

تمرة رمضان

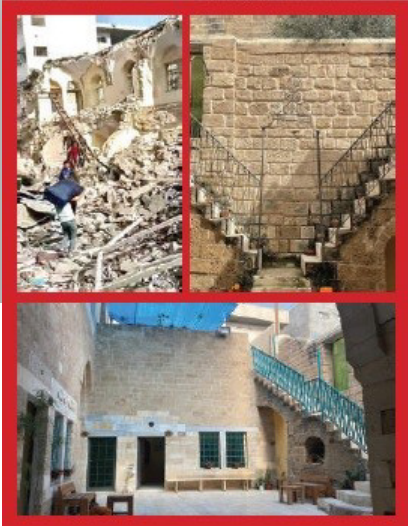


سَمِعْتُ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَقُولُ :

(وَأَهْوَى النَّعْمَانُ بِأَضْبَعَيْهِ إِلَى أُذُنَيْهِ، إِنَّ الْحَلَالَ بَيْنَ، وَإِنَّ الْحَرَامَ بَيْنَ، وَبَيْنَهُمَا مُشْتَبِهَاتٌ لَا يَعْلَمُهُنَّ كَثِيرٌ مِنَ النَّاسِ، فَمَنْ اتَّقَى السَّبَبَاتِ اسْتَبْرَأَ لِدِينِهِ، وَعَرَضَهُ، وَمَنْ وَقَعَ فِي السَّبَبَاتِ وَقَعَ فِي الْحَرَامِ، كَالرَّاعِي يَرْعَى حَوْلَ الْحِمَى، يُوشِكُ أَنْ يَرْتَعَ فِيهِ، أَلَا وَإِنَّ لِكُلِّ مَلِكٍ حِمَى، أَلَا وَإِنَّ حِمَى اللَّهِ مَحَارِمَهُ، أَلَا وَإِنَّ فِي الْجَسَدِ مُضِغَةً، إِذَا صَلَحَتْ، صَلَحَ الْجَسَدُ كُلُّهُ، وَإِذَا فَسَدَتْ، فَسَدَ الْجَسَدُ كُلُّهُ، أَلَا وَهِيَ الْقَلْبُ)

من معالم قطاع غزة المدمرة

بيت السقا



قصفت طائرات الاحتلال الإسرائيلي "بيت السقا" الأثري داخل حي الشجاعية شرق مدينة غزة ودمرته بالكامل. يجسد البيت ملامح غزة القديمة، هو أحد أجمل وأهم ملامح غزة القديمة، وبعد أن أعيد ترميمه عام ٢٠١٤ ليتحول إلى مركز ثقافي ومنارة، جاء الاحتلال ليفعل به ما يخالف كل الأعراف والقوانين الدولية. يعتبر البيت من أقدم بيوت المنطقة، ويعود تاريخ بنائه لما يزيد على ٤٠٠ عام، وتبلغ مساحة البيت ٧٠٠ متر.

أكل النازحين في غزة

حساء العدس

أطفال ينبشون وسط الأنقاض بعد غارة جوية على بناية ويلتقطون أدوات منزلية من تحتها. عائلات تقف في طوابير للحصول على أكياس الطحين التي يوزعها موظفو الأمم المتحدة. متطوعون يطبخون حساء العدس لمنح النازحين شعورا بالدفء بعدما ابتلت أجسادهم بمياه الأمطار. وقالت النازحة منيرة المصري "كان حساء العدس طبقا عاديا لا يكثرث لأمره أحد، لكنه الآن أفضل من لحم الضأن بالنسبة لنا. نحن ممتنون لأن حساء العدس أصبح متوافرا لنا الآن بفضل هؤلاء المتطوعين". وكان حسين أبو رمضان، وهو نازح أيضا، ينظم عملية طهي الحساء، التي كانت تتم على نيران هادئة مشتعلة على أرض رملية رطبة. وقال "حساء العدس طبق تقليدي لدى الفلسطينيين... عندما هطلت الأمطار، لم يكن أحد آمنا في خيمته. لقد وصل المطر والبرد إلى الجميع، وخاصة أولئك الذين لديهم أطفال. ولهذا السبب، بدأ المتطوعون في التفكير في تقديم حساء العدس، وهو الطبق الشتوي الذي يمكن أن يدفئ الناس".



