



Australian palestinian cultural centre المركز الثقافي الفلسطيني الاسترالي

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تمرة رمضان - العدد رقم 29

في هذا
العدد

الديك الفصيح

شوي و ننتفة

قراءة تاريخية

على الحصان

من حيفا إلي

نابلس

خراريف ستي

من طين

بلادك

الأكل أيام زمان

الرجلة و

خشكانان

ممتزون من

فلسطين:

خالد السباح

القدس في القلب



نصيحة رمضان

نشاط رياضي بعد الإفطار

ضرورة ممارسة أي نشاط خفيف بعد الإفطار بساعة لينشط عملية الهضم كالذهاب لصلاة التراويح أو المشي، لاستعادة الجسم نشاطه، وتجنب الشعور بالتخمة والكسل بعد تناول وجبة الإفطار، لتجنب الإمساك، لحرق السعرات الحرارية التي قد تزيد عن حاجة الجسم نتيجة تناول بعض الوجبات الغنية فيها



Australian palestinian cultural centre

المركز الثقافي الفلسطيني الاسترالي

الديك الفصيح : الفرق بين شوي و ننتفة

الننتفة لها استخدامات عديدة في اللهجات الدارجة في عموم بلاد الشام، وهي من الكلمات التي لها جذر باللغة الآرامية وتعني الندى المترسب على الفخار، أما باللغة العربية القرشية المسماة بالفصحى فهي تعني ما يمكن أن نتلقظه بأصبعي السبابة والإبهام، وأيضا الطير المنتوف يعني ما عليه ريش وأقل منها الطير الممعوط أي تُتَف بعض ريشه، وبالعامية الفلسطينية: زلمة يُتَف يعني بخيل، أما الننتفة فهي ما تنتفه بإصبعك من نبات أو نحوه، ويقال: أعطاه ننتفة من الطعام أي شينا قليلاً منه. وننت الشيء أي فنته إلي قطع صغيرة. ولها أخوات بنفس معنى في لبنان أتوسة وفي الساحل السوري فسفوسة.

كما أن هناك مصطلحات مقاربة لها ولكن كل مصطلح متخصص بشيء محدد مثل: الرُتوش تعني الأعمال الصغيرة المتبقية حتى يصبح العمل كاملاً. أما رَشْرَشَت الدنيا تُرَشْرَش يعني أمطرت رذاذاً أي مطر خفيف، كما أن رَشْفَة مية يعني مصّة لا تملأ الفم من الماء، أما رَطَّ يده يعني حركها في استرخاء تام، وهناك رَفَت الطير يعني حرّك جناحه حركة خفيفة، ورَفَّت عينه أي حرّك جفنه العلوي حركة لا إرادية، ويقولون: رَمَرَمَ يعني حرّك شفتيه للكلام ولم يتكلم، كما يصفون: رشّة بأنها مقدار ما يمكن حمله بين بنان السبابة وبنان الإبهام، وأيضا رَحَّ المطر يعني تدفق بشكل كثيف، أما طمطومة فهي اللحم المتدلية في الحلق بالفصحى زمنة

ويصفون سكبته: أنها مقدار من الشيء معلوم وعادة ما تكون ملاً الكيلة أو الزبدية، وكذلك سِنَّة وهي أساساً سنن ثوم وأيضا مقدار معلقة شاي، أما شخبطة بمعنى سؤد الحيط برسم صغير غير مفهوم، وهناك شخربة أي سال الماء من فتحة الإبريق أو قنينة، وهي غير الشُرْشُر التي تعني نَقَط الصحن دليل من كثرة مافيه أو شُرْشَط التي تعني غليان الطبخ بالطنجرة، وأيضا شُرْوَلت رباله الولد: يعني سال لعبه. ويقولون يَفْطَع هَالسِنَّه، والسِنَّه هي العينة الصغيرة يستدل منها على نوعية الكثير من نفس الجنس. كما هناك شَطْشَط الشيء يعني اندلق وفاض من الطنجرة بكل الاتجاهات، أما قولهم شِفَة يعني حفة أو راس المعلقة مقدار نصف معلقة شاي. كما أن بَخَة مية يعني رشّة ماء وهي مقدار كفت اليد، أما بخبوثة يعني مقدار ما يملأ الأصابع مضمومة وهي إكرامية مجانية عند العطار عند شراء ما وزنه رطل أو أكثر وتسمى بركة الميزان أو سكرة العطار. كما يقولون لحظة وهي عدد من الثواني الكافية لملاحظة الشيء دون معاينة دقيقة.

