



Australian palestinian cultural centre المركز الثقافي الفلسطيني الاسترالي

بسم الله الرحمن الرحيم

تمرة رمضان - العدد رقم 24

القدس في القلب



في هذا
العدد

اليك الفصح

البيدر
والمقناة

قراءة تاريخية

مؤامرة
ترجمان القدس
عام 1703

خرافيتي

الخيال الأصلية

الأكل أيام زمان

القنديل و
سلطة العدس

ممتزون من

فلسطين:

شادية منصور

نصيحة رمضان

صوم مرضى الأنيميا

في حالات الأنيميا الشديدة لا ينصح الطبيب بالصيام، خاصة عندما تكون نسب الهيموجلوبين في الدم تصل إلى 8 أو أقل نظرا لاحتياجه الدائم إلى السوائل والغذاء بشكل منتظم بحيث يكون من 3 إلى 4 مرات في اليوم، وهو ما يؤدي إلى حدوث اضطرابات في عضلة القلب، حيث يستطيع الإنسان سماع دقات قلبه، بالإضافة إلى ضعف التركيز والتنميل في الأطراف، وإنه في هذه الحالة يزيد احتياج الجسم إلى السوائل لتكون الدم، وإمام العمليات الحيوية في الجسم، وبالتالي يصعب عملية الصيام.



Australian palestinian cultural centre

المركز الثقافي الفلسطيني الاسترالي

البكى الفصحى : الفرق بين البيدر والمقناة

هي أرض مزروعة بالخضرة أو البقول أو ما شابه ذلك، وكان يبدأ تحضير المقناة بحرثها وتعشيبها وتلقيط الصرار منها، ثم يتم تقسيمها للمربعات وبكل مربع يحفروا تلوم متوازية لزراعة صنف معين، فالجهة الغربية عادة تزرع بموانع الرياح مثل بزر عين الشمس أو الذرة التي كانوا يصنعونها منها المكانس والجرادين، بينما بالمربعات الوسطى كانوا يزرعوا الخضار مثل البندورة والكوسا والفقوس، والجهة الشرقية يزرعوا البطيخ والفاصوليا والباذنجان. أما خارج هذه المربعات كانوا يزرعوا الكرشنا والسمسم، وبهذه الأرض كانوا يبنون العريشة من فروع الزيتون وقت التعشيب وحتى التحويش، وكانت عريشة المقناة تحوي على حصيرة وجنبية وزير ماء، والعريشة هي مكان استراحة الفلاحين وقت الظهيرة.

أما الفزاعة أو الصادودة فهي تصنع من عمدان خشبية على شكل صلبان بارتفاع الرجل الواقف، وكانت تغطي بجلايية عتيقة لتبدو وكأنها رجل واقف فلما تراها الطيور تفزع ولا تأكل من المزروعات. كما أن هناك فزاعة تصنع من تنكات الزيتون الفارغة، حيث يوضع داخلها حجار صرار، تربط في حبل وتعلق على عمود خشبي يثبت بالأرض بشكل جيد، وعندما تحرك الهواء التنكات تصدر صوت يخيف الطيور والخنازير البرية.

وفي القاموس: المقناة والمقناة وجمعها مقائى: موضع القنأ (فصحى فقط). هي في العامية المقناة وجمعها مقائى، وهي كل أرض تزرع بالخيار ومثيلاتها وبالبطيخ والشمام. ويبتدر الناس يرفض صاحب مقناة بخيل رد السلام على أحد معارفه، فلما أصر عليه الرجل أن يعرفه السبب في مخالفة العرف بعدم رد التحية، اعتذر بقوله (السلام بجُرْ كلام، والكلام بجُرْ بطيخ)

أما البيدر هو المكان المخصص لجمع المحاصيل الزراعية من أجل استخلاص الحبوب منه قبل تخزينها. وتتراوح مساحة البيدر الواحدة بين 150 – 300 م²، وهي مساحة كافية لمحصول واحد في الوقت الواحد على الأغلب، إذ نادراً ما يتجمع أكثر من محصول على البيدر في آن واحد، وإن حصل ذلك فإن الفلاح يسرع في الانتهاء من الأعمال المطلوبة لأحد هذه المحاصيل ليتسنى له وضع محصول آخر كما في حالة تجمع محصولي القمح والشعير. ومن أبرز المحاصيل التي تنقل من الحقل إلى البيدر لفصل الحبوب عن السيقان وباقي أجزاء النبتة هي القمح والشعير والقيطاني (الفول والعس والبيقايا والكرسنة) والذرة والسمسم.

