



Australian palestinian cultural centre المركز الثقافي الفلسطيني الاسترالي

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تمرة رمضان - العدد رقم 10

القدس في القلب



سوق الباشورة

في هذا
العدد

الديك الفصح

أسمر وأسود

قراءة تاريخية

شهادة المترك

خراريف ستي

واحد وثلاثين
بيضة

الأكل أيام زمان

الجَمِجَم و
فَافَاسو

متمزون من

فلسطين:

شهادة شلالدة

نصيحة رمضان

إن كنت مريضاً راجع طبيبك قبل البدء بالصيام

فالقول الفصل في صيام المريض أو عدمه هو للطبيب المسلم المعالج، فهو أدري بحالة المريض وعلاجه، وهو الذي يعطي المريض النصيحة المثلى والإرشادات المناسبة. فإذا سمح لمريضه بالصيام، حدد خطة العلاج، وقد يضطر لتعديل طريقة تناول الدواء أو عدد جرعات الدواء



Australian palestinian cultural centre

المركز الثقافي الفلسطيني الاسترالي

الديك الفصيح : الفرق بين أسمر وأسود

إِسْمَر نِغَشْ لون الشب المفضل للبنات وهو قريب من لون البرونز بهذا الزمان والكثير من الشباب والصبايا يتفننوا بالحصول على هذه الدرجة من لون بشرتهم، وكلمة أسمر هي وصف إيجابي للألوان الغامقة فهو لون لابن الغزال وهو لون ابن الضبي وهو لون الخيل العربي المعروفة بالمكحلة وأيضا لون شاهين النقب المعروف بقتله لذئاب وغيره من ذكر حسن لكلمة أسمر، وتأتي تفعيلة الكلمة من سَمَر أي حديث الليل وبالتأكيد هو حديث ممتع وبطيّر النوم من العين.

أما الأَسْوَدُ العِتم فذكره شؤم بتطيّر العرب قديماً، فهو لون الحداد والحزن وأكثر من ذلك إلتصاقه باسم زوجة إبليس العتمة السوداء، وكل ما بقي لنا من هذا التطيّر هو إيماننا أن الأسود لون سلبي وغير مرغوب فيه، وذكر بالأديان أن الكفار وجوههم سوداء وأكد العلم الحديث أن اللون الأسود يعطي طاقة سلبية للابسه مما يسبب إنغلاقه على نفسه وتعففه عن مصادقة الآخرين.

طبعاً ليس الاسمان للون واحد كما يظن البعض بل أن هناك فارق جوهري في علم الألوان حسب عملية نيوتن لتحليل درجات اللون، وللأسف أنه استخدم الأرقام لتسمية الألوان لعدم كفاية مصطلحات اللغة الانجليزية، أما نحن العرب أهل الفصاحة فعندنا مسميات وأوصاف جاهزة، لكن لإثباتها العلمي كان بانتظار نيوتن ليشرحه لنا. الأسود هو كحل مكحلة الليل أي أنه أكثر درجات اللون الأزرق عتم حتى نصل لدرجة الأسود المحروق أي أشد درجات اشتعال النار، أما الأسمر فهو أكثر درجات اللون الأصفر غمقة أو إغمقاق، فهو من درجات اللون البني الأدغم.

قصة مرعبة حدثت بالمفرق

كان رجل يسير ليلا على ظهر حماره و معه كلبه وفي منتصف الطريق حدثت المفاجأة ونطق الحمار قائلا : الطريق طويل جدا . ارتعب الرجل وعلم ان الحمار ملبوس بالجن فهرب الرجل ومعه كلبه وركض بعيدا و أختبأ خلف شجرة كبيرة هو و الكلب واخذ يلتقط انفاسه ونظر الى كلبه و قال الحمد لله فرد الكلب قائلا : يفضح عرضو لمسنا

قريبا في رمضان

بمناسبة ان النهارده اول يوم في رمضان تحب تسمع اييه؟؟



أحب اسمع اذان المفرب .. !!

