



Australian palestinian cultural centre المركز الثقافي الفلسطيني الاسترالي

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تمرة رمضان - العدد رقم 2

القدس في القلب



سوق خان الزيت

في هذا
العدد

الديك الفصيح

فتر وشبر

قراءة تاريخية

تاريخ الرملة
أقدم من
الأمويين

خراف ستي

القطة اللي
مش بسنة

الأكل أيام زمان

الحميض و
التين الأصفر

ممتزون من

فلسطين:

أيمن عبد ربه

نصيحة رمضان

وصية لتجنب الإحساس بالعطش

حاول تجنب الأغذية الشديدة الملوحة، وتجنب التوابل والبهارات وخاصة عند السحور لأنها تزيد الإحساس بالعطش. ويستحسن تجنب استعمال الأغذية المحفوظة، أو الوجبات السريعة التحضير. مع التقليل من الحلويات، لأن تناول الحلويات والساكر يزيد من الشعور بالعطش، اشرب كمية كافية من الماء مع عدم المبالغة في ذلك.



Australian palestinian cultural centre

المركز الثقافي الفلسطيني الاسترالي

قراءة تاريخية: تاريخ الرملة أقدم من الأمويين

نهاية الجبل وبداية السهل عروس وادي النطوف العتيق، ملقى لحم وجذام وأنسابهم، سكنها الإنسان الفلسطيني قبل سبعة آلاف سنة كما يؤكد العالم كريزويل أنها أقدم بكثير من عصر أنبياء اليهود بل أنها أقدم من القدس نفسها، هنا التاريخ العتيق والتحضر العريق ففيها أقدم مطحنة حبوب تجارية عرفها العالم وهنا صُنعت أقدم معلقة بالتاريخ وأيضا الكثير الكثير الذي يُقال عن الحضارة النطوفية. يذكرها التاريخ كثيرا في عصر الدولة الأموية التي رفعت شأنها وجعلتها من مدن الخلافة الرئيسية خصوصا في عهد الخليفة سليمان بن عبد الملك، الذي أحبها وسكنها وبنى فيها أول قصوره الخاصة بعدما ولاه أخاه الوليد ولاية بيت المقدس وهو اختار منطقة الرملة لتكون دار الولاية.

ولهذا الاختيار قصة يرويها القلقشندي في كتابه صبح الأعشى: كان لسليمان بن عبد الملك كاتب يُقال له ابن بطريق أو البطريق ابن النكا، وقد سأل هذا أهل اللد (بلدة اللد القريبة من الرملة) أن يسمحوا له بمجاورة كنيستهم في المدينة، كي يبني له منزلاً إلا أنهم رفضوا طلبه، فغضب لذلك وأقسم ليخربن مدينتهم. ثم كَلَّم سليمان بن عبد الملك وشجعه على بناء مدينة الرملة. ويقول البلاذري في كتابه فتوح البلدان: أن أول بناء بناه سليمان بن عبد الملك في مدينة الرملة قصره الخاص المسمى دار الولاية ثم دار الصباغين التي زودها بصهرج لجمع مياة الأمطار من نواحيها وبعد ذلك وسَّع شوارعها وحسَّن أسواقها و دعى الناس ليسكنوها. ويضيف المسعودي في كتابه التنبيه والإشراف: أن بردة الرملة هي قناة مائية تجري من نهر أبي فطرس إلى حواري الرملة وهي أجمل بردة صنعها سليمان بن عبد الملك في عهد خلافته وأشرف على مشروعها النصراني ابن البطريق.