ويسمى البيدر في بعض مناطق فلسطين "الجُرْن" وجمعها "الجُرُونَة". تتجمع معظم "البيدار" في القرية في أحد أطرافها القريبة لتيسر للفلاح سهولة الوصول إلى البيت وسرعته. وتشكل البيدار المتصلة مع بعضها البعض قطعة واحدة واسعة ومفتوحة يعرف كل فلاح الجزء الذي يمتلكه منها. ولكن بعض البيدار قد تكون مفصولة عن غيرها بحواجز من الحجارة التي يقال لها "سينسلة" لا يزيد ارتفاعها عن ثلاثة أرباع المتر، وغالباً ما تكون هذه البيدار المعزولة عن جاراتها ملكاً لذوي الأملاك الكبيرة نسبياً في القرية، كما قد تكون بيدار بعض الفلاحين على أطراف القرية لكن في مواقع غير موقع البيدار العامة فيها، كما أن بعض الفلاحين الذين لا يملكون بيدار خاصة بهم قد يستعملون المناطق "المشاع" من أجل أن "يبيدروا عليها" وغالباً ما يكون هؤلاء من ذوي الأملاك القليلة.

وكان من المألوف أيضاً أن يطلب فلاح ليس لديه محصول كبير وليس لديه بيدر خاص، من آخر أن يستعمل بيدر له لأنه سيني العمل قبل أن يحتاج الآخر البيدر بسبب انشغاله في جمع المحصول ونقله، فيكون الأول قد أنهى عمله، في الوقت الذي يحتاج البيدر مالكة (صاحبه). ويفترض أن تكون البيدار إجمالاً في أماكن مفتوحة للهواء من أجل تسهيل أعمال التذرية، فلا تكون هناك حواجز طبيعية كالنلال أو اصطناعية كالبيوت والحقول المشجرة حين اختيار موقع البيدار.

وفي القاموس: بيدر: الجمع منها بيار، موضع يجمع فيه الحصيد ويدرس، وهو الجُرْن وجمعها اجزونة، ويبذر ايدير ببذرة: أقام على البيدر ونحن نسمع في أغاني السحجة: أربع بنات عالبيدر بيكريلن مادري بنيات ولا جوزو هن

البتت العربية بس تروح عالبحر بتنزّل عليها
الرومنسيه وبتعيش دور الافلام وبتصير
تحكي مع البحر !!
وبالآخر بيجي اخوها الصغير بنكد عليها
بقولها بتقك امي تعالي غطيني بعبايتك
بدي #اشخ 🤔🤔🤔



المرأة إذا جت تدور شيء في البيت ضايح..
أول شيء تسويه تفك شعرها
وتربطه مرة ثانية!
عشان تحول الشبكة من 3G إلى 4G
لتقوية البحث 📶📶📶