عد صلاة العشاء مسك شيخ الجامع ليكروفون وقال للمصلين قبل ان يغادروا لسجد .. انتظروا لحظات قليلة لتستمعوا لقصة خونا صلاح .. والذي كان يسرق ويذني يشرب كل انواع المخدرات وكيف هداه لله .. طلب من صلاح ان يقوم ويحكي قصه ويته. فقام صلاح ومسك الميكروفون وقال تت ارتكب المعاصي وكان الله ماترني ... ومن يوم ما ثبت وهذا الشيخ بن الحرام فاضحني كل يوم من مسجد سجد... يا ريتني ما ثبت وعرفتة) 😊

تكت
الفيش
بوك



Australian palestinian cultural centre

المركز الثقافي الفلسطيني الاسترالي

قراءة تاريخية: شهادة المترك في فلسطين الانتدابية

كتب الأستاذ خيرى أبو الجبين في كتاب " قصة حياتي في فلسطين والكويت": نظام المترك يعني شهادة الاجتياز إلي التعليم العالي الفلسطيني (Palestine Matriculation)، كان هناك أربع مواد رئيسية يجب أن يقدمها جميع الطلاب وهي: اللغة العربية واللغة الإنجليزية والرياضيات الابتدائية والتاريخ. وفي اللغة الإنجليزية كان هناك مجال أن يقدم الطالب English A أو English B. أما English A فهو يهتم بال Literature أي الأدب و English B يهتم بال Grammar أي القواعد. فكانت في المترك ورقتان قس امتحان English A إحداهما Essay + Prissy يعني إنشاء وتلخيص (أتوقع أنه قصد كلمة Précis بمعنى موجز). والورقة الثانية Literature أي الأدب. أما في English B فالورقة الأولى Essay + Prissy والثانية Grammar أي القواعد و Translation أي الترجمة. أنا نجحت بال English A بالإضافة إلي English B. والقلائل في فلسطين كانوا يجحون في امتحان English A وهم طلاب الكلية العربية وبعض طلاب الرشيدية والمدارس التبشيرية، وكان مسموح أن نقدم ثمانى أو تسع مواد لكن يجب أن ينجح الطالب في مادتين بالإضافة إلي الأربع مواد الرئيسية حتى يحصل على المترك. أنا قدّمت الأربع مواد الرئيسية وقدّمت معها ثلاث مواد، المهم ما قدّمت الجغرافيا لأنها للصف الأدبي. أنا قدّمت كيمياء بالإضافة إلي الأربع مواد، كما قدّمت الرياضيات الإضافية والطبيعة وهذه هي السبع مواد التي قدّمتها.

أما طلاب القسم الأدبي، فكانوا أيضاً يختارون منهم أربعة أو خمسة مواد، كانوا يدرسون اللغة اللاتينية وباقي الطلاب يدرسون عمومي. فطلاب القسم الأدبي بدون تخصص كانوا يقدمون الأربع مواد الرئيسية: رياضيات وتاريخ والعربي والإنجليزي ويقدمون أيضاً جغرافيا وطبيعة، كما يقدمون مادة تاريخ أخرى عبارة عن تخصص في فترة معينة. والطلاب المتخصصون يقدمون اللغة اللاتينية كمادة إضافية... وكان هذا هو النظام المتبع. والمعروف أن حملة شهادة المترك كانوا من المتفوقين في فلسطين، وأذكر أن عددهم لم يتجاوز الألف من عرب ويهود منذ بداية الانتداب حتى سنة 1942م، فقد كان رقم شهادتي المسلسل في تلك السنة (933).

أود أن أشير هنا إلي أن نظام الدارسة في الكلية العربية بالقدس، كان حتى الرابع الثانوي مثله مثل نظام الدارسة في الكلية الرشيدية إلا أن جميع طلاب القسم العلمي غي الكلية العربية، كانوا يدرسون الرياضيات الإضافية، كما أن كل طلاب القسم الأدبي هناك، كانوا يدرسون اللغة اللاتينية، والتي أدخلها إلي فلسطين المستر فرل دير المعارف في حكومة الانتداب حتى أوائل الأربعينات.

