



Australian palestinian cultural centre المركز الثقافي الفلسطيني الاسترالي

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تمرة رمضان - العدد رقم 30

في هذا
العدد

حكاوي جدي

ليلة العيد

قراءة تازيحية

أمثلة الشعر

الشعبي في

زمن

الانتداب

البريطاني

خراريف ستي

الحب أعمى

من أشجار فلسطين

التين

نساء من فلسطين

إقبال الأسعد

اللهم فك أسر مساجدنا



المسجد الأقصى في مدينة القدس

اللهم تقبل دعائنا

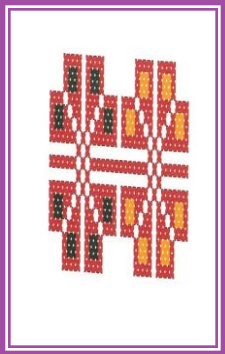
اللَّهُمَّ اجْعَلْ صِيامي فِيهِ بِالشُّكْرِ وَالقَبولِ عَلَى ما تَرْضاهُ وَ يَرْضاهُ الرَّسولُ مُحْكَمَةً فُرُوعُهُ بِالْأَصُولِ ، بِحَقِّ
سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وآلِهِ الطَّاهِرِينَ ، وَ الحمد لله رَبِّ العالمينا اللهم بلغنا رمضان، وأعنا على الصيام والقيام، واحفظ
جميع جوارحنا من الوقوع في الآثام، واجعلنا ممن يصومه ويقوم لياليه إيماناً واحتساباً، وأن لا يكون حظنا
من الصيام الجوع والعطش، ولا من القيام السهر والتعب



Australian palestinian cultural centre

المركز الثقافي الفلسطيني الاسترالي

مطرزات فلاحية



حكاوي جدي : تأليف خالد أبوعدنان : الحلقة رقم 30: ليلة العيد

النسوان ملَى الدار وكلهن بعمَلن معمول العيد وهو يعني إذا إمِي أشطر وحدة بالحو كلهن فوق راسها، إشي تعالي شوفي هالعجينة وإشي بهرليلي هالتمرات وشوفي هالقدي جوز بكفي والله يا جدي هذا كثير وأنا بصراحة مش عارف يعني إمِي ليش راضية ولسه تعال يا علي شوف الفرن حميه وخذ يمه هذول الصدورة أعطيهن لفاطمة تخبزهن حتى فاطمة تعبت والله ما بصير هيك.

آه منك يا علي يبقى الشغلة فيها فاطمة إيش شريتلها عيادية وإلا صحبتك عالفاضي بدك تدلعه هيك البنات بحبن، أما شغلة إمك خلص لَرقت فيها إم الحلو والحلويات وبعدين بلاش أغشك هبي بتحب جمعة النسوان عندها وتصير هبي المعلمة وكلهن يسمعن منها وهبي كل سنة بصير حلوها أزكي من الخطره اللي قبلها، وحياتك معمول الحلقوم ما في منه بتقلك هذا معمول الثلجة لأنه التمر إمنيح بالصيف بس ما بدفي بالشتا زي الحلقوم، أبصر يمكن كلامها صحيح.

هلقيت يا جدي أنا قاعد بحكيك لتقعد تقاهرني والله تعبت وكمان أبوي بده مني شغلات كثيرة، بدني إوزع مصاري عالاحتاجين وكمان أعطي أواعي لولاد الأسرى ولسه بدني أطلع مع عوض بده يزور إمه بكره الفجر وبلدها بعيدة وقاعد تحكي لي عيادية فاطمة، أصلا العيد بطلّ إلا للولاد الزغار أما إحنا مثل المحراث كل واحد بأجر علينا شوي.

بالك يا علي هو إنت خلص كبرت وصار بدك تشتغل شغلات كثيرة ويا نيالك كل اللي بتعمله تربية صالحة أهلك بعلموك إيش عادتنا وإيش لازم تتعود عليه عشان بكرة لما يصير عندك أولاد تعلمهم إيش يعملوا يعني زي ما إنت بتعمل هلقيت.