أما المقدسي في كتابه أحسن التقاسيم فيصف مدينة الرملة: مدينة فسيحة واسعة بناؤها حسن المنظر، وهي خفيفة الماء مرية، محاطة ببساتين الفاكهة بين رساتيق جميلة وقرى نفيسة وتتمتع بموقع تجاري متفرد وتصدر للخارج ما تنتجه خاصة تينها الشهي المذاق. ويضيف المقدسي: ليس في الإسلام أبهى من جامعها ولا أحسن وأطيب من حواريتها، ولا أبرك من كورها ولا ألد من فواكهها. ثم يفصّل أسماء شوارعها وحواريها ويصف جامعها الملقب بالأبيض رغم أن اسمه الأصلي جامع سليمان بن عبد الملك، والذي أتم بناؤه الخليفة عمر بن عبد العزيز بعدما أمر بعد إكمال مخططه الكبير والاكتفاء بالمساحة الحالية، حيث قال: أهل الرملة يكتفون بهذا المقدار اقتصرت به عليه. طبعاً من باب زهده وأمره الناس بالزهد.

أما الحميري في كتابه الروض المعطار فيقول: مدينة الرملة لها سور عالي وتحصين كبير، بها معسكر جند تابع للخليفة وبها سجن لهراطقة والخوارج وكل أعداء الخليفة. يدخلها الناس من عشرة أبواب من الفجر إلى الغروب وأسواقها لأهلها ولغيرهم وتجارها يبيعون الشام ومصر. أما تسميتها فيقول القلقشندي: نسبة لامرأة تُعرف برملة وجدها سليمان بن عبد الملك تسكن بيتاً من الشعر في أرض الرملة قبل الشروع في تخطيط المدينة. أما باقي المصادر تؤكد أن التسمية أقدم من هذا العهد بكثير وجاءت لتصف المنطقة حيث يغلب الرمل على أرضها بعد انتهاء سلسلة جبال القدس وبداية السهل الساحلي الفلسطيني. وخير وصف لرمال الرملة يقوله المقدسي: هي في الشتاء جزيرة من الوحل وفي الصيف ذريرة الرمل.



Australian palestinian cultural centre المركز الثقافي الفلسطيني الاسترالي

أزياء أيام زمان

بشكير

لفظ فارسي معناه منشفة، شاع استعماله على ألسنة الناس في بلاد العرب، منذ بداية المزج الثقافي خاصة في بلاد الشام أيام الدولة الأموية، ولا يزال كذلك حتى يومنا هذا.



متميزون من فلسطين: الفنان أيمن عبد ربه



أبصر عبد ربه النور عام 1978 في قرية قوصين المجاورة لنابلس، وحالت نزائين الاحتلال التي اختطفته مدة 14 عاماً على دفعتين، من أن يكمل مشواره

التعليمي بتوقيت طبيعي، لكنه أصر على الاستمرار ولا زال اليوم على مقاعد جامعة القدس المفتوحة يتعلم الخدمة الاجتماعية، بالرغم من حصوله على وظيفة عليا في وزارة شؤون البيئة، بعد عناقه للحرية. فكرته ورسالته في تطويع الكثير من المخلفات الصلبة مثل الحديد والخشب والبلاستيك والورق التي يعتقد الناس لوهلة أنها غير مفيدة، بيد أن استخدامه لها وتحويلها إلى ألعاب ووسائل تعليمية جاء لتحفيز الكثيرين وتشجيعهم على استغلالها. أما عن بداية مشواره في إعادة التدوير للنفايات، فقد بدأت تجربته منذ نعومة أظفاره من مخلفات البيئة؛ حيث برع في صناعة ألعابه مما يجده من مخلفات متناثرة حوله. وعن هذا يقول: "كنت أحول علب الكولا الحديد إلى تركتور يجر علبه سردين، وكنت أصنع كذلك الشاحنات والجرافات وأشياء كثيرة من مخلفات البلاستيك والخشب والمعدن حتى نمت لدي خبرة لا بأس بها". و مما يثير الدهشة والإعجاب أن موهبة عبد ربه وصلت إلى درجة كبيرة من الفنية والتطور خلف قضبان السجن، إذ أمضى 14 عاماً في سجون الاحتلال الصهيوني، استطاع خلالها تنمية قدرته على تحويل الأشياء المهملة إلى أشياء جميلة.. فكان يصنع من علب الدخان الخضراء براويز جميلة، ومن الكرتون قبة الصخرة، ومن سلفر الدخان أشكالاً رائعة، ومن عبوات معجون الأسنان المعدنية برع في صنع براويز قبة الصخرة. و يضيف عبد ربه: "كنت أرسل ما أقوم به كهدايا إلى الأهل والأصحاب، وبعد نيل الحرية تناغمت تجربة السجن مع وظيفتي في مؤسسة سلطة جودة البيئة، حتى صار اهتمامي واختصاصي في مجال فن تدوير مخلفات البيئة". و عن طبيعة الأعمال التي قام بإنجازها، تابع: "منذ اهتمامي بمجال فن تدوير مخلفات البيئة في أواخر 2010 إلى بداية 2016 قمت بتنفيذ 420 لقاء تدريبياً مستهدفاً طلبة المدارس والجامعات ومعلمي المدارس وربات البيوت وخريجي الجامعات ورواد المخيمات والنوادي الصيفية".