وبالنسبة إلي مادة الرياضيات الإضافية أو الرياضيات العالية، أذكر أننا قدّمنا امتحان المترك في هذه المادة في شهر تموز/ يوليو عام 1942م، نحن طلاب الرشيدية وطلاب الكلية العربية في مدرسة ترانسةطة على ما أذكر، وكان عدد الطلاب غي القاعة نحو خمسة عشر طالباً عربياً بالإضافة إلي بعض اليهود.

وباستثناء "مدرسة الحقوق" في القدس والتي كن التدريس فيها مسائياً، تعتبر الكلية العربية أعلى مدارس في فلسطين قاطبة، إذ كان فيها بعد الصف الرابع الثانوي (صف المترك)، صفان ثانويان هما: الخامس ثانوي، والذي كان يسمى سابقاً صف المعلمين ثم افتتح الصف السادس الثانوي الانترميديت Intermediate. وكان المتخرج من الصف السادس الثانوي يُعَلِّم في المدارس الثانوية في فلسطين، كما كان مدرسوها أيضاً من حملة الشهادات الجامعية أو من الناجحين في امتحان المعلمين الأعلى، وهو فحص في مادة دراسية واحدة كانت تنظمه دائرة المعارف ليواري الشهادة الجامعية.



Australian palestinian cultural centre المركز الثقافي الفلسطيني الاسترالي

أزياء أيام زمان

الأجة

لفظ تركي بمعنى الشيء الملون بألوان كثيرة، وهو غطاء طاولة أو سرير مصنوع من قصاصات الحرير المخاطة مع بعضها البعض، كان يصنع في بلاد الأناضول والشام.

شننة

أصلها فارسي وتلفظ جنته بمعنى كيس الدراويش أو جعبة الصياد، دخلت العربية في العصر الإسلامي، وهي اليوم من الدارج على الألسنة في مختلف بلاد العرب، ويقصد بها حقيبة.



متميزون من فلسطين: الفنان شحادة شلالدة



فوق طاولة تزدحم بالأدوات والمعدات الدقيقة، كطبيب جراح يستل مبضعه المعدني لا ليستأصل ورماً خبيثاً أو ليعالج وجعاً مزمناً، بل ليكتشف قلب آلة الكمنجة، تلك الآلة التي يتقن صنعها بحرفية عالية، حافراً على جسدها باللغة الإنجليزية جملة (صنع في فلسطين). الشاب شحادة شلالدة (24 عاماً، من سكان بلدة رام الله القديمة، يعد واحداً من أصغر صانعي الآلات الموسيقية الوترية في العالم، وتحديداً آلة الكمنجة، التي يصفها بطفلته التي يربيهها بنحو، وبصبر ينتظر نضجها حتى تبدو ساحرة بصوتها وشكلها.

تعلم شلالدة فن صناعة الكمان وتصلحها من خلال دورات في كل من إيطاليا وبريطانيا بين عامي 2005-2008، ويتحدث عن دراسته لصناعة آلة الكمان: "أمضيت 3 شهور في مقاطعة تيسكانا الإيطالية وهناك تتلمذت على يد أستاذ متخصص في هذا المجال، أعطتني هذه الفرصة إمكانية كبيرة للتعرف أكثر على واقع هذه الحرفة التي طالما أحببتها ورغبت باكتشاف أسرارها". ونظراً لتمكنه وخبرته في صناعة الكمنجات استطاع أن يحصل على شهادة دراسية من المعهد البريطاني المعروف بـ (Newark College) خلال ثلاث سنوات بدلاً من أربع سنوات دراسية. ويعمل في الورشة التي باتت تمثله منذ خمس سنوات. أول آلة صنعها في العام 2008 يقول عنها "الكمنجة الأولى مكثت شهراً كاملاً في صنعها وكنت متلهفاً جداً لرؤيتها وقدمتها هدية لشقيقتي الصغيرة التي ما تزال تعزف وتعلم في مركز الكمنجاتي، وكم شعرت حينها بالسعادة وهي تحدث المتدربين بكل فخر في المركز عن هذه الآلة التي صنعت لها...".