طيب يا جدي إنت إيش عليك تعمل وإلا لما الواحد يكبر خلص ما بضل عليه إيشي يعمل، آه يا علي قديش في شغلات علي عد تقولك أول إشي بعد الصلاة بدنا نروح المقبرة بدني أعيدّ عالمرولين ووزع للفقرا اللي فيه النصيب، بعدين أبوك واعمامك إفطورهم عندي عاملهم قطة حمص وصينية كبده وبعد الفطور بدني أطلع أعيدّ عالولاي يعني بنات الحمولة وإنت بتعرف في منهن ساكنات بعيد بس الله بعين، بعدينش بدني أروح أزور البيوت اللي أول عيدهم يعني بيوت كل اللي اتوفوا بالبلد هاي السنة فبتقدر تقول مش رح أرجع قبل صلاة العشا.

الله يقويك يا جدي ويخليك إلنا والله إنت راح تتعب كثير وعشان هيك كل البلد بتحبك وبتعتبرك كبيرها، وأنا يا جدي بحبك وبفتخر فيك، ولما حدا يسألني مين علمك بحكي هاي حكاوي جدي أحسن من مليون مدرسة، إنت يا جدي لازم تألف كتاب عشان كل الناس تتعلم منك.

حبيبي يا علي شغلة الكتب خليها إلك وماتخاف كل الناس بتعرف عوايدنا بس هات عاد يضلوا عليها الله يعينهم الدنيا بتلهي يا حبيبي، آه نسيت أحكيك ثاني يوم العيد فضي حالك، أبوك بعرف والجماعة موافقين خلص ثاني يوم العيد بدني أخطبك فاطمة.



Australian palestinian cultural centre

المركز الثقافي الفلسطيني الاسترالي

قراءة تاريخية: أمثلة الشعر الشعبي في زمن الانتداب البريطاني



سجل الشعر الشعبي ضمير الشعب الفلسطيني ورفضه لسياسات الانتداب البريطاني الداعم لإقامة وطن قومي صهيوني على أرض فلسطين وهنا بعض الأمثلة التي شارك فيها الشاعر الشعبي، بأبرز الأحداث الفلسطينية خلال ثورة عام (1929) في القدس وفي سائر البلاد، وإعدام الثوار الثلاثة في سجن (عكا) يوم (17 حزيران/يونيو من عام 1930)، واستشهاد الشيخ عز الدين القسام في نزلة الكيلاني بجوار أحراش (يَعْبُد) يوم: (20 تشرين الثاني/نوفمبر من عام 1935)، والمعركة الأولى في ثورة (1936)، عندما حاصرت قوات الانتداب البريطانية مدينة (نابلس)؛ ثورة (1937)، ونكبة (1948).

يُوزَّح شاعرنا الشعبي لثورة عام (1929) بشعر شعبي على وزن (الدلعونا): صارت الثورة في القدس صارت.. وديوك العرش في السما صاحت .. شباب العرب عليها صاحت.. بُسَّحِب الخناجر على الصهيونا .. صارت الثورة بباب الخليل.. دم الصهيوني عالارض ببسيل .. شباب العرب شيلو المرتيني.. نحمي وطنًا من الصهيونا .. يما يا يما أوعي تنهمني.. فدا للوطن ضحيت بدمي .. مع القرايب واولاد العمّ.. شباب الوطن لا تُثَمَّونا وفي مناسبة إعدام الثوار الثلاثة: (مجد مجوم) و (عطا الزير) وهما من مدينة (الخليل)، و(فواد حجازي) وهو من مدينة (صنف)، وهي المناسبة التي أوحث للشاعر المرحوم (ابراهيم طوقان) بقصيدته الشهيرة (الثلاثاء الحمراء)، تغنى شعبنا بأبيات (دلعونا) كالتالية: من بآبك (عكا) طلعت جنازة .. مجوم وعطا وفواد حجازي .. مندوب السامي ربك يجازي.. تصيح حريمو عليه ينعونا .. ثلاثي ماتوا موت الأسود.. لا تثنمت فيهم ولك يهودي .. كانوا بعصاية وإنّ ببارودي.. وظلّيتك تشكي يا ابن الملعونا .. زوروا المقابر يوم الأعياد.. إمشوا لعكا زوروا الأمجاد .. أهل الشهامة عطا وفواد.. لا يهابوا الردى ولا المنونا

ويوم استشهاد الشيخ المجاهد عز الدين القسام، في أحراش (يَعْبُد) كان يوماً مشهوداً، وقد بكى فيه الشعب الفلسطيني شهيداً الشيخ المناضل بلسان الشاعر الشعبي الذي قال : عزّ الدين يا مرحوم.. موتك درس للعوم .. آة لو إنك كنت تُدوم.. يا رئيس المجاهدين .. عزّ الدين يا خسارتك .. رُحّت فدا لأمتك .. مين بِينك شهمتكم .. يا رئيس المجاهدين .. أسيت عصبه للجهاد.. لأجل تحرير البلاد .. تا تخلصها من الأوغاد.. صهانية ومستعمرين .. لغبت الخيانة لعبة.. قامت وقعت النكبة .. وسال الدم للركبة .. وما كنت تسلم وتلين