حكي سياسي



ترجمة آخر زمن





Australian palestinian cultural centre

المركز الثقافي الفلسطيني الاسترالي

الأكل ترمماً

التين الأصفر

يذكر ابن جحشية في كتابه الفلاحة: التين الأصفر اللطاف المدور الذي يكثر من نصف تموز وإلي العشرين من آب ثم ينقطع، هو ما قصده فسطوس عندما كتب: أعلم أن للتين أمراً ليس من غيره من رطب الثمار، فإنه إن لم يُجن التين حتى يبلغ إبانته سقط عن شجره، فما يُصان به التين أن يُعمد إلي وعاء ويجنى التين بأعواده التي هو فيها ثم يوضع بأعواده في ذلك الوعاء وضماً رقيقاً غير متقارب حتى لا تنال تينة أخرى، ثم يُسد فم ذلك الوعاء بشمع، ويجعل ذلك الوعاء بما فيه في وعاء شراب حتى يغيب فيه ويغمره الشراب، فإنه لا يزال - مادام كذلك - غصاً. ورب من يطلي التين بالعسل ثم يجعله في وعاء غير متقارب حتى لا تنال تينة من أخرى ثم يُشد فم ذلك الوعاء ويُرفع فإنه لا يزال كذلك غصاً، وقد يجعل التين أيضاً إذا طلي بالعسل في إناء من زجاج.



أكل البرية والنخلة الحميض

يسمى بالحماض أو الحميضة أو حميضكان تنبت برية في الادغال الرطبة وبالقرب من السواقي وتزرع لحموضة اوراقها واصافها : عشبة يبلغ ارتفاعها نحو 30 سنتيمترا وهي على نوعين : الحماض البستاني الكبير

والحماض البستاني الصغير , والاول افضل طيبا ساقه مشرّبة حمرة واوراقه بشكل الحربة فوق ساق طويلة غليظة نوعا ومذاقها شديد الحموضة وازهارها صغيرة خضراء مشرّبة، وتعتبر الأوراق الخضراء في كل المراحل هي ما يؤكل طازجا أو كتابل تتلاءم مع غيرها في تتبيل القريشة و السلطات و لتتبيل الحساء و الصلصات البيضاء للحوم المشوية و الأسماك من الخارج. كما يصنع منها القرص المحشوة بالحميض تسمى الحميضة البعض يمزجون الحماض مع السبانخ لطبخهما معا و في هذه الحال يستحسن أن يصب فوق الحماض الماء الغالي و يترك بداخله بضع دقائق ثم يفرغ الماء عنه لأنه يحسن مذاقه. يمكن الحصول على أوراق غضة فتية من الحماض طيلة أيام الصيف أما الأوراق القديمة فمذاقها مر بشدة و لا تصلح للاستعمال. الحماض ينقي الدم و يقوي الشهية و يسهل الهضم و لاجوز استعماله في بعض حالات المرض.