حكي سياسي

هندي يشتغل في السعودية
سألوه عن معنى
شعار المملكة
(السيفين والنخلة)
قال: روح يمين في موت،
روح يسار في موت!
روح سيده ياكل تمر 😂😂

ترجمة آخر زمن





Australian palestinian cultural centre

المركز الثقافي الفلسطيني الاسترالي

الزهر قديماً

فَافَسُو

هي جريش الشعير وتلفظ أيضاً بَباسو، كان إعداد هذه الوجبة البسيطة طعاماً ثابتاً لدى عامة الناس في بلاد الرافدين خصوصاً ذوي الدخل المنخفض، إلا أن شعبيتها جعلتها وجبة للخاصة الغنية أيضاً فهي ضمن قائمة الإفطار في قصور ماري قبل ألفين عام من الميلاد، وكان جميع يتمتع بتناول جريش الشعير كطبق جانبي مع اليخني لامتناصص الصاج ذي النكهة بما يشبه المعكرونة الآن، أو يأكلونه مع القشطة والديس. أما الفقراء الذين تعوزهم وسائل التمتع، فقد كانوا يضيفون النكهة بالأبصال الطازجة والأعشاب والخضر البرية أو السمنة. وقد بقي هذا النوع من الأطعمة شعبياً في بلاد الرافدين عدة قرون بعد استسلامها للقوى الأجنبية، ويسخر الفلسطينيون من اليهود لأكلهم الخبز بالخبز أي تغميسهم الخبز بالثريد. أما مكوناته الأساسية فهي جريش الشعير والبهار وملح وماء.

أكل البرية والخلا الجَمَجَم



له أسماء شائعة مثل: لسان الثور، لسان الثور الإيطالي، لسان الوز، ساق الحمام، حمم زائف، بوغلسن، بيلعون، ذنب القط وهو من فصيلة الحمحميات. وهو نبات معمر يزهر بشكل حولي بين شهري نيسان/إبريل وحزيران/يونيو. طول النبتة 30-40 سم، وهي ذو أوبار صلبة درنية عند القاعدة، أما الساق فهو كثير التفرع والأوراق البسيطة المتبادبة غير المعنقة. أزهاره زرقاء اللون وتشبه النجوم؛ أوراقه عريضة خشنة الملمس، ولونها بين الخضرة والصفرة، لها رائحة وطعم الخيار الطازج. أما بخصوص أسماءه المتعددة فقد سجله ابن البيطار بمسمى لسان الثور وأرجع التسميات الأخرى لليونانية التي تعني العصارة الحمراء وهي من أقدم أنواع مساحيق تحمير الخدود وقد ورد ذكرها بمصادر متعددة باسم آخر وهو أبو عرق أو ما يسمى باللاتينية بوراجو، وهي تحريف للعربية أبو عرق أو بو عرج وثابت أن العرب أول من زرعه في الأندلس. أما اسم نيبسا فهو اسم قديم ذكره الشاعر الإغريقي هوميروس -مؤلف ملحمة الألياذة- وهو يعني نبع الشجاعة، حيث كان يُضاف إلي النبيذ ويقدم للفرسان قبل ذهابهم للمعركة، أما الثابت عند الكنعانيين فهو شرب منقوعه بارداً أو ساخنًا لعلاج الجهاز البولي. أما دخوله في منكهات السلطات والشوربات فهي من ابتكار الأندلسيين حيث كان ضمن تحويجة مكسبة غرناطة المكونة من الحمم والنعناع والبقدونس والثوم والشمر وحصا اللبان.

