



Australian palestinian cultural centre المركز الثقافي الفلسطيني الاسترالي

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تمرة رمضان - العدد رقم 20

القدس في القلب



في هذا
العدد

الديك الفصح

السريير
والتخت

قراءة تاريخية

تجارة يافا عام
1899

خراريف ستي

ابن البلطجي

الأكل أيام زان

الخروج و
الدقة
الفرعونية

مستزون من

فلسطين:

محمد قريقع

نصيحة رمضان

وصية للمصابين بالحصيات الكلوية

إذا لم يكن لدى المرء حصيات كلوية من قبل فلا داعي للقلق في رمضان. أما إذا كانت لديهم حصيات، أو تتكرر الحدوث على فترات طوال العام، فيمكن أن تزداد حالتهم سوءاً إذا لم يشرب المريض السوائل بكميات كافية. ويستحسن في مرضى الحصيات بالذات الامتناع عن الصيام في الأيام الشديدة الحرارة، حيث تقل كمية البول بدرجة ملحوظة. ويعود تقدير ذلك للطبيب المعالج، وعموماً ينصح مرضى الحصيات الكلوية بتناول كميات كافية من السوائل في المساء وعند السحور، مع تجنب التعرض للحر والمجهود المضني أثناء النهار، كما ينصح هؤلاء بالإقلال من تناول اللحوم ومواد معينة مثل السبانخ والسلق والمكسرات وغيرها.



Australian palestinian cultural centre

المركز الثقافي الفلسطيني الاسترالي

الديك الفصيح : الفرق بين السرير والتخت

تجمع اللقى الأثرية في بلاد الشام في عهد الكنعانيين الأوائل الذين سكنوا الكهوف، أنهم لم يكونوا ينامون على أرض بل على سرائر من حجارة يضعون عليها فرشاة من جلود الحيوانات وخاصة الماعز، وبعد انتقالهم لبناء القرى صنعوا السرائر من الخشب، وهي لا ترتفع أكثر من 20سم، كما أن السرير له ثلاث أجزاء رئيسية، الأولى تسمى جارور وهي عبارة عن خزانة ملابس أو حرامات ومكانها تحت السرير، وهي عادة للتخزين خاصة الملابس الموسمية مثل تخزين ملابس الشتاء في فصل الصيف. والجزء الثاني هو الناموسية المحمولة بعمدان عالية، وهي الوسيلة القديمة لتجنب لسعات البعوض والحشرات أثناء النوم، والجزء الأخير يتكون من فرشاة ومخدات ولحافات كلها من الصوف وله بطانة من القطن. وهذا النوم على السرائر عرفته اليمن والحبشة وبلاد الإغريق وقرءاء مصر.

ويذكر أن السرير جزء من مهر العروس في مصر زمن الفراعنة، كما أن بناء بيت جديد يستدعي شراء عفش جديد ومن ضمنه السرائر حسب العادات الحديثة. وفي الزجل الشعبي (صرلي على سرير المرض فترة كئيب ... تايه مضيع شاعل دموعي نحيب) (ولما شافوني هيك جابولي الطيب ... وفيي فحص كل شي بعيد وكل قريب) (حط ايدو عا القلب تا يستجيب ... ولا انخطف لونو وصفا شي رهيب) (قلت يا دكتور قولك رح بطيب؟ ... قلي يا ابني امرك علي غريب) (قلتلو بأمرى أنا شو في عجب ؟ ... قلي بقلبك شفت شعلة من اللهب) (قلت يا دكتور ما بدها عجب ... هيدي اشتعلت بعد ما راح الحبيب). القاموس العربي كتب عن السرير الكثير منها أن جمعها أسرة أو سرر أو سرر، وسرير بمعنى المضطج أو التعتش قبل أن يُحمَل عليه الميت، كما أن سرير الرأس تعني مُسْتَقَرَّة في مركب العنق، وكذلك زال عن سريريه أي ذهب ملكه وعرة نعمته، وأيضاً هو في سرير العيش يعني في طمأنينة من العيش، كما أن معنى إرتمى في سريريه أي يضطج في فراشه. ويقولون سرير هي صفة لمن يبرأ أصحابه ويحسن معاملتهم أو الذي يسر إخوانه ويبرهم. وفي الكتب الدينية يذكرون أسطوانة السرير أي أحد أعمدة مسجد الرسول صلى الله عليه وسلم .