ورغم هذه الفصاحة التي تعطي مصطلح لكل كمية معينة إلا أن الغالبية تفضل استخدام ننتفة عوضاً عنها جميعاً إذا كانت الكمية قليلة جداً، أما إذا كانت أكثر من ننتفة فيقولون شوية من هذا الغرض، وما يميز شوي أنها تصلح لكل شيء حتى الوقت وعدد الرجال أو الدواب، كما أنها قريبة من الكلمة الآرامية واش والتي تعني القليل من الشيء أو الهزّ الخفيف أو العدد القليل أو البرهة من الزمن، وباللغة القرشبية لها مرادف وهو شويهة، أما باقي معاني شوي بالفصحى فهي عن التشوهات الخلقية أو شواء اللحم وخلافه.



نكت
الفيس
بوک



Australian palestinian cultural centre

المركز الثقافي الفلسطيني الاسترالي

قراءة تاريخية: على الحصان من حيفا إلي نابلس

سجلت الليدي بيل في مذكراتها " رسائل جير ترود بيل" رسالة مؤرخة أول شباط/ فبراير 1905م، ونحيط القارئ علماً أنها استخدمت أسماء المناطق كما وردت في الكتاب المقدس: كانت رحلتنا على الخيل من حيفا ملأى بالتغيرات غير المتوقعة. كان اليوم الأول طويلاً جداً على نحو لا يمكن تجنبه، 31 ميلاً وهي مسافة أطول مما نستطيع أن نأخذ حيواناتنا على نحو مريح. بالإضفة إلي ذلك، تمر الطريق عبر سهل إزدرايلن (Esdraelon) (الذي هو دون شك أوسع سهل في العالم) وكان الطين غير معقول. كنا نخوض أحياناً مدة ساعة واحدة حتى ركبنا، في الطين الدبق، والبغال وقعت والحمير كادت تختفي، " بالله! لا نستطيع أن نرى شيء سوى أذنيه" قال أحد البغالين، والخيول أرهقت وأرهقت.

وصلت المخيم بعد الظلام، في مكان اسمه جنين، وأنا أشعر بالتعب والصداع وأنا أستغرب لماذا؟ في اليوم التالي كنت بحالة أكثر سوءاً، وبعد أن تابعت على حصاني مدة ساعة أدركت أنني أصبت بهجمة حادة من حمى عكا، وهذا أمر يحدث تقريباً دائماً هنا، كانت سيئة جداً، لكنني تابعت 6 ساعات عبر أجمل البلاد، مع أنني لم أنتبه كثيراً لها، حتى وصلنا إلي السامرية ثم قررت ألا أتابع ... كانت البغال والأمتعة قد ذهبت من طريق أخرى مباشرة إلي نابلس ولم يكن معي سوى الطباخ.

في مدخل المدينة كنيسة صليبية ضخمة خربة وقد بُني في زاوية منها مسجد، كان فسحة واحدة بين عمودين في الممشى قد حُولت إلي غرفة، وفي مكان قريب جداً منها جناح خاص يعيش إمام المسجد. أسرع إلي قائلاً أنه يستطيع أن يُنزلني في غرفة الممشى تلك الليلة، فقد كان فيها فراش من نوع رديء وبعض اللحف النظيفة إلي حد ما، فنزلت ونمت. أتمنى لو أنك كنت رأيت الإمام، كان يرتدي ثوباً أزرق وعمامة بيضاء حول طربوشة، انطلق بسرعة وهدوء في جوربيه المرقعين وحضر لي الشاي وملاً زجاجة بالماء الساخن كي أدفأ وأخيراً تركني أخلد للراحة.

في اليوم التالي كنت على ما يرام تقريباً، نهضت حوالي الظهر وخرجت أرى المدينة، التي مرت بأيام عظيمة، وبعد الغداء ركبنا وتجولنا في نابلس بفرح (وهي Shechem). كان البرد قارساً وكانت هناك ريح قوية تهب، لذلك قررت ألا أقيم، بل أنزل في الدير اللاتيني الذي يسكنه راهبان سوريان. في يوم الأحد 30 من الشهر، انطلقت عند حوالي الساعة 8 ومشيت في المدينة التي يفترض أنها المدينة المسلمة الأكثر تعصباً في سوريا كلها. فيها آثار جميلة لكنيسة صليبية جميلة، ثم بعد ذلك إلي قمة جبل جريزيم (Gerizim)، حيث يعقد السامريين فصحهم، وبإله من منظر هناك – ثم ذهبت إلي بئر يعقوب مكان مقابلة المرأة السامرية – بنى اليونانيون جداراً حوله وعملوا حديقة صغيرة كانت تنمو فيها أزهار النرجس، وكانت بين الأزهار قطع من حلى معمارية منقوشة ورؤوس أعمدة، كل ذلك باق من كنيسة العصور الوسطى، وكانت أشجار الزيتون الرمادية تنمو بين الحجارة. كان المكان هادئاً وساحراً جداً – وهو الأكثر إثارة من بين جميع الأماكن المقدسة في فلسطين – على ما أظن، والطريق نزولاً إلي السامرية تمتد فوق تلال ووديان صخرية وعبر بساتين الزيتون.



