



Australian palestinian cultural centre المركز الثقافي الفلسطيني الاسترالي

تمرة رمضان - العدد رقم 4

في هذا
العدد

سعد محمد

الديري

أساليب

الفلاحة

عن

الكنعانيين

جرة النساج

بوابيحي

أكلة الزرب

السبعافية

المهلبية

ذكر فلسطين بالقرآن الكريم

بسم الله الرحمن الرحيم

وقال تعالى:

{وَلِسُلَيْمَانَ الرِّيحَ عَاصِفَةً تَجْرِي بِأَمْرِهِ إِلَى الْأَرْضِ الَّتِي بَارَكْنَا فِيهَا وَكُنَّا بِكُلِّ شَيْءٍ عَالِمِينَ}
(الانبياء - 81) صدق الله العظيم

ونص المفسرون على ان الارض المباركة هي ارض الشام وفلسطين تحديدا، حيث بيت المقدس وما حوله. روي عن ابن عساكر وابن عباس أن (الارض التي باركنا فيها) أرض الشام وواقفه في ذلك الشوكاني و مجيد الدين الحنبلي وكذلك ذكر الطبري في تفسيره وقال ابن تيمية (انها كانت تجري إلى أرض الشام التي فيها مملكة سليمان .

من أعلام فلسطين - سعد محمد الديري

سعد الدين بن محمد بن عبد الله بن سعد بن أبي بكر بن مصلح ابن أبي بكر بن سعد المقدسي الحنفي، ويعرف بابن الديري، (نسبة لمكان بمردا بجبل نابلس، أو الدير الذي بحارة المرادويين ببيت المقدس. ولد في 17 رجب سنة 768هـ. نشأ في القدس، وتلقى تعليمه فيها، وقد عني والده به عناية كبيرة، فقرأ عليه الفقه وأصوله، والمعاني والبيان، والحديث، وحفظ القرآن، وكتب أخرى في الفقه، والأصول والحديث. ولي عدة وظائف في القدس كالتدريس بالمدرسة والشركسية والمنجكية، وانتفع الناس بدروسه وفتاويه، وسافر إلى دمشق والقاهرة مراراً، كان أولها سنة 801هـ، وفي سنة 821 توجه للإقامة بالقاهرة بقصد التدريس، وللإقامة مع والده الذي تولى قضاء الحنفية فيها، فباشر التدريس بالمدرسة المؤيدية، كما درس بالفخرية، وجامع المارداني، ثم تولى قضاء الحنفية سنة 842هـ عوضاً عن الشيخ الدبر العيني، فباشر القضاء بمهابة وصرامة وعفة وأحبه الناس. درس سعد الدين الأصول والخلاف، والفقه والتفسير، والحديث، والعربية في نحوها ومعانيها، وبيانها، وكان ينشد الشعر، ودرس التصوف. وكثر تلامذته من كل المذاهب، وأظهروا الانتماء إليه والأخذ عنه، حتى أخذ الناس عنه طبقة بعد أخرى. مع كثرة إطلاعه وحفظه فإنه لم يصنف الكثير، ولذلك كانت مؤلفاته قليلة منها: شرح العقائد المنسوبة للنسفي + الكواكب النيرات في وصول ثواب الطاعات إلى الأموات + السهام المارقة في كبد الزنادقة + هل منع الشعر مخصوص بنبينا صلى الله عليه وسلم + هل تنام الملائكة أم لا. توفي سنة 867 هـ بالقاهرة، وسار في جنازته السلطان والقضاة والأمراء والأعيان وجموع غفيرة، ودفن فيها.