أما تخت فهي معربة عن الفارسية جمعها تخوت واتخوته، وهو عبارة عن مقعد مستطيل يتسع لعدة أشخاص، وتخت الملك : عرشه . وفي اللهجة الشعبية تخته : بمعنى ثقل اللسان، وتخت : يتخت تختة : بمعنى تورم فهو مُتَخْتِخ، وفلان متختخ على أكلة ما : شديد الإشتهاء لها. أما عند الكنعانيين فهي تعني السرير العالي- ارتفاعه حوالي 80 سم- المصنوع من المعدن وخاصة النحاس، وهو لا يحوي جارور أسفله، بل أنهم كانوا يضعون البخور والشموع أسفل منه بغية التمتع المترف في النوم، والتخت لم يعرف إلا لخاصة الخاصة من تجار وكبار ملاكي الأراضي. في وصف تخت حيرام ملك صور أن عمدانه من خشب الأرز وناموسيته من الحرير الخاص، وفرشه من الديباج وأسفله شموع معطرة من الرياحين الجورية والمسك والعنبر، وأنه كان يصعده عن طريق درجتين مصنوعتان من العاج الحبشي، كما كان له أربعة كراسي على كل زاوية تقف فوقه جارية تحمل مروحة من ريش النعام. وفي أغاني شحده المطر أي الإستسقاء، نسمع الأطفال يغنون : (يا خالة قومي اسقينا لولا ابنتك ماجينا) (ابنك نايم عا تختو..... خرج الذهب من تحتها) (أيخمتنا بنات اختو أيطول الصرة أو يعطينا). ونسمع في الدلعونا كذلك: (ظلمت عالدرج جنب الصفصافي قتلها طيحي قالت بخافي) (لاعمل لك سلّم صدري واكتافي..... واعمل ذراعي تخوتي للنوما).

نكت
الفيس
بوك

واحدة جوزها بحار
بيغيب ستة شهور بالشغل وبيرجع
عالبيت اسبوع واحد...

سالوها كيف متحملة هالعيشة?!!!!

قالت ... اسبوع وبيمر 😊

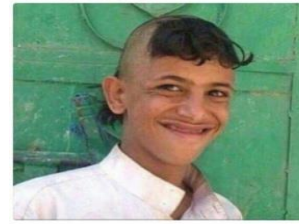
لا شئ # يستحق الإنتظار



سوي أذآن المغرب



fb.com/zoma93



الاسم : وائل

عمر : ١٦

نقود من اسبوع اللي يلقاه يدفته



Australian palestinian cultural centre

المركز الثقافي الفلسطيني الاسترالي

قراءة تاريخية: تجارة يافا عام 1899

تجارة يافا عام 1899 ورد بأرشفيف المراسلات الخارجية للحكومة البريطانية رسالة مؤرخة بتاريخ 1899/1/28 من إيرين وهورديرد إلي ديكسون ما يلي: إن مرفأ يافا مفتوح ومن أكثر مرفأئ الساحل السوري تأثراً بالأحوال الجوية، وفي شهور الشتاء يحول الطقس العاصف دون دخول السفن إليه. وهناك خط من البواخر الإنجليزية يتردد عليه ثلاث مرات شهرياً لشحن البرتقال أساساً، أضف إلي ذلك باخرة أخرى يملكها بعض الإنكليز في الأسكندرية تأتي إلي هنا من حين إلي آخر لشحن البرتقال وبعض السلع الأخرى، أما البواخر الإنكليزية فتأتي عرضاً، وخلال موسم السياحة تعمل ثلاث باواخر تحمل العلم البريطاني في رحلات خاصة لنقل السياح.

وتأتي إلي الميناء باواخر فرنسية ونمساوية وروسية بصفة منتظمة، تحمل البريد والبضائع. أما عند أهم الواردات فهي الحديد والأخشاب والزنك والأرز والسكر والملبوسات والشيت والجلد أما الصادرات فهي زيت زيتون والبرتقال وزيت السمسم. بالنسبة لاستيراد الحديد بلغ نحو ألف طن، 75% جاء من بلجيكا أما الباقي فتقاسمته إنكلترا والسويد.