Australian palestinian cultural centre المركز الثقافي الفلسطيني الاسترالي

أزياء أيام زمان

البِش

كلمة تركية مُعرَّبة،
ومعناها: الخف
الخارجي، يُصنع من
جلد ذي لون ليموني
على أحدث طراز،
اشتهرت بصنعه مدينة
استانبول.

الأسبان

وهي جمع مفرها سَبَن
وهي قناع المرأة
البدوية قبل الإسلام،
وكانت ترتديه النسوة
لتقي وجوهها من
ضوء الشمس وغبار
الصحراء.



متميزون من فلسطين: خالد السباح

صرخ به مصور محترف، "شكشك" بكاميرتك بعيداً عن هنا، وهي كلمة باللهجة الغزية تعني "ابتعد عن المكان". بعد خمس سنوات من الحادثة، وصل المصور خالد السباح إلى المكان الذي يريده، والحدث الذي ناداه، بفوزه بجائزة حمدان بن محمد الدولية للتصوير الضوئي. في الثالث من كانون الثاني لعام 2015 احترق منزل عائلة محمد الهبيل، بعد أن أضاعت العائلة بيتها بشمعة، حيث يعاني قطاع غزة من انقطاع وأزمة كهرباء منذ عشر سنوات، ما أدى لوفاة الطفلين عمر وخالد الهبيل، فخرجت في اليوم التالي جنازتهما.. حملهما والدهما وأحد الأعمام، الذي احتضن خالد وبكاه طوال الجنازة، بينما حمل محمد (والد الطفلين) عمر، وكان يتحدث إليه ويوصيه بأن يحافظ على أخيه الصغير خالد، فيما كان المشيعون يقبضون على أيادي عمر وخالد وكأنهم أطفالهم، فالتقط السباح المشهد بأكمله، فحملت الصورة الأب والعم والمشيعين. يضيف: كُنت وأنا من فوزي بالجائزة، لأنني أعرف ما الذي التقطته عدستي، وكيف عبرت عن قساوة الحالة، وكيف يكون الحزن حكاية توثق بصورة.

وحول البدايات، يقول: كان أصدقائي يستشهدون بفعل القصف الإسرائيلي على غزة، واحداً تلو الآخر، حتى وصلوا إلى 23، لهم معي حكايات وحياء، أقربهم الشهيد أحمد عوكل، والذي أهديته فوزي بالجائزة. يتابع: بدأ التصوير في مخيلتي في العام 2008، إثر تصاعد الاعتداءات الإسرائيلية على قطاع غزة، واستشهاد عدد كبير من أصدقائي، وكنت أفكر وقتها في تصوير أصدقائي كوثائق لصدقتنا قبل أن تخطفهم صواريخ الاحتلال، وساعد قرب بيتنا من مستشفى الشفاء على وجودي في المكان الأكثر بروزاً في القطاع في أوقات الحروب المتكررة. بدأت رحلتي في عالم التصوير بواسطة كاميرا هاتفي البدائية، ثم بدأت أتناقش مع صديقي عماد نصار كاميرته الشخصية، حيث لم يكن بإمكانني شراء كاميرا خاصة بي. اليوم تحديت العالم بأكمله، أكثر من 32 ألف مصور، ينتمون إلى 173 دولة.