وعندما طوق الجيش الانجليزي مدينة (نابلس) في أحداث ثورة عام (1936)، للقبض على من فيها من الثوار، قدمت إليها نجدات من مختلف أنحاء البلاد؛ وضرب الثوار طوقاً حول الطوق الإنجليزي على جبال نابلس والتلال المجاورة لها، فوقع الإنجليز بين نارين مما اضطرهم إلى الاستنجاد ببعض طائراتهم التي شاركت في المعركة بقصف مواقع الثوار، وكان الثوار في طريقهم لنجدة ثوار (نابلس) يتغنون بأشعار شعبية، كما في: يا طير ما عندك علوم.. عن وقعة صارت شمال .. وتعلقت بعد العصور.. ما فكها غير الظلام .. بين (بلعا) وبين (نمرين).. تسمع ضرب القيازين .. بين (بلعا) و(اللّية).. تسمع للمورز دية .. بين (بلعا) و(المنطار).. نذبنا جيش الكفار .. صهيوني خذ رُبعك وروح.. هاذي البلاد بلاننا .. صهيوني منك ما نهاب.. راياتنا فوق السحاب

وفي أحداث ثورة عام (1937)، وفي أعقاب الإضراب الشعبي العام، والذي يُعد أطول إضراب -زمنياً- في التاريخ، استمر الثوار في نضالهم، وخاصة في المناطق الجبلية؛ حيث شارك الشاعر الشعبي أحاه الشاعر المناضل: فلسطين المنكوبة.. أشرف بقعة محبوبة .. في جهاد الاستعمار.. رفعت راس العروبة .. أم الدنيا القديمة.. بلادي الرُسل بنتها .. إلهي في العالم قيمة.. كُتِب السما بُنتها .. بريطانيا الملعونة.. للصهيوني باعتها .. بيت الرب صار غنيمه.. شو هالدنيا المقلوقة !.. هذا الوطن الصابر .. مهد المحبة والسلام .. مهد المسيح الناصر.. وأول قبيلة للإسلام .. مهد المسيح الطاهر.. مهد الأنبياء الكرام .. صارت دار المخاطر.. مع هالدولة المندوبة .. يا ما احلى جيش الثوار.. لما يقوم بهجماتو .. دبح جيش الاستعمار.. وأخذ سلاح و آلاتو .. الثائر يهجم عالنار .. وما بسأل عن حياتو .. يحيا الشباب الأحرار.. والبوارد ملهوبة

وهذه (طلعة) من وزن (المرتع)، يقول فيها شاعرنا الشعبي: صهيوني ارحل عنا.. هذا الوطن وطننا .. ما ظني رح تنهنا.. في أراضي فلسطين .. يا صهيوني يا غشاش.. في بلادنا مالك معاش .. قصدك تملك بلاش.. في وطننا بالعين .. فلسطين لا تذلّي .. ورجالك ما بثولي .. والأقصى عم بيهلي.. في شباك يا فلسطين .. وعندك سعيد العاص.. راعي الهمة والحماس .. ارجالو تُضرب رصاص.. في جيوش الكافرين .. سعيد القائد المغوار.. ما يهاب إطلاق النار .. نادوا إخواني الثوار.. بالله هجمة عالكارفين وللشاعر الشعبي المرحوم (فرحان سلام) شروقية، والتي يُقال إنه تغنى بها في احتفال كبير أقيم في أحراش قرية (النبى صالح) الواقعة في قضاء مدينة (رام الله) مبيناً دور العالم في الإصرار على التنكر لنا، وعلى معاداة شعبنا وأمتنا. يقول في بعض أبياتها: كنيسة المهد من كان بيلك حدا طمعان.. حولك يلاقي النصارى مع مسلمينا .. يوم الكريهة أسود ما يقبلوا الخذلان.. تأبى الضيم، العرب تحمي الميادين .. وأن كان (بلفور) يجهل قيمة الأوطان.. إحنا بارواحن نفدي أراضينا .. يا صخرة القدس كوني في رضا وأمان.. إذا هجرتناك للرحمان إشكيننا .. حولك بوسائل باللقاء شجعان .. يسقون أعداك زقوماً وغسلينا