تضاعف استهلاك الحديد البلجيكي عما كان عليه منذ عشرة أعوام بينما لم يزد استهلاك الحديد البريطاني أو السويدي، وذلك يرجع إلي سببين: فرق السعر وأغراض استخدام الحديد. فسعر طن الحديد البلجيكي 7,1 جنيهات استرلينية تسليم يافا، بالمقابل 9,1 جنيهات للطن من الحديد الإنكليزي. ويستخدم الحديد البلجيكي في أغراض البناء، بينما الحديد الإنكليزي والسويدي الأعلى ثمناً والأجود نوعاً لصناعة حذوة الخيل والأدوات الزراعية. وجدير بالذكر أن الحديد البلجيكي لم يكن معروفاً في هذه البلاد قبل 15 عاماً، لكنه الآن يحتكر السوق ويبعد عنه الحديد الإنكليزي، وسبب ذلك رخصه مع ملاءمة نوعه.

أما الأخشاب فتمثل وارداتها ما قيمته 20 ألف جنيه استرليني سنوياً، وقد زادت بنسبة 50% خلال العشر سنوات الماضية، وتستورد من أوديسه، ويأتي نوع أجود منها يصلح لصناعة النوافذ والأبواب من أضاليا. ونحو نصف الكمية المستوردة من أوديسه تستخدم في صناعة صناديق البرتقال والباقي لأغراض البناء. أما الزنك فيستورد من بلجيكا بما قيمته 500 جنيه سنوياً، والقرميد يستورد من مرسليليا بما قيمته 1500 جنيه سنوياً، وبالنسبة للنفط المستورد من باطوم الآن ما بين 50-60 ألف برميل توزع على فلسطين كلها، وقد ازدادت وارداته منذ عشر سنوات بنسبة 50%.

الأرز يستورد نحو 50 ألف شوال من الأرز الهندي و25 ألف شوال من الأرز المصري، كما يستورد 100 ألف شوال من السكر من ترييسا، أما اللُّبن يستورد 10 آلاف شوال 75% منها من مرسليليا و25% منها من عدن، كما يستورد 100 ألف منركائب الخيش من بومباي بقيمة سنوية ثابتة. ويستورد الشيت المزخرف والغير مزخرف لصناعة الملابس المحلية، والقطن من مانشيستر والقماش من ألمانيا بقيمة 60 ألف جنيه سنوياً، وتأتي الملبوسات الجاهزة من وقطع الأقمشة لإنتاج الملابس الأوروبية من ترييسا بقيمة 40 ألف جنيه سنوياً، أما جلد للنعال والأحذية فيستورد من فرنسا وإيطاليا بقيمة 80 ألف جنيه سنوياً. أما الصادرات فيتم تصدير 20 ألف طن من الصابون النابلسي بقيمة 60 ألف جنيه دون حساب الكميات المصدرة لمصر ومناطق الدولة العثمانية التي تستورد 50% من زيت الزيتون الفلسطيني.

أما تصدير زيت السمسم فيتجه نحو فرنسا تحديداً ولا نملك تفاصيل عن كمياته إلا أن محصوله أخذ بالتناقص محلياً. ويصدر ما قيمته 60 ألف جنيه من البرتقال أغلبه يتوجه إلي إنكلترا، ومحصوله يتزايد بشكل مستمر وهناك بساتين جديدة تزرع كل عام. ويعلق الأستاذ شارل عيساوي بكتابه التاريخ الاقتصادي للهِلال الخصب (1800-1914): نستنتج من هذه الرسالة ما يلي: أولاً، غياب البضائع الإنكليزية فيما عدا بعض المنتجات القطنية، ثانياً، الزيادة النسبية في مواد البناء المستوردة والمواد الغذائية والملبوسات تشير إلي تزايد السكان ونشاطهم، ثالثاً، عدم التناسب الواضح بين السكان وحاجاتهم وارتباط كل شيء بالزراعة. وهو ما يلفت النظر وبخاصة إذا أدركنا أن هذه البلاد زراعية بالدرجة الأولى. غير أنه يمكن القول باختصار إنه إذا وجدت حكومة أفضل، فإن الرخاء المتوقع -عندئذ- ليافا قد يكون مشجعاً جداً.



Australian palestinian cultural centre المركز الثقافي الفلسطيني الاسترالي

أزياء أيام زمان

قفطان

لفظ معرب، وهو ثوب فضفاض سابغ مشقوق المقدم، يضم طرفيه حزام، يتخذ من الحرير أو القطن، تلبس من فوقه جبة.

البشخانة

كلمة فارسية معرّبة، مركبة من بشة وعناها البعوض، ومن خانة ومعناها البيت، والمعنى الكلي بيت البعوض، وهي الناموسية تقي صاحبها من الناموس والبعوض وسائر الهوام.