نكت
الغبيس
بك



Australian palestinian cultural centre

المركز الثقافي الفلسطيني الاسترالي

قراءة تاريخية: مؤامرة ترجمان القدس عام 1703

ذكر عبدالقادر مصطفى سطّيح في رسالة الماجستير في جامعة بير زيت بعنوان "الصراع العثماني مع نقيب الأشراف والقوى المحلية في القدس 1703-1705م": في شهر أيار من عام 1703م، تحدث القنصل الفرنسي في مدينة القدس عن مؤامرة حاكها رجب بن عوض - شاهبندر التجار وترجمان محكمة القدس - ضد خصومه، لكن القنصل لم يوضّح طبيعة هذه المؤامرة. ولم تتحدث سجلات المحكمة هي الأخرى عن طبيعة هذه المؤامرة، لكن يفهم من الحجة التي تحدثت عن قدوم جمع غفير إلى المحكمة وعلى رأسهم مصطفى آغا - ميرالاي السنجق - وفضل الدين آغا - دزدار القلعة- وشيوخ الحرم، وتعهدهم جميعاً بحماية القاضي وحاشيته وممتلكاته أن بعض الجماعات التي تضررت مصالحها من اتساع صلاحيات القاضي وعلى رأسهم الترجمان رجب بن عوض لم تكن راضية عن ذلك القاضي فحاولت الاعتداء على القاضي وعلى ممتلكاته. وطلب الجمع الغفير من القاضي أن يصدر قراراً بإهدار دم رجب بن عوض - صهر غمر آغا ميرالاي السنجق السابق الذي فرّ من المدينة، كما طالبوه بعزل أحمد بن رجب بن عوض من منصبه محضرباسي وترجمان لحكام العرف، وطالبوه أيضاً بعزل مصطفى بن ابراهيم السراج - صوباسي المدينة- من منصبه، ما يظهر في هذه الحجج بأن مصطفى آغا - ميرالاي السنجق- وفضل الدين آغا العسلي - دزدار القلعة - كانا يتصدران قائمة الأهالي التي تقدمت بهذه المطالب إلى القاضي، يسمح لنا بالاقتراض بأن هذه المجموعة هي التي كانت تعترض على تعيين مصطفى آغا في منصب ميرالاي السنجق.

كما تقدم الأهالي بطلب إلى القاضي بإصدار أمر بنفي عبدالرحمن العفيفي (الجماعي)، و خليل بن قاضي السلط (الإمام) وعدم السماح لهما بالسكن في المدينة. وكان الأهالي قد حصلوا على أمر شريف من العاصمة مؤرخ في أواسط أيار 1702م للتنبيه على ثلاثة من أئمة المسجد الأقصى وخطبائه، أن يكونوا في حالهم بعد أن رفع أهالي المدينة شكوى بحقهم، أنهم يساعدون حكام العرف، وهم عبدالرحمن العفيفي، و خليل بن السلط، وعبدالله العجمي، ويبدو أن مشاركة حسن العجمي في أحداث الصراع إلى جانب نقيب الأشراف كما يظهر في الحجج، هو ما يفسر عدم مطالبة الأهالي بترحيل عبدالله العجمي من المدينة.

وافق القاضي على طلب الأهالي بإهدار دم الترجمان رجب بن عوض، فتم قتله والطواف بجثته في شوارع المدينة، وعيّن القاضي علي آغا بن حسين ترجماناً بالمحكمة بدلاً منه، واجتمع تجار المدينة، واتفقوا على تنصيب صلاح الدين بن سموم زاده شاهبندر على التجار عوضاً عنه، كما عيّن القاضي ابراهيم بن موسى القضماني محضراً باشي القدس عوضاً عن أحمد بن رجب، وأصدر أمراً بنفي كل من عبدالرحمن العفيفي و خليل الإمام من المدينة. الأمر الذي يشير إلى دور نقيب الأشراف البارز في هذه التعيينات وهو أن الأشخاص الذين تم تعيينهم تربطهم بنقيب الأشراف محمد الوفاي علاقة قوية، فصلاح الدين شاهبندر التجار الجديد شريك نقيب الأشراف في العديد من الصفقات التجارية، وعلي آغا الترجمان ونقيب الأشراف كلاهما صهر لعائلة نسيبة.

تبرز هذه المعطيات بوضوح وجود جماعتان ذات مصالح متضاربة بين أبناء الفئة العليا في المدينة، سعت كل واحدة منها لتعزيز مكانتها والحفاظ على مناصبها الوظيفية للحفاظ على مكتسباتها. تزعم نقيب الأشراف ومحمد اللطفي مفتي الحنفية ومصطفى آغا ميرالاي اللواء وفضل الدين آغا إحدى هاتين الجماعتين، بينما كان عمر آغا وصهره رجب بن عوض وقاسم بيك الترجمان وبعض أبناء العائلات المقدسية ومن بينهم عائلة الدجاني والإمام والجماعي على رأس الجماعة الثانية.