السباح درس الصحافة والإعلام في جامعة الأقصى بغزة، ويستعد لدراسة الماجستير في جامعة "عينت" في بلجيكا، وسبق أن فاز بأفضل صورة إنسانية في فلسطين في العام 2015، وفي عام 2014 فاز بجائزة مسابقة "أنا لست رقما"، وهي جائزة "الأونروا" حول اللاجئين الفلسطينيين، كما حصل على جائزة الاتحاد الأوروبي في الشرق الأدنى عن فئة اللجوء، ويعمل حالياً مصوراً وكالة (ABA) في غزة. أصيب السباح ثلاث مرات خلال العدوان الإسرائيلي على غزة في العام 2014، إصابة بالرصاص المطاطي في الركبة، وبالرصاص الحي في الفخذ، بينما الإصابة الأخيرة كانت بالرصاص الحي في الصدر، حيث ما زال نصف الرصاصة في صدره، وتعرض للإصابات الثلاث خلال قيامه بتغطية العدوان. القدمان اللتان تعرضتا للإصابة والكسر، مشى بهما السباح إلى منصة مسرح توزيع الجوائز، بينما توشح صدره الذي ما زال محتفظاً بنصف رصاصة، بالكوفية الفلسطينية، وهو يتسلم جائزته من وزيرة السعادة في دولة الإمارات عهد الرومي

عكي سياسي



ترجمة آخر زمن





Australian palestinian cultural centre

المركز الثقافي الفلسطيني الاسترالي

الأكل قديماً

خشكنان

هي حلوى
الفقراء بالعصر
الأموي في
بلاد الشام،
رغم أن كلمة
خشك أصلها
فارسي وتعني
طحن اللوز
وخلطه بدقيق
القمح، كما أن
كلمة نان أيضاً
أصلها فارسي
أيضاً، إلا أنها
مازالت تستخدم
لدلالة على نوع
من الخبز
البلدي المخبوز
بالتنور في بلاد
الشام، أما
خشكنان فهي
حلوى مندثرة
ولكن كتب
التاريخ تذكر
أنها مخلوط
دقيق القمح
ومسحوق
الفسق أو اللوز
مع السكر
تعجن ثم يتم
قليها بزيت
السمسم أو
زيت الخضار،
وتؤكل ساخنة.



أكل البرية والخلا الرجلة

لها أسماء شائعة كثيرة فهي: البقلة، الفرغينة، الفرخين، البقلة المباركة، البقلة اللينة، الفرغ، الفرغى، الفرغير، الرجيلة، رشاد، حرفات، فافا، برابين، نحلة، فرخ، البندراق، البرطلاق. وهي عشب حولي، منه ما هو منتصب ومنه ما هو منبسط. يصل ارتفاعه إلى حوالي 30سم. ساقه وأفرعه ملساء ذات لون مخضر إلى محمر عصرية رخوة. الأوراق بيضية مقلوبة مستديرة القمة. الأزهار صغيرة حتى (5 ملم) صفراء اللون جالسة بدون أعناق تتفتح في الصباح ثم تتغلق غالباً قبل منتصف النهار، وفي الزهرة ورقنا كأس وخمس أوراق تويج صفراء وعدد كبير من الأسدية. عملية التلقيح بصورة عامة ذاتية، والأزهار تتفتح من شهر شباط وحتى شهر أيلول.

يزحف هذا النبات بسوقه وأوراقه على الأرض التي تذكر بكف الرجل. وهو جزء أساسي من سلطة الفتوش كما أنه يطبخ بطرق متعددة. وله فوائد طبية عديدة أهمها لإزالة الحرارة والمواد السامة ولمعالجة اوجاع الرأس. أما البقلة الحمقاء فهي من النباتات السامة أوراقها بيضوية حادة الحواف، متعكسة، إهليلجية، خضراء رمادية، وعروقها محمرة إرجوانية؛ أما جذوعه فناعمة غير مشعرة، حليب البقلة الحمقاء سام، ويستعمل لإزالة الثآليل؛ وفي البحوث الأخيرة تأكدت فعالية النبات للمعالجة السطحية للخلايا السرطانية.