ازهار فلسطين

سوسن فقوعة



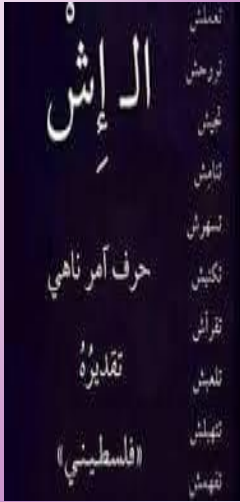
هي نبتة متفرّدة عالمياً، ومتوطنة في منطقة فقوعة وجلبون بمنطقة جنين. هي أحد أنواع السوسن وتتبع الفصيلة السوسنية. ينمو هذا النوع في مناطق جبال نابلس شمال الضفة الغربية في فلسطين، وبالأخص قرب قرية فقوعة. تتميز الزهرة بلونها البنفسجي القاتم بالإضافة إلى اللون الأصفر، وكبير حجم البتلات الزهرية. تنمو الزهرة وتتفتح في جبال فقوعة خلال فصل الربيع في شهر نيسان.



Australian palestinian cultural centre

المركز الثقافي الفلسطيني الاسترالي

حكي با فلسطيني



تواصلوا معنا

Follow Us on Facebook

<http://www.facebook.com/groups/aus.pal.cultural.centre/>

Mail address:

P.O. Box 911, Rozelle,

NSW, 2039 Australia

E-mail :

Aus.pal.cultural.centre@hotmail.com

خراريف ستي : خروفية القطة اللي مش بسنة

كان يا مكان في قديم الزمان إمبراطور اسمه قمبيز وهو ابنه لقورش امبراطور فارس وكان لفارس حارس ولما بلاده وحّد وجيشه سلّح ع بلاد الجيران غار مثل الغيلان، قال إنه فارس دايماً تحت والباقي فوق السما بالعالي، حلف ليخلي علم فارس فوق كل حي وحرارة وع كل باب مغارة، وصار يفتح بلاد وبلاد لحالها تصير تحت رايته وما ضل لا شرق ولا غرب إلا صار يهاب قمبيز الفارس إللي ما بيعرف إلا النصر، ولما وصل بر مصر جيشه نحسر وشوي كان خسر ومن مصر كزّ وعنها فرّ لولا شان بن عنّاق.

قاله قمبيز: يا شان بن عنّاق بقولوا نصري مخبي بعبك، وأنا قادر أذبحك وأخذ كل إللي بعبك، بس إنتي فارس بلا جيش ولا سيف وبأرضي واقف وين ما رحت بملكي بضلك واقف، وهات إللي بعبك وأطلب ثمنه يوصلك ألف وميه، هذا فرعون وجيشه بحاربوني وما بدهم يطيعوني، وإذا أنا فريت بعيد، فرعون عنكم ما رح يحييد وبلادكم بيحرق فيها حتى الحديد، يا شان بن عنّاق لا يغرك طول بالي وأنا إمبراطور فارس بوعدك لأرضيك ومن أرضي أعطيك!

قاله ابن عنّاق: بدي ديريه ودار إلي ولأهلي كمان وعيني على غزة بلاد سعدة وتحت ملك بسعد أكثر، أوعدني تملكني عليها وبتدخل مصر وبتصير حاكم عليها بدون دم ولا همّ، بس موافات وعدك إللي بيعطيك مفتاح النصر. رد عليه قمبيز: إلك غزة وإللي فيها أنت حاكمه وإللي بتجمعه منها ضريبة إلك ولأهلك وعد فارسي من إمبراطور ابن إمبراطور، بس إذا ما نصرنتي رح أخلي مشنقتك ع شط غزة فرجة لناس مية يوم ويوم!

