغيرها. كما سنستعرض لكم بعض هذه الرسومات.

صدر حديثاً

أنطولوجيا الشعر الفلسطيني في القرن العشرين

صدرت في مدينتي فلورنسا وميلانو الإيطاليتين مختارات لخمسة وثلاثين شاعراً يمثلون المشهد الشعري الفلسطيني خلال القرن العشرين بعنوان "في عالم بلا سماء - أنطولوجيا الشعر الفلسطيني في القرن العشرين" باللغة الإيطالية. وتعتبر هذه المختارات، التي صدرت عن دار "جيونتي" بتحرير "فرانشيسكا ماريا كوراو" العمل الأنطولوجي الأشمل الذي يصدر باللغة الإيطالية عن الشعر الفلسطيني وتياراته المختلفة. وأسهم في ترجمة النصوص من أصلها العربي إلى الإيطالية، إضافة إلى "كوراو" نفسها كل من "سيون سايليو" و"الدكتورة فولفيا دي لوركا" المهتمة بالأدب العربي والشعر الفلسطيني بشكل خاص.