Australian palestinian cultural centre

المركز الثقافي الفلسطيني الاسترالي

التطريز

الفلاحي الفلسطيني



حدث في فلسطين

أساليب الفلاحة عن الكنعانيين

اعتمد الكنعانيون في بادئ الأمر، على قوة سواعدهم في زراعة الحبوب إلى أن أدخل المحراث من مصر، وكان هذا المحراث خفيفاً بسيطاً، وكانت سكته من خشب. والأرجح أن الفلسطينيين هم الذين أدخلوا المحراث الحديدي إلى فلسطين؛ وهو يشبه إلى حد كبير المحراث الذي ما زال مستعملاً في بعض أنحاء البلاد إلى اليوم. وكانوا يحرسون البذر بعد زرعه خوفاً عليه من الطيور ولم يكن للحقول أسوار من حولها بل كانت حدودها تعرف بواسطة حجارة تقام بين صاحب الأرض وجاره. وكانوا يحصدون بمناجل أسنانها من الصوان متصلة بمقبض خشبي أو عظمي. وقد ظل هذا المنجل الحجري موضع الاستعمال إلى أن استبدل بالمنجل الحديدي في حوالي عام 1000 ق. م. ثم تحزم الحبوب المحصودة فتنتقل إلى البيادر وهناك تدرس وتذرى. فالبيدر هو موضع الدراس ومحل دوس الحصيد. ويسمى جُرناً. وينتخب على مرتفع معرض للهواء. والدراس هو فصل الحبوب من السنابل وقطع القش تبناً. وكانوا يستعملون الثيران للدراسة. وأما عملية الدراسة فكانت تتم بزلاجه خشبية في أسفلها حجارة صخرية أو صوانية صلبة صغيرة. فعند مرورها على القش تمزقه تبناً وتفصل الحبوب عن السنابل. وبعد درس الحبوب تدرى بمذراة خشبية كبيرة ذات أصابع كالثوكة يرمى بها خليط التبن والحنطة في الهواء، فيطير التبن إلى جانب وتقع الحبة وحدها على الأرض. وينام صاحب الغلة أو الناطور على البيدر بقربه ليحرسها. وبعد تمام الدراس تخزن الحبوب ويخزن التبن في البيوت أو في آبار جافة بنيت خصيصاً لذلك. ومن أدواتهم الزراعية الفأس، وكانوا يستعملونها للتحطيب وأعمال النجارة الزراعية. وأوقات الزراعة والحصاد كانت عند الكنعانيين كما هي في هذه الأيام: يبدأ البذار بعد المطر المبكر وينتهي قبل المطر الجارف. وأما الحصاد فيختلف وقته حسب ارتفاع الأرض. ففي الأراضي المنخفضة في وادي العربة وبلاد بئر السبع يبتدئ في أيار، وفي الجبال يتأخر إلى حزيران وتموز. ومن الأمور التي اعتمدها الفلاح الكنعاني الزراعة البعلية والتناوب في زراعة الأرض وإراحتها سنة في كل بضع سنوات. والفلاح الكنعاني كان إما مالكاً للأرض التي يزرعها أو عبداً يعمل لسيدته فيها. وكانت أجرة العامل تدفع من محاصيل عمله. وقد وجدت بقايا الأعمال الزراعية الكنعانية بين 1500 و 1300 ق. م في "بيت مرسم"، كما عثر فيها وفي "تل الفول" - في ظاهر القدس- على محاريث ومناجل حديدية تعود بتاريخها إلى حوالي القرن العاشر قبل الميلاد.



Australian palestinian cultural centre

المركز الثقافي الفلسطيني الاسترالي

حرف شعبية قديمة

بوابيجي

صانع البوابيج ، جمع
بابوج ، غير عربي .
وهو نعل أصفر ، بلا
دائر ، يلبسه أهل
العلم وقرءاء الطلبة .
دخلت هذه الحرفة
لمدينة عكا مع بدايات
حكم الجزائر وكان
لها انتشار واسع بين
أفراد حاشيته ثم أن
البوابيج صارت تنتشر
لتشمل قرى وبلدات
الجليل . أصبح له
أشكال وأنواع شتى
منها الغالي النفيس
الذي يدخل في جهاز
العروس البابوج
الأسلانبولي مضاف
له المست - الخف
المطرز بالحريز -
ومنه البابوج الأصفر
الذي يستخدم بحمام
السوق .