طلب ابن عنّاق الإذن وراح ورجع معه بسه شنعة وقال لقمبيز: هذه وأمثالها بتحطهن قدّام جيشك، ولما المصاروة ببشوفهن إلك بركعوا وفرعونهم بخلعوا! ضحك قمبيز وقال: أشرحلي شغلتك وإلا جهّز راسك للمشنقة جايب لي بسة شنعة وبتقول فيها بدي أهزم فرعون. رد عليه ابن عنّاق: هذه قطة الصحرا وهي وشق لونها أصفر وبتعشق لحم وهي أم الريشات لأنه ذينبها ملوية مثل قرون الوحش وفوق ذينبها ريشات واقفات وهي عنجل بضرب أقوى من المنجل وهي تمليه لا بتنام الليل ولا بتاكل الطير. قاله قمبيز: في بلاد فارس البسة ملونة وإجريها إقصار وبتحب تحملها ودلها أما هاي صفره وجسمها معلق على عصيان لا بتخوف ولا بتنحب، إيش قصتها مع المصاروة؟

قال ابن عنّاق: فاروا الحراذين والجرادين على قمحات النوبة، وصار فرعون يبكي لكهانه ليقدروا عليهم، فقال واحد منهم: الوشق وغير اللحم ما عشق؟ فبعت فرعون عالصحرا جيشه وصاروا يجمعوا بالوشق ويحببوهن على المقاتي والبيادر وبيوم وليله ما ضل حيوان ع الأرض إلا الوشق! جاب فرعون أول وشق وقعدوا معه ع العرش وقال لناس أنا ربكم وهذا وزيرني! وصار الوشق من إله الفراعنة وإسمه باستيت وإللي بقتل وشق بنعدم وإللي بشوف وشق وما بسجد له راسه بطير!

قاله قمبيز: فكرة ذكية بس وشق واحد ما بكفي! قام قاله ابن عنّاق: إذا بتوعدني تجيب لناس بسس فارسية ملونة مدللة بلم وشاقات أهلي بس بالأول هات البسس إللي مش ققط؟ قام قمبيز طرش مرسل ع أصفهان وشيراز بدو ألف بسة بمواصفات فارسية هدية لبني عنّاق! وبعد عشر تيام وصلن البسس الفارسية وصل بني عنّاق لغزة وصاروا حاكمينا وشان ابنهم ملكهم.



Australian palestinian cultural centre المركز الثقافي الفلسطيني الاسترالي

عن المركز الثقافي
الفلسطيني الأسترالي
هو مؤسسة ثقافية فلسطينية
تعمل في أستراليا،
تأسس المركز الثقافي الفلسطيني
الأسترالي في مدينة سdney عام
2009.
يعمل المركز الثقافي الفلسطيني
الاسترالي على أحياء التراث
العربي الفلسطيني، والمساهمة
في المشروع الثقافي العربي
والفلسطيني في أستراليا.
كما يقوم المركز الثقافي
الفلسطيني الأسترالي بدعم
ومساندة الشعب الفلسطيني أينما
وجد والدفاع عن كافة حقوقه
المشروعة بالطرق السلمية
ووفقا للقانون الأسترالي.
للمركز الثقافي الفلسطيني
الأسترالي خطط تهدف الى تنمية
الوعي الوطني والثقافي لدى
أبناء الجالية الفلسطينية في
أستراليا وتوثيق الروابط
الإجتماعية بينهم.
كما أن مهمة المركز الثقافي
الفلسطيني الأسترالي الأساسية
تكمن في توثيق الصلة بين أبناء
الجالية الفلسطينية في أستراليا
والقضية الفلسطينية على مختلف
الأصعدة بالإضافة الى توحيد
الجهود وتوثيق العلاقات مع
جميع المؤسسات العربية
والأسترالية الداعمة للقضية
الفلسطينية وتفعيل اللغة العربية

أمثال عن الطعام:

لا تخاف على خبزاتك, إلا من رفيع الصوم / او من أبو عود لاوي

يضرب المثل كنصيحة للإنسان بأخذ الحيطة والحذر بالتعامل مع من يبدي لنا جانبا آمنا
وارتياحا من مظهره الخارجي, استنادا للقول (من مأمنه يؤتى الحذر)