ازهار فلسطين



نبات شجري من الأشجار متساقطة الأوراق، أزهاره صغيرة الحجم كثيفة صفراء اللون أو بيضاء أو وردية، تفوح منها رائحة اللوز المر؛ أوراقه مسننة تنتهي برأس دقيق تشبه الحربة، ساقه عمودية منتصبه، ثماره كروية صغيرة سوداء؛ ويصل ارتفاع شجرة البيلسان من 2 - 5 أمتار. وللبيلسان عروق مقوسة ولحاء رمادي إلى بني مضع، وأوراق مركبة متقابلة، وثمار عنبية سوداء كروية صغيرة لامعة محمولة أو مصفوفة على فروع حمراء. قال ديسقوريدوس: "لا تكون هذه الشجرة إلا في فلسطين فقط في غورها، وقد تختلف بالخشونة والطول

البيلسان



Australian palestinian cultural centre

المركز الثقافي الفلسطيني الاسترالي

فلسطيني
حكي با



تواصلوا معنا

Follow Us on Facebook

<http://www.facebook.com/groups/aus.pal.cultural.centre/>

Mail address:

P.O. Box 911, Rozelle,

NSW, 2039 Australia

E-mail :

Aus.pal.cultural.centre@hotmail.com

خراريف ستي: خروفية واحد وثلاثين بيضة

كان ياما كان في بلاد كنعان زمان ختيارة عشقانة ومع القمر سهرانة لحبيبتها ولهانة واسمها قطربة، كانت بتسهر طويل الليل وبتغني حزائني مواويل وعتابا، ولما يسألوها الناس طيب وينه حبيبيك؟ ترد عليهم وتقول: سرقتة البيضة، البيضة الزرقة لا الحمرا لا النهديّة لا مش عارفة إي بيضة سرقتوا مني، كان قاعد جنبني يسامرني وآخر ما قالي: إللي بطلع من البيضة لازم يرجعها وما بطلع منها مرة ثانية إلا بطلب والطلب سهر وسمر بدموع وشموع.

كانت قطربة تسري الفجر إدور على بيض عجيب ما حدن سمع فيه قال بدها بيضة البسة الخضرة إللي بتسكن بمغارة مسكر بابها برصد، ومرة قالت إنها بدها تروح ع مسطح الجن إللي بالجزيرة المسكونة تا تجيب بيضة حمرة حمرة من تحت العتمة إم الجنيات، ومرة نزلت ع الغور جنب البحرة وين ما الملح بشرب سكر تا دور ع بيضة نهديّة تاعت الغولية ومرة شردت ع الصحرا بدها تجيب بيضة منقطة بزهرى وأسود تاعت الهوام يعني الحيايا إللي بالطير، وما خلّت بيض إلا نبتت عليه حتى بيض السحالي والعقارب والصراصير إلا بيضة وحدة ما قدرت عليها الشعشبون. الناس تقول لقطربة: دشريكي من البيض وإللي بروح ما عاد يرجع، وهذول قريب إبليس إن أخذوا ما يرجعوا وإن رجعوا حرقوكي بنار جهنم، ما تضلي تنبشي وراح بنات العتمة وتلعي ببيضاتهن، لأنهن ما بخافن الله وبيجكي منهن اللمسة والنسطة والصرعة وكل رعبة.