حكاية شعبية فلسطينية

جرة النساج

كان يا مكان في قديم الزمان.. عاش نساج طيب القلب، يكسب رزقه من عرق جبينه، ويأكل لقمته
حلالاً. كان يفتح باب دكانه الخشبي صباحاً، يبسم.. يتجه صوب نوله الخشبي الكبير، يشد على
طرفيه خيوط السدى الطويلة، يتوجه إلى حفرة قبالة النول، ينزلها محرّكاً تلك الخيوط، ويبدأ برمي
المكوك يميناً وشمالاً، بادئاً بنسج البساط أو السجادة بخيوط الألوان العريضة الملونة، صانعاً حيطان
من خيطان
مرّة.. وبينما هو يرمي مكوكه يمنة ويسرة، غنى: رُح مكوك.. تعال مكوك .. عندي مال.. يكفي ملوك
وصادف أن مرّ أحد اللصوص من أمام دكانه، سمع غناؤه، فلعب الفأر في عبّه، كما يقولون في
الأمثال، وأضرمر سرقة المال.
وفعللاً.. ما إن نامت الأعين، حتّى تسلل إلى الدكان، كسر القفل.. دخل.. نبش طابات الصوف
والمخدات فلم يجد شيئاً، تلفت حوله.. لمح الحفرة التي تحرّك خيطان النول منها، نزلها.. أزاح طرف
البساط الصغير.. و.. كاد يطير من الفرح، حتّى إنّه نسي نفسه، فصاح بهتاً: أووه.. جرة مليئة بالليرات
الذهبية، يا لطيف!! صراحة.. لم تكن الجرة كبيرة، ولم تكن مليئة بالكامل، بل كانت الليرات الذهبية
تشغل نصفها. أخفى اللص الجرة تحت عباءته، وأطلق ساقيه للريح.
بعد عدّة أيام.. خطر للصوص المرور من أمام النساج، كي يشمت به، إذ تخيله جالساً أمام دكانه، لاظماً
وجهه بكفيه.. منتحباً كالنساء لكنّه.. وفور اقترابه من المحل، دهش وتحيّر، فالنساج يحرك رأسه
مبسوطاً، يعمل ويغنى: لو خلاها.. كملناها.. لو خلاها كملناها..
ضرب اللص جبينه، قائلاً: ما أغباني.. لقد تسرّعت، كان من المفترض أن أصبر قليلاً حتّى تمتلئ
الجرة، ويطفح المال منها. لم يطق اللص صبراً حتّى يهبط الظلام، فما إن أغلق النساج محله وغاب
عن النظر حتّى كسر القفل الجديد مرجعاً المال إلى مكانه.
عند الصباح.. وبعد أن دبّت الحركة في السوق، مرّ اللص من أمام دكان النساج نظر إليه بطرف عينه
أصغى لغناؤه، سمع: يا طماع.. يا صعلوك.. رجع المال.. قل مبروك.. رُح مكوك.. تعال مكوك ..
عندي مال.. يكفي ملوك.. شهق اللص، صفع خديه.. انتحب كالنساء، ومضى خائباً متعثراً بقدميه



Australian palestinian cultural centre المركز الثقافي الفلسطيني الاسترالي

حزّر فزّر

قلب خالي

وصوت عالي

الجواب : الطبلّة

بتقدر تحكي عشر

مرات وبسرعة

قميص نفيسة

نشف وإلا

مانشفش

أكلة فلسطينية شعبية –

أكلة الزرب السبعاوية

ببساطة الزرب هو عبارة عن حفرة يتم حفرها في الأرض بعمق برميل و يوضع بداخلها إما برميل او تبنى بناء .يتم تجهيز الدجاج و تبهيره(ملح + لومي +بهارات + فلفل ناشف + عين جراد + هيل) و وضع بعض البندورة و البصل و البطاطا حوله و يتم وضعه على مثل هذا المنصب . و بعد وضع الدجاج يتم تحمية الحفرة بالحطب المقطع و المشتعل إلى أن يصبح جمرًا و بعد ذلك" بعد انطفاء النار و بقاء الجمر" يتم وضع المنصب و عليه الدجاج داخل الحفرة و يتم إغلاقها.. هكذا .. بواسطة غطاء اسمنتي... شعبيا يتم الغطاء بالصاج و فوقه حجارة و تراب ...ويوضع حول الغطاء تراب و طين من أجل اغلاق أي منفس... يبقى الدجاج و ملحقاته داخل الحفرة من ساعتين إلى أربعة ساعات ... خلال هذه الفترة يستوي الدجاج بشكل رائع و لذيذ جدا ...وعند انتهاء الوقت يقوم صاحب الزرب بإزالة التراب و الطين عن الغطاء... اخيرا جاء دور استلام الطعام من داخل الزرب





Australian palestinian cultural centre

المركز الثقافي الفلسطيني الاسترالي

حلي ومجوهرات في
التراث الشعبي الفلسطيني



تواصلوا معنا

Follow Us on Facebook

<http://www.facebook.com/groups/aus.pal.cultural.centre/>

Mail address:

P.O. Box 911, Rozelle,

NSW, 2039 Australia

E-mail :

Aus.pal.cultural.centre@
hotmail.com

من الحلويات الفلسطينية -

المهلبية

المهلبية هي إحدى الحلويات التي تشتهر بها فلسطين وباقي بلاد الشام، ومصر. وهي ذات أنواع؛ فإما أن تكون مع الأرز (بحة)، أو مع القشطة، أو السميد، أو البسكويت.