أزهار فلسطين

عصاة الراعي

ولها أسماء شائعة كثيرة مثل: الركب، الزعوط، بخور مريم، زوزو، قرن الغزال، سيدو، دويك الجبل، عرطينا حليبي، عرطينا، صابون الجبل، خبز المشايخ، سقع، سكوع. وهو نبات معمر ذو درنات مستديرة سطحية الانطمار تنبت في المناطق الجبلية، بين الحجارة والصخور والأماكن المظلمة، تظهر أوراقها على صورة قلب منبسط حادة نسبياً في القمة وذات حواف متوجة واضحة التسنن، وتتجمع على شكل باقات تنطلق منها سيقان طويلة منحنية. تتفتح أزهارها من شهر تشرين الأول/أكتوبر حتى أيار/مايو، وهي أزهار بيضاء التي تتوسط أوراقها، وتبدو على شكل تيجان، تبدأ من وسطها، وتنتشر حتى أطرافها. أوراقه عريضة تستخدم في فلسطين للطعام بنفس طريقة ورق الدوالي، ويستعمل كنبات زينة. كما أنه يستعمل بالطب الشعبي الفلسطيني كعلاج لمرض اليرقان على أن يخلط بماء القراطن، أي حنديقون باليونانية وهو عسل مع منقوع ورق عصاة الراعي بماء المطر المعتق ثم يوضع بالشمس حتى ينشف. كما أن عصاة أوراقه يصنع منها مرهم لإزالة البثور ولتنقية الجلد من الاحمرار. أما زيت بذوره فتستخدم لإزالة النمش. أما استخدامه بالبخور فهو النوع العطري منه المسمى بخور مريم اللبثاني وهو ينمو في جبل الشيخ والجليل الأعلى.



Australian palestinian cultural centre

المركز الثقافي الفلسطيني الاسترالي

فلسطيني
حكي با

فَلَنْتِي

إِتْقَدَرِشْ

تِمْسِكْنِيشْ

تِقْضَحْنَشْ

تواصلوا معنا

Follow Us on Facebook

<http://www.facebook.com/groups/aus.pal.cultural.centre/>

Mail address:

P.O. Box 911, Rozelle,

NSW, 2039 Australia

E-mail :

Aus.pal.cultural.centre@hotmail.com

خراريف ستي : خروفية من طين بلادك

كان يا مكان في جبال كنعان بلدة محروسة إسمها حاصور وكان حاكمها ملك عباها قلاع وحصون لحد ما صارت مضرب المثل بقوتها، وكمان أهلها كانوا شاطرين بكل الصناعات والحرفات، كان منهم إللي يعمل من الفخار جرار أشكال ألوان ومنهم إللي من الفضة يعمل غوايش مشنشلة ومنهم إللي يعمل الزبيب والقطين وكل شي بتطلبه العين. هاظا الملك كان نفسه بابن من صلبه يورث الحكم من بعده، بس الله رزقه بكم بنات، إيشي كال سبعة وإيشي كال تسعة، ولما الملك خننير جمع بناته وكالهن: إنتن طول عمركن مدلالات وبعزي منهنيات، بس أنا خلص ناوي أعطي الملك لوحدة منكن؟ وأكيد مش أي وحدة، هاي لازم تكون شاطرة وتعرف إدبر حالها؟ وأهم إشي أنها تتزوج من بلدة تانية مش حاصور!

صارن البنات يتخرفن مع بعضهن وبعدينش راحن كلهن عند أبوهن وكالت البنت الكبيرة: يابا يا ملكنا، الله كاتب إتعيش وتموت ملك، ليش تتنازل عن الملك وإيش بدنا نعمل من غيرك، يابا ضلك بالملك، وإحنا مش من عوايدنا أنه البنت تطلب من شب يصير عربيسها، ولا البنت بتحب تتجوز إلا من أهلها. كال الملك: أنا طلبت طلب وأنتن لازم تسمعن وتتفذن. قام البنت الزغيرة: أنا بدي أرضيك بس ما بعرف وين أروح؟ ولا كيف أجيب واحد غريب يحكم أهلي؟ أخذها أبوها على حكيم الجليل وعلمها الفنون والعلوم.

ولما صارت جاهزة رجعت عند أبوها الملك وطلبت منه مال وفرسان وكمان سفينة معمرة ألها خص نص، وكالت لأبوها الملك: يدك تعطيني سنة وإذا ما رجعت بعد سنة. طلعت الأميرة بالسفينة وكالت: بدي أروح على بلد أبو الفوارس إللي ما غلبه ولا فارس، ولما وصلت وشافها كلها: أنت أميرة وحلوة وفهمانة يا ريتك إتكوني من نصيبي! ردت عليه وكالت: إذا بتعاهدني تترك أهلك وتيجي تعيش معي بحاصور وخليك ملك علينا، بس بشرط إذا أهلي هجوموا على أهلك لازم تحمي أهلي وتدبح أهلك؟ اتطلع فيها أبو الفوارس وكالها: إللي ما إله خير فأهله ما تأمني له، شرطك ما بقدر عليه ويا خسارة إنت مش من نصيبي، ركبت الأميرة السفينة وراحت على بلد تانية.