نبتت هذه الأحداث التي عرفت بمؤامرة الترجمان رجب جميع أهالي المدينة من المسلمين وأهل النمة وسكان مقام داود وعساكر القلعة، بضرورة عقد الاتفاقات بينهم، لوضع الخطوط العريضة في تسيير شؤون المدينة في ظل غياب حاكم السنجق. وتم الاتفاق بين الجميع على " أن يكونوا جميعاً على كلمة واحدة في دفع الضرر عن أهالي القدس وفي دفع الظلم وحكومته من حكام العرف بحسب الشرع"، وإذا ظلم حكام العرف أحد الأهالي فإن الجميع يتعاونون على إنقاذه منهم وتخليص حقوقه، كما تم الاتفاق على الوقوف في وجه قطاع الطرق، واشتراك الجميع في دفع دية قاطع الطريق إذا قتله أحدهم، ومطالبة الجميع بدم من يقتله قطاع الطرق.



Australian palestinian cultural centre المركز الثقافي الفلسطيني الاسترالي

أزياء أيام زمان

الباز بكند

لفظة معربة، وأصلها في الفارسية: باز بكند، وهي تعني: كساء يُلقى على الكتف، وقد وردت عند الجاحظ في قوله: فمنهم من يلبس المبطنة، ومنهم من يلبس الدُّرّاعة، ومنهم من يلبس القَبّاء، ومنهم من يلبس الباز بكند، ويهْلَق الخنجر.

كلفتاه

لباس رأس من العصر المملوكي، مصنوع من القماش المزركش على هيئة طاقية، كانت تلبس إما لوحدها أو بعمامة، ورد ذكرها في بعض المصادر باسم كلوته.



متميزون من فلسطين: شادية منصور

مغنية راب فلسطينية الأصل، تحمل الجنسية البريطانية وتعيش بلندن، عرفت مؤخراً عند الكثير من متابعي الراب العربي على مواقع التواصل الاجتماعي، تميزت بتقديم الراب الذي يتناول القضية الفلسطينية، وتعتبر نفسها أنها جزءاً من المقاومة، حيث خصصت نفسها لمواجهة التشويه الإعلامي العالمي للقضية الفلسطينية.

ولدت شادية منصور في لندن في عام 1985، يعود أصل والدها من حيفا والناصرة، نشأت وترعرعت في إنكلترا، بدأت شادية منصور بالغناء في مسيرات الاحتجاج الفلسطينية منذ أن كانت طفلة، وفي السنوات التالية، أصبحت معروفة ضمن المجتمع والجالية الفلسطينية في لندن بأدائها لعدد من الأغاني العربية الكلاسيكية، فهي متأثرة بشكل كبير بعدد من النجوم القدامى مثل فيروز وأم كلثوم ومحمد عبد الوهاب. قبل أن تصبح مؤدية لأغاني الراب، درست شادية منصور الفنون المسرحية، ومنذ بداية عام 2003 تحولت إلى فنون الراب والهيپ هوب، وقد غنت أول أغنية لها تحت عنوان "الكوفية" في السنوات التالية، احتجاجاً على نسب إحدى الشركات الإعلامية في الولايات المتحدة الأمريكية الكوفية إلى الإسرائيليين، قدمت شادية منصور العديد من أغاني الراب وذلك بالتعاون مع عدد من الفنانين مثل مغنيا الراب العراقي لوكي و ذي نارسيسست، بالإضافة إلى تعاونها مع فرقة دام الفلسطينية.

تعودت شادية منصور أن تقدم أغانيها في لندن وهي مرتدية وشاحها الذي يبرز هويتها العربية والفلسطينية على وجه الخصوص، كما قامت بتأدية العديد من العروض الغنائية في فلسطين، و مع مرور الوقت تطورت أغاني الراب عندها لتناسب أكثر طبيعة التعقيد الحاصلة في الشرق الأوسط، وقد جاءت موسيقاها لتعبر عن واقع متخبط، لتصبح بذلك مغنية راب أكثر واقعية من قبل، ففي عام 2008 غنت شادية منصور أغنية "كلن عندن دبابات ونحن عنا حجار، وقد ساعدها في أدائها وكتابة كلماتها كل من سهيل وتامر نزار، ومن أغانيها الحديثة أيضاً "روحة بلا رجعة" و أغنية راب باللغة الإنكليزية بعنوان " الحمد لله غزة" و ذلك بالتعاون مع ذي نارسيسست، وأغنية اللي بتشوفو.