وفيما يلي أختار قصيدة شعبية من ديوان الشاعر الشهيد المناضل (نوح لإبراهيم) الذي استشهد في معركة (كمب عتليت) .. ويعتبر نوح إبراهيم نموذجاً للفنان الشعبي الذي اتخذ من الشعر العربي وسيلة لبث الروح الوطنية ومقاومة الاحتلال البريطاني، والغزوة الصهيونية اليهودية للأرض العربية الفلسطينية.. والقصيدة هي بعنوان (الله يحيي هالأبطال)، ومن أبياتها: قولوا معي يا أحرار.. من كبار ومن زغار .. يحيي الأمة العربية .. والله يحيي هالأبطال .. رجال أقسموا اليمين.. يضحوا بالغالي والثمين .. في سبيل فلسطين.. مهما صادفهم أخطار .. رجال كلهم أبطال.. وفيهم نترجى الامال .. ياما قضوا بالجال.. ربي تعينهم يا ستار .. روعوا المستعمرين.. وأعطوهم درس ثمين .. ولازم تفوز فلسطين.. وتحوز انشالله الانتصار..



Australian palestinian cultural centre المركز الثقافي الفلسطيني الاسترالي

طابع بريدي تضامن مع
فلسطين



الجزائر 2014

كارتية



نساء من فلسطين: إقبال الأسعد



النابعة الفلسطينية من مواليد عام 1993م في بلدة بر إلياس في البقاع اللبناني. من أب فلسطيني وأم لبنانية، وتعود في أصولها لقرية مغار الخيط في صفا: هي إبداع متواصل من نعومة الطفولة تفوقت على أقرانها وسبقت عمرها، فدخلت المدرسة الابتدائية وعمرها خمس سنوات وأصبحت تقفز على المراحل التعليمية بمهارة واجتهاد جعل الطواقم التعليمية تتفانى بدفعها للأمام دخلت النابعة الفلسطينية إقبال محمود الأسعد (20 عاما)، بنبوغها، موسوعة "غينيس" للأرقام القياسية مرتين: الأولى بتسجيلها أصغر طالبة جامعية، والثانية بتخرجها من كلية الطب بصفة أصغر طبيبة في العالم وتستعد الطبية الأصغر بالعالم- التي لم يقف طموحها عند هذا اللقب- بهمة وشوق لإكمال مسلسل النبوغ وتسجيل المزيد من الأرقام القياسية من خلال إكمال مشوارها الأكاديمي بالتخصص في طب الأطفال





Australian palestinian cultural centre

المركز الثقافي الفلسطيني الاسترالي

من أشجار فلسطين: شجرة التين

تين مشطب الندى ما حدا يطعم حدا تين مشطب تشطبيه الواحد يطعم حبيبه إنو اللي في التين هيه حلق عليه حلق هيه يللي في التين يا ريتك حزين أمك وأبوك ريتهم يقبروك هيه يللي في الحبله ريت في عينك سبله هيه يللي في الجورة ريت عينك عورة.

شجرة التين عمرها من عمر فلسطين، بل أنها بلد التين وموطنه الأصلي عرفه الإنسان الفلسطيني القديم واشتهر بتجارة مجففة البحارة الفينيقيين الكنعانيين، عرفوا زراعته في الجبل والسهل وهو فاكهة كل المواسم والفصول، هي عائلة كبيرة من الأصناف منها القديم والمهجن والمطعم يعرفها الفلاح الفلسطيني لحد الآن ولعل أهم هذه الأصناف النعاقى والعسالى والخضاري والبياضي والموازي والقلبي والسوادي والغرابي والقيسي والمليسي والعديسي والخروبي والحمرى والحماضي والفلطعاوي والعجلوني والحلاوي والصفاري والشنيري والشباعي والقراعي والمواني، وغيرها. ومعظم الأنواع سابقة الذكر تصلح للتجفيف وعمل القطين، إلا أنها متفاوتة الجودة. وقد اشتهرت بعض القرى بتصنيع القطين، مثل: قرية سلواد في لواء رام الله، حيث يسمونها (سلواد أم القطين)، كما سميت قرية فلسطينية أخرى باسم (التينة)؛ نسبة لشجرة التين وتقع في جنوبي واد الصرار. وسميت منطقة أخرى (بظهر المساطيح) نسبة لمساطيح التين والعنب التي تسطح فيها (المسطاح): هو بقعة صغيرة من الأرض تحت شجرة، يتم تسويتها وتنعيمها؛ لتجفيف القطين عليها؛ إذ كانت تترك ثمار التين عليها لبضعة أيام لتجف، قبل أن تجمع.