وتختلف تسمية المهلبية في الدول العربية حسب اللهجة العامية لكل بلد، وإن كانت تتشابه مع اسمها الأصلي؛ فبينما تسمى في فلسطين ومصر مهلبية، تسمى في سوريا محلاية، بينما تسمى في ليبيا محلبية وفي الجزائر محلي.

سميت المهلبية نسبة ليزيد بن المهلب بن أبي صفرة؛ الذي عاش زمن الدولة الأموية؛ إذ أمر الخدم بصنع حلوى مميزة تخلد اسمه في التاريخ.



المقادير

- 6 أكواب حليب.
- 1 كوب سكر
- 1/2 كوب نشا
- 1 كوب ماء
- 1/2 كوب ماء زهر
- 1/2 ملعقة صغيرة مستكة
- 1/2 كوب فستق حلبي
- 1/2 كوب معقود زهر البرتقال

طريقة التحضير

يُذوّب النشا بكوب من الماء ويضاف في وعاء يضاف الحليب إلى النشا ويوضع القدر على النار، يحرك مزيج الحليب والنشا باستمرار. بعد أن يغلي يترك على النار لمدة عشرين دقيقة مع التحريك المستمر، يضاف السكر إلى المهلبية وتترك على النار لمدة خمس دقائق. يضاف ماء الزهر إلى المهلبية ويرفع القدر عن النار، تحرك المهلبية وتسكب في أطباق صغيرة وتزين بالفستق الحلبي ومرابي الزهر



Australian palestinian cultural centre المركز الثقافي الفلسطيني الاسترالي

عن المركز الثقافي الفلسطيني الأسترالي هو مؤسسة ثقافية فلسطينية تعمل في أستراليا، تأسس المركز الثقافي الفلسطيني الأسترالي في مدينة سدي عام 2009. يعمل المركز الثقافي الفلسطيني الأسترالي على أحياء التراث العربي الفلسطيني، والمساهمة في المشروع الثقافي العربي والفلسطيني في أستراليا. كما يقوم المركز الثقافي الفلسطيني الأسترالي بدعم ومساندة الشعب الفلسطيني أينما وجد والدفاع عن كافة حقوقه المشروعة بالطرق السلمية ووفقا للقانون الأسترالي. للمركز الثقافي الفلسطيني الأسترالي خطط تهدف الى تنمية الوعي الوطني والثقافي لدى أبناء الجالية الفلسطينية في أستراليا وتوثيق الروابط الإجتماعية بينهم. كما أن مهمة المركز الثقافي الفلسطيني الأسترالي الأساسية تكمن في توثيق الصلة بين أبناء الجالية الفلسطينية في أستراليا والقضية الفلسطينية على مختلف الأصعدة بالإضافة الى توحيد الجهود وتوثيق العلاقات مع جميع المؤسسات العربية والأسترالية الداعمة للقضية الفلسطينية وتفعيل اللغة العربية

أمثل شعبي فلسطيني

إذا انْحَطَّ الأَكْلُ ، كُلُّ واشْبَعُ ، إنْ كانْ صاحِبك يَفْرَحُ ، وإنْ كانْ عَدُوْكَ يَفْقَعُ
إذا اللهُ أَتَعَسَ النَّمْلَةُ عَمِلَ لها جِنْحانُ*** إذا تَقَاتَلُوا الحَرَامِيه بَيْنَ المَسْرُوقِ
إذا تَفَرَّقَتْ الغنم قادتْها العنزَة الجَرَبانُ*** إذا دخل الكسل من الباب دخل
الفقر وراه

كنايات شعبية فلسطينية

إِحْمَرُو عَيْنِيه *** إِرْتَبَطُ لسانه *** إِسمَعُ وطَنَشْ

فلسطين بين الحاضر والماضي