حكي سياسي



ترجمة آخر زمن





Australian palestinian cultural centre

المركز الثقافي الفلسطيني الاسترالي

الأكل قديماً

سلطة العدس

في الراوية الإغريقية
عن الحكاية الفرعونية
وين آمنون كتبوا أن
الأسكندرية مليئة بأطباق
العدس وأن العدس
المصري كان يصدر
إلى فينيقيا (صور،
عكا، حاصور)، التي
كانوا يستوردون منها
الزيتون الأخضر وزيت
الزيتون والشمندر
الحاصوري. وأن
الشمندر الحاصوري إذا
ما أضيف له الكمون
والكزبرة فإنه يعتبر
المبيد الحشري الذي
يستخدمه أهل المدن. أما
ما ذكره عن سلطة
العدس التي تتكون من
كوب من العدس وبصل
عسقلاني مفروم وزيت
الزيتون الرملوي
والشمندر الحاصوري
وماء وملح، ويحضر
عن طريق غلي العدس
حتى جف ماؤه يتم
إضافته لمفروم باقي
الخضر.

أكل البرية والخلا الفنديل



وهي شجيرات شوكية من فصيلة الفرشيات، له أسماء
شائعة مثل قندول وبر أو عود البزق أو دار شيعشان.
ذو جنبيه بطول 1-2 سم، شوكية جداً لها فروع مخططة
زغبية عليها أوراق إصبعية ثلاثية الوريقات مرتكزة
على الفروع بشكل حزم، أما أزهاره فهي صفراء اللون زاهية المنظر وهي مرتكزة على
الفروع الصغيرة وسط الأوراق، وهي ذات كأس تحته جرس صغير وهي ذات حواف
كاملة وقليلة الوبر، يبلغ طول تويج الزهرة 10-12 مم ذو علم كبير يتجاوز بقية الأجزاء،
تتفتح أزهاره من شهر كانون الثاني/يناير إلى شهر نيسان/أبريل أما ثماره فهي قرنية
شعرية.

كان القدماء يستخدمون الزهور في عملية صبغ السمن البلدي لتحويل لونه الأبيض، بعد
تقشيره إلى الأصفر وهو من الأصباغ الطبيعية المعروفة في بلاد كنعان؛ كما كانوا
يستخدمون حطبه في الوقود. كما أن الفرس لاحظوا أن رائحة عوده تصبح أذكى بعد
البرق المتواصل ومن هنا جاء اسم عود البرق أما إسم وبر فهو ترجمة عن اليونانية الذي
يعني مقطوعة الكأس لأن كأس الزهر تنكسر بعد الإزهار. الأصل في طعمه المرار وهو
النوع الجيد منه وهو يستعمل كمادة حافظة في عملية تعفيض الأدهان.

أزهار فلسطين



الأقحوان أو البسباس

هو نبات ربيعي يرتفع إلى حوالي 20 سم، وله أزهار بيضاء دائرية صافية البياض وحسنة
الترتيب، في وسطها اصفرار، وتشبه البابونج. نبات ربيعي يشبه الأقحوان غير أن زهوره
صفراء محمرة وأكبر حجماً ينبت طولياً في الأراضي الخصبة في السهول والأراضي اللينة
والرملية والتماسكة، يصل طوله إلى متر واحد تقريباً. يأكل البعض سيقانه طازجة. وهي
نباتات عشبية تنتشر في معظم مناطق فلسطين، أزهارها صفراء تشبه أزهار الأقحوان في الشكل.



Australian palestinian cultural centre

المركز الثقافي الفلسطيني الاسترالي

فلسطيني
حكي با

"قلعاط"

فلسطيني
"الترجمة: قرفا"

ray3.com

تواصلوا معنا

Follow Us on Facebook

<http://www.facebook.com/groups/aus.pal.cultural.centre/>

Mail address:

P.O. Box 911, Rozelle,

NSW, 2039 Australia

E-mail :