قطربة ترد عليهم: إنه زوجي وينه ولو مات وين اندفن؟ قلبي معلق فيه وأنا أهلي إكثار ومال عندي وبعد ربي ليش ما أدور ع زوجي؟ بعدينش أنا قتلناكم في إشي جن لما يفوت ويلبس شغلة بنصير إن خاف من الشغلة مش من الجن، يعني مش كل بسة جنية ولا بتبييض تا تلبسها وتسرق قسمها ورسماها. الجن بطلع من البيض ومش أي بيض هن واحد وثلاثين نوع بيض بنخلق جواها الجن، ولما تنفلق البيضة يا بتلس الجنية إللي كان معها بالبيضة شو ما كان يكون حتى لو كان ضبع سبع بصير اسمه غول ملبوس. قالت قطربة: مش كل العناكب شعشبون لأنه أنا بحب الشعشبون وما بقتله ما هو بوكل الذباب والقارص واقف فوق شبكي حارس لشو تا أدبجه، بس عنكبوت زغير لونه أسود ولا بس طربوش أحمر قد النحلة بس ما بطير إلا ع خيطانه وحيطان الناس وإن قرص قتل بالحال والأوان، يعني مش شعشبون بني كبير لا بقرص ولا بمص دم الأوام.

أنا قضيت عمري أفتش ع البيض المسكون مش ضايل إلا بيضة سودة عليها نقطة حمرة وهي تاعت العنكبوت أبو طربوش إحمر. الناس صدقوا قطربة وصاروا يبحشوا على بيضة سودة عليها نقطة حمرة، وصاروا من غشمهم إيجبيوا صرار حجار ونواة النوار الناشف حتى يقولوا لقينا وما لقينا وإيجيني نعين شغلناكي فينا ونسناكي إنك إنتي إللي بتعريفها ولانم تقومي اتفزي وعن البيضة تبجشي. قامت قطربة وعشر عناكب لقت كلهن لابسات طربوش إحمر مسكتهن وعلبة حبستهن وقالت: هاي يا عتمة إن كان في من ولادك جواهن تعي ترجع لكل واحد حبيبه، وسكت قطربة والناس تحكي معها وهي ناسطة، طلوعوا من عندها ورجعولها ثاني يوم وإلا هي مطرحها مش متحركة، إجت بنت بدها تقرب عليها، مسكتها إمها وقالتها: أصحك تلمسها وإلا بقضي عمري مثلها أدور ع بيض مسكون. سكروا الباب عليها وراحوا وإجوا الأزام دفنوا بيتها فوقها تا ترضى العتمة وبناتها ويسامحوا أهل قطربة.



Australian palestinian cultural centre المركز الثقافي الفلسطيني الاسترالي

عن المركز الثقافي
الفلسطيني الأسترالي
هو مؤسسة ثقافية فلسطينية
تعمل في أستراليا،
تأسس المركز الثقافي الفلسطيني
الأسترالي في مدينة سدي عام
2009.
يعمل المركز الثقافي الفلسطيني
الاسترالي على أحياء التراث
العربي الفلسطيني، والمساهمة
في المشروع الثقافي العربي
والفلسطيني في أستراليا.
كما يقوم المركز الثقافي
الفلسطيني الأسترالي بدعم
ومساندة الشعب الفلسطيني أينما
وجد والدفاع عن كافة حقوقه
المشروعة بالطرق السلمية
ووفقا للقانون الأسترالي.
للمركز الثقافي الفلسطيني
الأسترالي خطط تهدف الى تنمية
الوعي الوطني والثقافي لدى
أبناء الجالية الفلسطينية في
أستراليا وتوثيق الروابط
الإجتماعية بينهم.
كما أن مهمة المركز الثقافي
الفلسطيني الأسترالي الأساسية
تكمن في توثيق الصلة بين أبناء
الجالية الفلسطينية في أستراليا
والقضية الفلسطينية على مختلف
الأصعدة بالإضافة الى توحيد
الجهود وتوثيق العلاقات مع
جميع المؤسسات العربية
والأسترالية الداعمة للقضية
الفلسطينية وتفعيل اللغة العربية

أمثال عن الطعام:

صوم وصلي , ورزقك يوئي

يضرب المثل كصيغة إستهزاء على لسان إنسان قانت من رحمة الله فلا يصبر على محنة الفقر
والجوع , فلا يلتزم بتعاليم الدين وفروضه كردة فعل على إبتلائه بالفقر