متميزون من فلسطين: الفنان محمد قريقع

اختارت وكالة scoopempire في تصنيف حديث لعشرين شخصية عربية تحت سن العشرين عاماً مبدعة وتعد مثارا للفخر، الفنان الفلسطيني الطفل محمد قريقع أحد موظفي قناة الكتاب الفضائية.

وأوضحت الوكالة وهي متخصصة بكل ما هو إبداعي ومميز، أن قريقع يلقب ببيكاسو الشرق الأوسط بسبب موهبته الفنية المميزة رغم أنه لم يتجاوز الـ 12 عاماً.

وأعرب قريقع الذي يقطن شرق مدينة غزة عن أمله بأن يمثل أطفال فلسطين في فنه ولوحاته، والحرص على عكس صورة جيدة عن الواقع الفلسطيني خلال أعماله.

ورسم الفنان قريقع صوراً شخصية لمعظم الشخصيات الوطنية والاعتبارية والتي كان لها تأثير كبير في القضية الفلسطينية على مختلف الصعد، كما رسم ورغم إمكانياته المتواضعة العشرات من اللوحات الفنية التي تجسد الواقع الفلسطيني الصعب من احتلال وحصار وعدوان في قطاع غزة والضفة الغربية والقدس المحتلة، إلى جانب رسمه جانب التفاؤل والأمل الذي يحياه الشعب الفلسطيني.

وشارك قريقع في العديد من الأعمال الفنية التي أنتجتها قناة الكتاب الفضائية ضمن الفريق الفني العامل في القناة والتي كان آخرها مشاركتها في كليب مصر وغزة روح وجسد.

حكي سياسي

قيل أن خريجاً جامعياً متفوقاً له حظوظ بوظيفة في إحدى الوزارات فبعث قصيدة إلى الوزير يشكو إليه حاله قائلاً:
خريج جامعياً باباك واقف -- يرجو الوظيفة هل لديك وظائف
حرق السنين دراسة وفلافلأ -- وإذا تبرجّ الطعام نواشفت
تقديره المتنازل يشكو للورى -- فقر الحبيب و من قرارك خائف

رد عليه الوزير قائلاً:

ليس المؤهل يافتي بشهادة -- غير الوساطة كل شيء تالف
تقديرك المتنازل لا يكفي هنا -- إلى الحياة معارف و مناسف
انقع شهادتك التي احرقتها -- واشرب فإن العلم شيء زائف

ترجمة آخر زمن

Soaps	موربات
Bathroom soap 1,500	ريبة حمام
Lentil soap 1,000	ريبة عدس
Kappot 1,500	ببوط
Margog 1,500	مرقوق
Harees 1,500	رييس
Garesh 1,500	رييش
Drinks	مشروبات الغازية



Australian palestinian cultural centre

المركز الثقافي الفلسطيني الاسترالي

الأكل قديماً

الدقة الفرعونية

تظهر الرسومات الفرعونية فقراء المدن يأكلون الدقة بتغميسها بالزيت والخبز، كما تظهر رسومات أخرى نوع من المناقيش أي الخبز المخبوز وعلى سطحه الدقة وزيت الزيتون، أما مكوناتها المذكورة فهي نصف كوب من بذور السمسم المحمص، معلقتان من النعناع المجفف ومعلقة من المردقوش المجفف ومعلقة من بذور الكمون القليل من بذور الكزبرة المطحونة والقليل من البندق الفينقي الأبيض المحمص ورشة ملح. ثم توضع كل المكونات في الجرن ويتم طحنها بالمدكاك حتى تسحق تماماً. ولا يوجد ذكر لإضافة القمح المحمص الذي كانت تضيفه قبائل الرنتو في جنوب فلسطين بخطة مشابه حسب المصادر التوراتية