كان الفلاحون يستخدمون أوان خاصة بالجمع منها القورطلة: وهي إناء كبير يشبه السلة، تتسع لما يزيد عن خمسة كيلوات من التين، لها مقبض نصف دائري، كانت تصنع من غصون الزيتون الدقيقة، الطويلة التي تزال عن عروق الشجر، ويتم تجليدها بجلد ماعز مدبوغ (أي وضعت له مادة الدباغ، التي تعني مغلي لحاء جذور البلوط). المِعلاط: وهو إناء مصنوع من قش القمح، له مقبض نصف دائري، يتسع لحوالي كيلوين من ثمار التين، كانت بعض النساء تنفنن في زركشته بالقش المصبوغ بأوان عدة.

أنواع القطين (مجفف التين): تين شريحة: يشرح التين وينشر تحت أشعة الشمس فيجف من الداخل. تين أقراص: تضغط ثمار التين باليد، دون تشريحها وترمى تحت أشعة الشمس في المسطاح حتى تجف تماماً. الدحروب: وكانوا يقطفون ثمار التين الناضجة إلى حد الذبول وتقرش كما هي في المسطاح تحت أشعة الشمس حتى تجف تماماً.

تجرد الإشارة إلا أنه يقام مهرجان التين الفلسطيني سنويا في قرية التل قضاء نابلس في شهر آب من كل سنة، التين فرح الصيف وتسالي الشتاء ورفيق الفلسطيني عبر التاريخ وهو عشق التوحيد بين الشجر والبشر وقدسية عطايا الرحمن .

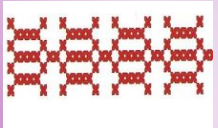
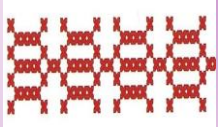




Australian palestinian cultural centre

المركز الثقافي الفلسطيني الاسترالي

فن عروق التطريز



سنسلة

تواصلوا معنا

Follow Us on Facebook

<http://www.facebook.com/groups/aus.pal.cultural.centre/>

Mail address:

P.O. Box 911, Rozelle,
NSW, 2039 Australia

E-mail :

Aus.pal.cultural.centre@hotmail.com

خراريف ستي : تأليف خالد أبوعدنان: خوريفية الحب أعمى

قبل ما ينخلق البشر كانت المشاعر والأحاسيس عايشة بالأرض لحالها، وكانن يلعبن سوا وفش بيناتهن مشاكل، الحسد والغيرة والحقد موجودات وكمان الحنية والنخوة والحب موجودات وكل شي بخطر عبالك من مشاعر حلوة ومش حلوة كله كان يلعب مع بعضه عمره ما صار مشاكل بينهم ولا عمره حدا إتشاطر على حدا بس أكيد كل وحدة منهن كانت بدها تفرجي حالها وتبين أنها هي أشطر من الباقيات.

وفي مرة من المرات وقف الجنون وقال شو رايقن نلعب غموضة وهاي لعبة بتبين مين أشطر وحدة فيكن، قال إلهن أنا بغمض عيني وبدير وجهي ع شجرة الزيتون السوري وإنتن كل وحدة بتتخبي بمطرح وآخر وحدة ولما أخلص عد للعشرة يكون الوقت خلص وبيبلش دوري أكشف وين تخبيتين؟ وآخر وحدة بعرف مطرحها بتكون أشطر وحدة فيكن.

المهم وافقن وقالن هيك بنحط أميرة أو أمير علينا والكل لازم يسمع كلامه، قام الحسد وقف وقال لا هيك ما بكفي بدنا نحط لهذا الأمير خدام يشغله بأمره والباقي برضه يطيعه ويرد عليه، وصارن كل وحدة تحط شروط وتحكي أنا بدي وأنا ما بدي بس بالأخير وقف الجنون وقالهن إسمعن كلكن اللي بكشف مطرحه آخر واحد أو وحدة هو بحكي إيش طلباته وأنا مستعد أرد عليه وأنتن كلكن بدكن تردن عليه.