Aus.pal.cultural.centre@
hotmail.com

خراريف ستي : خُروفية الخيل الأصيلة

بالكتب العتيقة قرينها عن فرسان العرب بحكايات ورويات الحروب والرحلات، بس في خُروفية وحدة عن كيف صاحبوا العرب الخيل، هم كانوا إصحاب ودابماً سواء، بقولوا حكاوي كثير عن سيدنا إسماعيل - عليه السلام- وإنه أول فارس ركب حصان، وبعده صار الحصان رفيق لكل جواد وفارس، لحد ما تزوج سيدنا سليمان - عليه السلام - من ملكة سبأ إلهي إسمها بلقيس، وبتقول الخروفية أنه الخيل حارب بجيش بلقيس، وعشرين هيك سيدنا سليمان - عليه السلام- حبس كل الخيول عن سد مأرب، ومنع حدا يركب عليها. ومزت سنين وسنين والخيول محبوسة، تا نهذ سد مأرب وسجن لخيول، إلهي مات منها كثير وهرب القليل، بس الناس كانت بتعتبرها من الشياطين إلهي كفرت بربها، وصاروا لما يشوفوا خيل بالطريق يتعوذوا من الشياطين.

بس الحرب كيدة ومكيدة وشو بجبرك عالم إلهي الأمر منه، وهذا إلهي صار مع خمسة رجال خسرت قبيلتهم الحرب، وما ظل إلا هم وصار بدهم يسده ثارهم ويرجعوا أهلهم إلهي صاروا خدام وعبيد عند إلهي غلهم، قام واحد منهم قال: لو عتا مال فدينا أهلنا ولو عنا رجال لحاربنا غريمتنا، لهيك بدنا حيلة نقدر نخدعهم فيها، أحنا لازم نصيد خمس خيول ونركب عليها زي الفرسان، ولما يشوفنا عدونا بنقولهم جبنى لكم ملوك الجان، وبا بتعطونا أهلنا يا بتحرق نارهم. خافوا جماعته من كلامه وقالوا له: ما الخيول شياطين وبربها كفرت من أيام سيدنا سليمان - عليه السلام - وإحنا منخاف منها ومن شرها؟ رد عليهم: فش عندي حل ثاني، صفنوا فيه وقالوا: شو إلهي جبرك عالم إلا الأمر منه! وطلعو ع النبعة المسحورة إلهي ما بقربها لا ناس ولا بتشرب منها دابة لأنه الخيول ساكنة حوليها، ومنها بتشرب وجنبها بتنام.

راحوا عملوا حفرة وفوقها حطوا قش وتخبوا، وقالوا: إلا ما نصيد خيل، بالليل وقع بالحفرة خمس خيول، باقي الخيول صارت دور حولين الحفرة مش عارفة إيش تسوي، بس الصبح ما ضل خيول إلا إلهي بالحفرة، بس الرجال خافوا تعمل فيهم إيشي إذا قربوا منها، وقالوا: خلينا نجو عها سبع أيام لباليها، وإحنا بنوكل من بلح النخلة، وقاموا لقطوا كل البلح إلهي عليها ورجعوا تخبوا خوف يهجم عليهم وحش أو ترجع باقي الخيول الشاردة، بس ولا وحش هجم ولا خيول رجعت، وهم يوكلوا بلح ويعدوا أيام وليالي، لحد ما إجي اليوم الثامن طلوا عالحفرة فلاقوا الخيول هلكانة من الجوع والعطش، قام واحد منهم جاب مي وسفاهن، والخيول شربت وهي هادية، وواحد ثاني صار يحط بثمها بلح وهي توكل.

بعدين كمان ربطوا راس كل خيل بحبل ولجام وسحبوهن برة الحفرة، والخيول صرت تصهل بس لا خيل رفس ولا خيل هرب ضلن واقفات مطرحن، صاروا الرجال يمسحوا على روسهن وأخذوهن عالنبعة حمموهن وصاروا يلعبوا معهن مش مصدقين أنه الخيول صارن مطيعات، وقام واحد من الرجال ركب على ظهر واحد من الخيول ونكشه تا يركض، قام الخيل صار يدرج شوي شوي بعدين صار يركض، قام كل واحد من الرجال ركب على ظهر خيل وصاروا يركضوا ويتسابقوا ويلعبوا فرحانين لأنهم صاروا فرسان وخيولهم بتحبهم، ولما تعبوا ناموا وربطوا الخيول بحجرة صغيرة، ولما صحوا لاقوا الخيول مطرحن.