أكل البرية والمخلا الخروع

نبات شجري يتبع العائلة الفربيونية ، أوراقه ذات خمسة فصوص في شكل راحة اليد وهو نبتة سامة جدا. ثماره مرقشة تتجمع ثماره في عناقيد خشنة، وهي تحتوى على لوزة زيتية تعتصر ويخرج منها زيت مشهور وتحتوي بذرة الخروع على حوالي 50% من وزنها زيتا، وهذا الزيت هو المستخدم طبييا. الزيت غير سام ويحضر من البذور التي تحتوي مادة ريسين السامة وتذوب في الماء ولا تذوب في الزيت. ينمو الخروع في الأماكن المائية ذات الارتفاع الواضح في درجة الحرارة كقيعان الأودية، وهو شجرة عادية تعلو إلى ارتفاع ثلاثة أمتار لون الساق أخضر والأغصان خضراء الأوراق خضراء تشبه ورق العنب أزهاره تتحول إلى ثمار. عرف زيت الخروع، منذ أزمان موعلة في القدم، والمصريون القدماء هم أول من استخدمه، بعد أن اكتشفوا خصائصه العلاجية. فقد وجدت البذور التي يستخرج منها هذا الزيت في بعض مقابر الفراعنة. وقال عنه ابن سينا: دهن الخروع وهذا لا يصلح للطعام وإنما يصلح للسراج وأخلط بعض المراهم وبعض الأدوية. ومن خواصه بالطب الشعبي: وهو يكره ويسقط الشهوة ، ويصلحه أن يقشر ويستعمل مع الكثيراء ، وشربته إلى عشر حبات ، وضعفها مسكر وخمسون تقتل ، ودهنه بماء الكراث يقلع البواسير شرباً ودهناً

أزهار فلسطين

لياسمين البري (الظيان)



هو شجيرة متسلقة، ذات سيقان متشعبة، أوراقها نفضية، وزهورها بيضاء مائلة للون الكريمي الخفيف. زهورها عطرية الرائحة، ولها لوان متميزان، هما الأبيض والأصفر. وسيقان "الظيان" أو "اللياسمين البري" طويلة، خشبية، ذات زاويا متعرجة، مضلعة بشدة، ذات لحاء لونه فاتح. وعلى الرغم من أن اللياسمين قد صار ميزة من ميزات حدائق البيوت، إلا أن النوع البري منه ما يزال موجوداً بكثرة في البرية الفلسطينية.



Australian palestinian cultural centre

المركز الثقافي الفلسطيني الاسترالي

حكي با فلسطيني

"سري مري"

القصير
"الرجعة، نقلا وإياها"

تواصلوا معنا

Follow Us on Facebook

<http://www.facebook.com/groups/aus.pal.cultural.centre/>

Mail address:

P.O. Box 911, Rozelle,

NSW, 2039 Australia

E-mail :

Aus.pal.cultural.centre@hotmail.com

خراريف ستي : خروفية ابن البلطجي

كان يا مكان في مدينة يافا بلد السمك والبرتقال ناس بتزرع وناس بتاجر وناس بتصيد سمك، بس مرة من المرات الله بلاهم بعصابة ما بتخاف الله، زعيمها بلطجي بقطع راس إللي ما يعطيه نص رزقه، والناس كانت تخاف منه، حتى الباشوات كانوا يدفعوا الخاوة غصب عنهم، ولا شرطة قادرة عليه، ولا حدا من الباشوات قادر يشكيه للوالي بعكا.

هذا البلطجي كان عنده ولد وحيد وكان دائماً يخلي ولده يضرب الباشوات قدام خدامهم، وكمان يتف بنص نيع أزعم شب بشط يافا كلها، والكل كان يخاف يزعل هذا الولد، بس كانوا يدعوا الله يخلصهم من البلطجي وعصابته وابنه قليل الأدب.

وفي مرة إجي ابن البلطجي وقال لصياد بدي أوكل أزكى سمكة، قالو له: طيب بس لما أشويها، راح الولد تف على وجه الصياد، وقاله: أحنا بنوكل بلا شوي، أحنا أسياد الناس، وخطف السمكة من إيده وأكلها نيّة يعني مش مطبوخة، بعديها روح الولد، والصياد صار يبكي ويضرب بحاله، ويدعي ربه أنه يوخذ بثاره، وقال كمان: يا رب ما توعى تهضم السمكة يا ابن البلطجي يا مفتري. لما وصل الولد عند أبوه كان قاعد ببكي، والبلطجي يقول لابنه: شو مالك يابا، في حدا ضربك تا أقطع راسه، والولد يضل يبكي، قاله أبوه: طيب نفسك بشغلة وما رضى حدا يعطيك إياها، والولد يبكي ويأشر على زوره، والبلطجي يقوله: يا ولد إحكي شو صار معك؟

راح الولد يأشر ويفهم أبوه أنه بطلّ قادر يحكي وإنه إنخرس. إنجن البلطجي وجاب كل الصيادين، بس الصياد ما كان بينهم، راح البلطجي وقال لزلامه: أنا ما بدي زلمة ينام في بيته بكل يافا، لا فلاح ولا تاجر ولا حتى شيخ مسجد، كلهم جيبهم مربطين لعندي هون، وراحت عصابة البلطجي، تفوت البيوت والخسش وحتى قصور الباشوات، ما ضلّ زلمة إلا ربتوا إيديه وإجريه وجروهم كلهم لعند قلعة سدني وين ما البلطجي ساكن.

