

تمرة رمضان



العدد 25

يحررها خالد غنام "أبو عدنان" - استراليا - 2024

بسم الله الرحمن الرحيم

:

((انفروا خِفَافًا وَثِقَالًا وَجَاهِدُوا بِأَمْوَالِكُمْ وَأَنْفُسِكُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ ذَلِكُمْ خَيْرٌ لَّكُمْ إِنْ كُنْتُمْ تَعْلَمُونَ (٤١) لَوْ كَانَ عَرَضًا قَرِيبًا وَسَفَرًا قَاصِدًا لَاتَّبَعُوكَ وَلَكِنْ يَعدَّتْ عَلَيْهِمُ الشَّقَّةُ وَسَيُخَلِفُونَ بِاللَّهِ لَوْ اسْتَطَعْنَا لُخْرَجْنَا مَعَكُمْ يَهْلِكُونَ أَنْفُسَهُمْ وَاللَّهُ يَعْلَمُ إِنَّهُمْ لَكَاذِبُونَ (٤٢))

من معالم قطاع غزة المدمرة

الوداد وجمعية وداد للتأهيل المجتمعي



تقع الجمعية في منطقة تل هوا بمدينة غزة، وتركز في برامجها على رعاية الأسرة وكبار السن، ورعاية الأم والطفل، كما تهتم بالشباب عبر برنامج رواد الشبابي إضافة إلى تخصيص برنامج للبحث العلمي والتدريب. كما يتبع الجمعية مسرح مجهز بأحدث الإمكانيات وأجهزة الإضاءة والصوت ويتسع لأكثر من ثلاثمائة شخص.

أكل النازحين في غزة

الحماصيص

يوضح أحمد رزق أن الحاكورة الصغيرة بالقرب من منزله في خان يونس أنبتت أعشاباً خضراء يعتقد أنها حماصيص (نبتة شتوية معمرة تؤكل: هي نبات موسمي ينمو في فصل الشتاء ومنه ما يزرع ومنه بري ينمو من ماء المطر وهو المفضل والأكثر جودة وله طعم حامض لذيق معروف ومشهور في فلسطين) فوضعها في الخبز وتناولها برفقة ٥ ممن يوجدون في منزله. رفض البعض تناولها بداية، إلا أنهم تشجعوا بعد يومين. وهي خليط من عشب الحماصيص والعدس البني مع بصل وبهارات، حيث يتم سبك البصلة مع الزيت وقليل من المية وبعدين يغلى الحماصيص ويضاف العدس إليه لمدة ربع ساعة، ثم يتبل بالملح والفلفل والكمون. ويهرس الثوم والفلفل وعين الجراد مع رشّة ملح حتى يصبح الخليط المهروس. في مقلاة يضاف الزيت الزيتون والبصل ويحمر البصل ثم تضاف الدقة إلى البصل وتحمر بالزيت حتى تخرج رائحة الثوم. تضاف القدحة إلى خليط العدس والحماصيص ويقلب مع المزيج ويترك الحماصيص آخر ٥ دقائق على النار ثم يرفع الحماصيص عن النار



أمثال شعبية

- الحية عدوة
- بهجم عا النار الحمرا
- صاحب مخسر عدو مبين
- حبيب ماله، حبيب حاله،
عدو ماله، عدو حاله



مطرزات منزلية

غطاء الطاولة بتطريز فلسطيني



شهداء مبدعون الشهيدة نسمة أبو شعيرة



استشهدت الفنانة التشكيلية نسمة أبو شعيرة -٣٦ عاماً- في ٢٨ أكتوبر. ولدت في قطاع غزة، التحقت بجامعة الأقصى وحصلت على شهادة الفنون التشكيلية وكانت من الأوائل في تخصصها، وخلال دراستها أصدرت مجلة ساخرة هي وعدد من أصدقائها تعبر عن يوميات الحياة بقطاع غزة بعنوان "بَرم" عام ٢٠١٢، وبعد تخرجها عملت كمساعد رئيس قسم للفنون التشكيلية والتصميم الجرافيكي في ذات الجامعة. شاركت أبو شعيرة في فعالية الذكرى السنوية الرابعة والثلاثين ليوم الأرض والتي دعت إليها وزارة الثقافة الفلسطينية عبر لوحة فنية لشجرة زيتون تصل جذورها في كل الكرة الأرضية ووضعت اللوحات المشاركة على الجدار الغربي لمقر السرايا الحكومي وسط مدينة غزة. حصلت على المركز الثالث في مهرجان غزة الأول للفن التشكيلي المعاصر عام ٢٠١١.

عادات: التكافل الاجتماعي

الكفل

الكفل أو الوجه تستعمل في المنازعات والخلافات التي تنشأ بين أفراد المجتمع والذي يكفل أو يضع وجهه يعني أنه ملزم بكل ما يترتب على القضية، ويصبح المكفول في دخالة هذا الرجل وعشيرته، ولا يلحق به ضرر من خصمه، وفي نفس الوقت إذا كان لخصم الدخيل حق عند الدخيل، فإن الكفيل ملزم بتحصيل حقه وإعادته له.

المعروف أثناء وقوع أية مشكلة أن يطلب رئيس الجاهة والمتحدث باسم الجاني، كفيلاً يكفل له شروط الصلح "كفيل الدفا"، ويطلب من الذين قبلوا المصالحة "كفيل الوفا"، وبعد ذلك يتم الصلح وينهض كفيل العشيرة المعتدية ويرفع راية بيضاء على عمود بيت الشعر شكراً لأهل المعتدى عليه، وراية يقوم بتسليمها لكفيل الدفا، والذي بدوره يعلن التزامه بحماية الجاني وعشيرته، ويسلمها بدوره إلى "كفيل الوفا" الذي بدوره يعلن عن استعداداه لدفع كل ما تم الاتفاق عليه. أما كفيل جمع: أي الشخص الذي يوضع في وجهه قضية بين طرفين ويجمعهم عند القاضي المطلوب. وهناك كفيل منع: أي الشخص الذي يمنع صاحب القضية من التعرض إلى الجاني. وأيضاً "كفيل فك رزقة وحق" وهذا يضمن من كفله بأن يدفع الحق الذي يشرعه القاضي وأيضاً رزقة خصمه.



مظاهرة لوس انجلوس الامريكية

١ ٢ ٣ ٤ لا نريد حربكم الدموية! ٥ ٦ ٧ ٨

إسرائيل دولة إرهابية

1234 we don't want your bloody war!

5678 Israel is terrorist state!



صدر حديثاً

فلسطين مستعمرة بحل الدولتين

صدر حديثاً عن دار الشّامل للنّشر والتّوزيع في نابلس رواية "رحلة إلى ذات امرأة"، للكاتبة المقدسية صباح بشير. وتقول الكاتبة بشير أنّ روايتها تدور حول معاناة النّساء في مجتمعاتنا الذّكوريّة، مضيّفة أنّها كناشطة ثقافية واجتماعياً، وعملت في مؤسّسات نسويّة فإنّها تعرف الكثير عن معاناة النّساء، ولكونها امرأة فإنّها قادرة على فهم هذه المعاناة أكثر من الرّجال الذين يتعاطفون مع قضايا المرأة. وأكّدت الكاتبة أنّ انحيازها لقضايا المرأة أمر طبيعيّ، ولا يعني بأيّ شكل من الأشكال أنّها تعادي الرّجل، فالرّجل بالنّسبة لها هو الأب والأخ والابن والزّوج والرّميل، وهو نصف المرأة الثّاني، وأنّ الحياة لا تكتمل إلّا بالرّجل والمرأة