أمثال شعبية

- يا رب وريني ضيقي،
تا أعرف عدوي من صديقي
- السيف اللي بذبحه بتنجس
- إن طلع سهيل، ظبوا الخيل
- العدو ابن العدو،
قطع البحرين عليا،
والحبيب ابن الحبيبة،
قاعد يضحك عليا

مطرزات منزلية

مفرش صوفي مصنوع يدويا لطاولة غرفة
الضيوف



شهداء مبدعون الشهيدة حليلة الكحلوت



استشهدت الفنانة حليلة عبد الكريم الكحلوت - ٢٩ عاماً - وذلك في ٣٠ أكتوبر، أطلق عليها أصدقائها لقب "فاكهة الورشات" حيث عرفت بمرحها وعفويتها الدائمة. وكان آخر معرض شاركت به الصيف الماضي بعنوان "شظايا المدينة" مع فنانين آخرين، لتصبح جزءاً من هذه الشظايا والأشلاء وترحل. وُلدت التشكيلية الشهيدة، في مدينة غزة، عام ١٩٩٤، ونالت إجازة في الفنون الجميلة من "جامعة الأقصى"، قبل أن تبدأ مشاركتها في عدد من الأنشطة والمعارض الفنية، حيث حصلت على منحة إقامة فنية في "مركز شبايك" من خلال حملة "فن لأجل غزة" الذي نفذته الاتحاد العام للمراكز الثقافية بالتعاون مع "مركز خليل السكاكيني الثقافي" عام ٢٠٢١.

عادات: التكافل الاجتماعي

الطلة

الاشتياق واللهافة يدفعان الأهل والأصدقاء لزيارة بعضهما البعض بدون ترتيب مسبق ولا وجود أي مناسبة لهذه الزيارة، فيقال بدي أسق علي فلان قلبي لاهفني عليه، ويكون هذا من باب المحبة والتواصل. وعادة ما تكون زيارة مفردة أي شخص لشخص غير ما هو معروف بأعراف الزيارات الواجبة: مثل عيادة المريض وعزاء أهل المتوفي. حيث إن الطلة تكون بدوافع عاطفية بحتة. ونادراً ما تكون مصدوبة بهدايا عينية؛ إلا أن البعض يكون من العيب أن تزور شخص عزيز وإيديك فاضية لو أنه كيلو يرتقال. بينما يعتبر البعض أن سبب الطلة كان لتذكر موقف معين مثل أكلة معينة أكلها معاً مثل طبخة عكوب. وفي رواية لجدي حسن غنام أنه في موسم صنع الجبنة البلدية في قرية نعلين سنة ١٩٣٣ رفض أن يتذوق الجبنة إلا مع أخوه حسين غنام الذي كان يقيم في مدينة يافا. وفعلاً أخذ معه كم قرص جبنة وخبز طابون وكم حبة بندورة وسار لمحطة القطار في مدينة اللد وذهب القطار إلى يافا وتناول الجبنة مع أخي حسين على شاطئ العجمي. وقال هذه الطلة شوق لك فأنت دائماً تكون في نعلين بهذا الموسم لكنك مشغول بعملك الجديد، لذا تأتي الجبنة لك.

مظاهرة مدينة بيروت اللبنانية

بدنا نحكي على المكشوف صهيوني ما بدنا نشوف

Bidna nihki al makshouf, sahyouni ma Bidna

Nshoof

Say it loud say it clear, we don't want)

(Zionists here



صدر حديثاً

كنيسة المهدي

أطلقت جامعة دار الكلمة ومؤسسة الدراسات الفلسطينية كتاب كنيسة المهدي في بيت لحم، أقدم كنائس فلسطين: دراسة في العمارة والفنون والتاريخ والتراث والصادر عن مؤسسة الدراسات الفلسطينية للمؤرخ والباحث الدكتور نظمي الجعبة. يتحدث فيه عن تاريخ مدينة بيت لحم وتاريخ الكنيسة الأول والثاني، مروراً بالفترات المتعاقبة، وكأنه في هذا التسلسل يأخذ القارئ في رحلة تمتد لأكثر من ألفي عام. فقد التطرق إلى الحديث الشائك الذي تناول بيت لحم كمهد للمسيح، وبين بعض الادعاءات التي حاول أو يروج لها الاستعمار عبر بعض المؤرخين بأن ميلاد المسيح هو في قرية بيت لحم الجليلية وليس في بيت لحم التي هي مهد المسيح.



كنيسة المهدي في بيت لحم
أقدم كنائس فلسطين
دراسة في العمارة والفنون والتاريخ والتراث
نظمي الجعبة