وقف البلطجي وجنبه ابنه وصار يحكي للزلام شو صار مع ابنه، وقال: إذا ابني ما نطق ما حدا فيكم رح يعيش، إللي يعرف بالطب يحكي شو دواه، وإللي يعرف بالحجابات يشوف لي إذا حدا سحره، وإللي يعرف بالدين يشوف لي مين دعى عليه وكيف إرضيه تا يطيب. صاروا الزلام يجربوا كل شي يعرفوا، حدا يكتبله حجاب يحطه تحت المخدة، وحدا يعطيه خبطة أعشاب بلكي يطيب، وشيخ صار يصلي ويدعي ربه يشفي الولد ويكف البلاء عن أهل يافا، والخوري صار يعمل زيت بقطن ويدعي الرب يشفيه، بس ولا إشي زبط معه، وظله الزلام مربطين ثلاث أيام بلا أكل ولا مي، وكل شوي يجي البلطجي يضربهم بالكرباج ويقول لعصابته لا تخلوا حدا ينام تا ينطق ابني ويرجع أحسن من الأول.

إجي واحد ملثم عامل حاله شحاذ وقف باب القلعة وقال: أنا عرفت إللي صار وعندي دوا لابن حامي الديار، بس شرطي أفوت عالولد بغرفته لحنانا، قاله البلطجي: ماشي بس إذا ابني ما نطق رح أقطع راسك، وافق الملثم وفات على غرفة الولد: كشف وجهه وإلا الولد عرف أنه الصياد إللي أخذ منه السمكة، إجي بده يروح ينادي أبوه، بس الصياد مسكه وصار يخنق فيه ويقول: إحنا ميتين ميتين المهم نخلص العالم منك، وهو بخنق فيه صار الولد يراجع قيح وعمل أسود وبعد شوي راجع السمكة زي ما هي، أثارها كانت معلقة بزوره، بعديها الولد صار يحكي وقال للصياد: خلص حزمت ما رح أعيدها، أنا عرفت غلطتي، وهلقبت رح تشوف إيش رح أعمل، طلع الولد ونادى على أبوه، إجي أبوه فرحان لأنه ابنه رجع يحكي وصار يعبط فيه، وإلا الولد غز خنجر بصدر أبوه وقتله، وقف بين العصابة وقالهم: فكوا الناس وخلوها ترجع عبيوتها وإحنا خلص رح نرحل عبلد ثانية.



Australian palestinian cultural centre المركز الثقافي الفلسطيني الاسترالي

عن المركز الثقافي الفلسطيني الأسترالي هو مؤسسة ثقافية فلسطينية تعمل في أستراليا، تأسس المركز الثقافي الفلسطيني الأسترالي في مدينة سdney عام 2009. يعمل المركز الثقافي الفلسطيني الأسترالي على أحياء التراث العربي الفلسطيني، والمساهمة في المشروع الثقافي العربي والفلسطيني في أستراليا. كما يقوم المركز الثقافي الفلسطيني الأسترالي بدعم ومساندة الشعب الفلسطيني أينما وجد والدفاع عن كافة حقوقه المشروعة بالطرق السلمية ووفقا للقانون الأسترالي. للمركز الثقافي الفلسطيني الأسترالي خطط تهدف الى تنمية الوعي الوطني والثقافي لدى أبناء الجالية الفلسطينية في أستراليا وتوثيق الروابط الإجتماعية بينهم. كما أن مهمة المركز الثقافي الفلسطيني الأسترالي الأساسية تكمن في توثيق الصلة بين أبناء الجالية الفلسطينية في أستراليا والقضية الفلسطينية على مختلف الأصعدة بالإضافة الى توحيد الجهود وتوثيق العلاقات مع جميع المؤسسات العربية والأسترالية الداعمة للقضية الفلسطينية وتفعيل اللغة العربية

أمثال عن الطعام:

كَبُوهُ فِي الْحَارَةِ , وَلَا تَطْعَمُوا الْجَارَةَ

كَبُوهُ : ألقوا به , أو تخلصوا منه

في هذا المثل وصف بغض وكره جارة لجارتها , فترى من باب أولى التخلص من الطعام على أن تطعمه لجارتها .