المهم وافقن كلهن ع اللعبة وصارن يفكرن وين بدهن يتخبين وقالن لجنون بدك تعد للخمسين لأنه أحنا عمرنا ما تخبيينا، قام وافق الجنون وبلش يتخبين وكل وحدة تتشاطر وين بدها تتخبي، قام الحسد تخبي جوا شجرة الخروب والحنية تخبت ع ظهر فراشة والحقد تخبي جوا ثم الحية وأما الحب لف ودار وتحت شوك الوردة الجورية تخبي والباقيات كل وحدة دارت حالها بمطرح.

خلص الجنون العد وفتح عيونه وصار يحكي خلص الوقت وهسعات صار وقت أعرف وين إنتن متخبيات وأول ما شاف الحسد قام قله أظهر وبان فوق الخروبة يا حسد قام نزل الحسد وعرف حاله مش رح يصير أمير، قام صار يساعد بالجنون ويقوله في هون وحدة وفي هناك وحدة لحد ما كشف الجنون مطارحن كلهن إلا الحب لا عرف مطرحه ولا حتى الحسد إندل عليه.

شوي وإلا الحسد شاف الحب بين شوك الجورية ونط وقال لجنون تعال هون وشوف بس الجنون ما قدر يشوفه، وصار يضرب ع الجورية إشي حجار وإيشي صرار وكمان يقطع شوك ويزت ع الجورية بس الحب لابد ومتخبي ومش قادر الجنون يشوفه، قام قرب أكثر وصار ينتف من شوك الجورية ويزت ع مطرح ما الحب متخبي، وظله هيدا لحد ما شاف نقط دم ع الأرض قال أظهر يا حب وبان انكشف أمرك وعرفت إنك هان.

قام طلع الحب وإيديه ع عينيه والدم بنزل منهن كوام كوام، الجنون وقف وقال اللي غلب الحب وهو أميرنا وكلنا بدنا نرد عليه وأول واحد أنا بدي أسمع كلامك، قام الحب قال أنا بطلت أشوف ومش قاشع إيشي بدي الجنون يصير خادمي وأشوف بعينيه، وافق الجنون وصار دليل الحب يقفه من وين يروح وإيش في قدامه، والحب يقول بلا الجنون بضيع ومع الجنون بضيع وقسمي مقفى لعيون ودليلي الجنون.



Australian palestinian cultural centre المركز الثقافي الفلسطيني الاسترالي

من نوادر العرب

كان أشعب أشد الناس طمعاً ، وكان شرهاً مبطناً فدخل على أحد الولاة في أول يوم من رمضان يطلب الإفطار وجاءت المائدة وعليها جدي ، فأمعن فيه أشعب حتى ضاق الوالي وأراد الانتقام من ذلك الطامع الشره فقال له : اسمع يا أشعب إن أهل السجن سألوني أن أرسل إليهم من يصلي بهم في شهر رمضان ، فأمضي إليهم وصل بهم ، أغنم الثواب في هذا الشهر فقال أشعب وقد فطن إلى غرض الوالي منه : أيها الوالي لو أعفيتني من هذا نظير أن أحلف لك بالطلاق والعقاق إنني لا أكل لحم الجدي ما عشت أبداً فضحك الوالي.

عن المركز الثقافي الفلسطيني الأسترالي هو مؤسسة ثقافية فلسطينية تعمل في أستراليا، تأسس المركز الثقافي الفلسطيني الأسترالي في مدينة سdney عام 2009. يعمل المركز الثقافي الفلسطيني الأسترالي على أحياء التراث العربي الفلسطيني، والمساهمة في المشروع الثقافي العربي والفلسطيني في أستراليا. كما يقوم المركز الثقافي الفلسطيني الأسترالي بدعم ومساندة الشعب الفلسطيني أينما وجد والدفاع عن كافة حقوقه المشروعة بالطرق السلمية ووفقاً للقانون الأسترالي. للمركز الثقافي الفلسطيني الأسترالي خطط تهدف إلى تنمية الوعي الوطني والثقافي لدى أبناء الجالية الفلسطينية في أستراليا وتوثيق الروابط الإجتماعية بينهم. كما أن مهمة المركز الثقافي الفلسطيني الأسترالي الأساسية تكمن في توثيق الصلة بين أبناء الجالية الفلسطينية في أستراليا والقضية الفلسطينية على مختلف الأصعدة بالإضافة إلى توحيد الجهود وتوثيق العلاقات مع جميع المؤسسات العربية والأسترالية الداعمة للقضية الفلسطينية وتفعيل اللغة العربية