قال واحد منهم: هيك صرنا جاهزين لنروح على غريمتنا، وصاروا يمشوا طول الليل ويرتاحوا بالنهار، وبعد ثلاث أيام جاعوا، وقالوا: بدنا أكل وهاي صحرا فاضية ما فيها لا طير ولا مي، قال واحد منهم: خلينا نذبح واحد من الخيول ونوكلوا، بس كل واحد صار يحكي مش خيلي أنا، وبالأخير اتفقوا يتسابقوا وإلهي بخسر خيله بنذبحه، وتسابقوا ولما خلص السبق قال الخسران: لا ما برضى بدنا نعيده، راحوا يتسابقوا مرة ثانية وخسر واحد ثاني وقال نفس الحكي، واتفقوا إلهي بخسر مرتين خيله مذبح، وتسابقوا لحد كل واحد فيهم خسر مرة، ولما إجاوا يتسابقوا المرة السادسة شافوا غزلان بتشرب من نبعة حوليها نخيل كثير، راحوا هجموا عليهم ومسكوا عشر غزلان، وقالوا: لولا لخيول ماقدرنا نمسك إلا غزال واحد!

ربطوا الغزلان ببعض، وذبحوا واحد منهم وحملوا مي، وقالوا: إحنا لازم نصير هذه النبعة بلدنا، ومش رايحين من هون إلا لنصير قادرين على غريمتنا، فصاروا يلقطوا بلح ويبعوا فيه، وراحوا ع بلد شروا منها سيوف وعبيد وعملوا جيش، وراحوا حولين النبعة يدربوا العبيد عالفروسية، وإلا لقاوا خيول كثيرة حولين النبعة، بس خيولهم صارت تصهل وترفع راسها، وبعد شوي لاقوا كل الخيول قاعدة، قاموا نزلوا وصاروا يربطوا فيها، لحد ما صار عندهم ثلاثة آلاف خيل، وركبوا العبيد عالخيول وعلموهن الفروسية، وصاروا يشتروا سلاح وعبيد لصار لكل خيل فارس، راحوا هجموا على غريمتهم، ولما شافوهم، هربوا وما حاربوهم، وهم فاتوا عالخيم وفكوا أسر أهلهم ورجعوا عالنبعة بالغنائم وأكبر غنائم أهلهم وخيولهم وعبيدهم، ومن بعدها صاروا العرب يشتروا منهم خيول.



Australian palestinian cultural centre المركز الثقافي الفلسطيني الاسترالي

عن المركز الثقافي
الفلسطيني الأسترالي
هو مؤسسة ثقافية فلسطينية
تعمل في أستراليا،
تأسس المركز الثقافي الفلسطيني
الأسترالي في مدينة سدني عام
2009.
يعمل المركز الثقافي الفلسطيني
الاسترالي على أحياء التراث
العربي الفلسطيني، والمساهمة
في المشروع الثقافي العربي
والفلسطيني في أستراليا.
كما يقوم المركز الثقافي
الفلسطيني الأسترالي بدعم
ومساندة الشعب الفلسطيني أينما
وجد والدفاع عن كافة حقوقه
المشروعة بالطرق السلمية
ووفقا للقانون الأسترالي.
للمركز الثقافي الفلسطيني
الأسترالي خطط تهدف الى تنمية
الوعي الوطني والثقافي لدى
أبناء الجالية الفلسطينية في
أستراليا وتوثيق الروابط
الإجتماعية بينهم.
كما أن مهمة المركز الثقافي
الفلسطيني الأسترالي الأساسية
تكمن في توثيق الصلة بين أبناء
الجالية الفلسطينية في أستراليا
والقضية الفلسطينية على مختلف
الأصعدة بالإضافة الى توحيد
الجهود وتوثيق العلاقات مع
جميع المؤسسات العربية
والأسترالية الداعمة للقضية
الفلسطينية وتفعيل اللغة العربية

أمثال عن الطعام:

بتعود عا خبزاتك ، كل ما شافك بيرخي زناره .

يضرِب المثل في الدنيا والانتهازي الذي يحب فقط ان يأخذ ولا يعطي.

معاني الكلمات: (بتعود : اعتاد) (شافك : رآك) (بيرخي : جعله رخوا / أي صيره لين وسهل)
(زناره : ما يُشد على الوسط).