كالت الأميرة: خلينا نروح نشوف بلد أبو الذهب إللي قصره من مرجان وتخته من عاج وكل شعبه بلبس حرير وبوكل بصحون ذهب، دخلت الأميرة عليها وقدمت له هدايا من خير حاصور، فخار ملون أعلى من الذهب، كالها أبو الذهب: أنت أميرة وحلوة يا ريتك تكوني من نصيبي! ردت عليه وكالت: إذا بتعاهدني تترك أهلك وتيجي تعيش معي بحاصور وخليك ملك علينا، بس بشرط إذا أهلي تاجرروا بخيرهم على بلاد الدنيا، لازم تبدي أهلي على أهلك؟ تطلع فيها أبو الذهب وكالها: إللي ما إله خير فأهله ما تأمني له، شرطك ما بقدر عليه ويا خسارة إنت مش من نصيبي، ركبت الأميرة السفينة وراحت على بلد تانية.

كالت الأميرة: خلينا نروح نشوف بلد أبو الأصايل إللي أبوه ملك ابن ملك ابن ملك، وإمه ملكة بنت ملكة بنت ملكة، دخلت الأميرة عليها وقدمت له هدايا من خير حاصور، زيت زيتون وقطين وقالت له هذا أعتق أصيل ببلدي، كالها أبو الذهب: أنت أميرة وحلوة يا ريتك تكوني من نصيبي! ردت عليه وكالت: إذا بتعاهدني تترك أهلك وتيجي تعيش معي بحاصور وخليك ملك علينا، بس بشرط إذا بتنسى أصلك وفصلك ويصير إسمك الحاصوري، وإذا إجوا أهلك تيتفاخروا بنسبهم تتفاخر أنت بحاصور؟ تطلع فيها أبو الأصايل وكالها: إللي ما إله خير فأهله ما تأمني له، شرطك ما بقدر عليه ويا خسارة إنت مش من نصيبي، ركبت الأميرة السفينة وراحت على بلد تانية.

وضلت تلف بلاد وتشوف ملوك وأمراء لحد ما خلصت السنة، رجعت على حاصور. وقفت قبيل أبوها وكالت له: كل من بحب بلده وأهله وما حدا برضى يترك أهله إلا قليل الأصل أو إللي أهله تَبَرُوا منه، أو إللي أهله مغلوب على أمرهم وحاكمهم ظالمهم، أو إللي أهله إضعاف وفي جيش محتل بلادهم، يابا أهل حاصور أولى يحكموا حالهم وبلا ما نجيبهلم حاكم غريب يذلهم ويستعبدهم، وأنا بعد ما رُجحت ولقيت ما بدي أتزوج إللي من حاصور من أهلي، ومش مهم مين حاكمني مادامه حاصوري وبحب حاصور. رد عليها أبوها وكال: إنتي نقي أي شب من حاصور وأنتي ملكة وهو ملك ومن طين بلادك لطحى خديكي.



Australian palestinian cultural centre المركز الثقافي الفلسطيني الاسترالي

عن المركز الثقافي الفلسطيني الأسترالي هو مؤسسة ثقافية فلسطينية تعمل في أستراليا، تأسس المركز الثقافي الفلسطيني الأسترالي في مدينة سdney عام 2009. يعمل المركز الثقافي الفلسطيني الأسترالي على أحياء التراث العربي الفلسطيني، والمساهمة في المشروع الثقافي العربي والفلسطيني في أستراليا. كما يقوم المركز الثقافي الفلسطيني الأسترالي بدعم ومساندة الشعب الفلسطيني أينما وجد والدفاع عن كافة حقوقه المشروعة بالطرق السلمية ووفقاً للقانون الأسترالي. للمركز الثقافي الفلسطيني الأسترالي خطط تهدف الى تنمية الوعي الوطني والثقافي لدى أبناء الجالية الفلسطينية في أستراليا وتوثيق الروابط الإجتماعية بينهم. كما أن مهمة المركز الثقافي الفلسطيني الأسترالي الأساسية تكمن في توثيق الصلة بين أبناء الجالية الفلسطينية في أستراليا والقضية الفلسطينية على مختلف الأصعدة بالإضافة الى توحيد الجهود وتوثيق العلاقات مع جميع المؤسسات العربية والأسترالية الداعمة للقضية الفلسطينية وتفعيل اللغة العربية

أمثال عن الطعام:

الخبز الساخن ، محرّم عا كلاب الحارة .

الساخن : الساخن

الحارة : مدخل ضيق لمجموعة من المنازل .

في هذا المثل نصيحه لوجوب عقاب السيء على أفعاله وحرمانه من كل مايشتهيه . وتمييز الآخرين عنه .

