



Australian palestinian cultural centre المركز الثقافي الفلسطيني الاسترالي

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تمرة رمضان - العدد رقم 1

القدس في القلب



باب المغاربة

نصيحة رمضان

إذا أفطر أحدكم فليفطر على تمر

فالصائم عند الإفطار بحاجة إلى مصدر سكري سريع، يدفع عنه الجوع، مثلما هو بحاجة إلى الماء. والإفطار على التمر والماء يحقق الهدفين وهما دفع الجوع والعطش. وتستطيع المعدة والأمعاء الخالية امتصاص المواد السكرية بسرعة كبيرة، كما يحتوي الرطب والتمر على كمية من الألياف مما يقي من الإمساك، ويعطي الإنسان شعورا بالامتلاء فلا يكثر الصائم من تناول مختلف أنواع الطعام.

في هذا
العدد

الديك الفصح

سدر وصينية

قراءة تاريخية

تشرشل في
غزة

خرافيتي

الكلام
الموزون

الأكل أيام زمان

أفوية
والشومر

مستزون من

فلسطين:

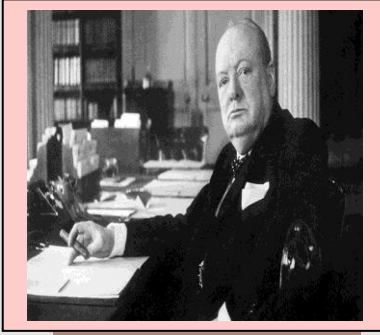
خلود الدسوقي



Australian palestinian cultural centre

المركز الثقافي الفلسطيني الاسترالي

قراءة تاريخية: تشرشل في غزة



يذكر المؤرخ عارف العارف حادثة في كتابه تاريخ غزة: ولقد هبط مدينة غزة الوزير البريطاني المشهور المستر تشرشل في عام 1921، يوم كان وزيراً للمستعمرات وذلك في طريقه إلي القدس بعد انفضاض مؤتمر القاهرة، ذلك الذي حضره مندوبو بريطانيا العظمى في مصر والسودان وفلسطين والعراق بقصد التداول في شؤون الشرق الأدنى. هبطها زائراً

متفقداً الأماكن التي وقعت فيها المعارك الرهيبة أثناء الحرب الكونية، تلك المعارك التي فشل فيها الجنرال موري ونجح اللورد اللبني. وقد رافق المستر تشرشل في رحلته هذه السير هربرت صموئيل المندوب السامي لفلسطين والكولونيل لورنس المعروف بصداقته للعرب وأعماله في الثورة العربية. كما كان معه عدد كبير من السيدات والقواد ورجال الحكم في مصر وفلسطين. جاءوا بالقطار، من محطة إلي المدينة سار الجميع مشياً على الأقدام، وعند دخولهم المدينة وجدوا الناس متجمهرين وواقفين على الصفين لا لاستقبال الزائرين، وإنما لإبداء السخط والاحتجاج على الانتداب وعلى وعد بلفور القاضي بإنشاء الوطن القومي اليهودي في فلسطين. قال الميجور ث.س. جارفيس محافظ منطقة سيناء السابق، الذي أشار إلي هذه الحادثة في الصفحة 82 من كتابه حكم العرب: أن أهالي غزة الميالين بطبيعة الحال للعناد والمشاكسة كانوا يومئذ على أشد ما يكون الكره والبغضاء لسياسة الانتداب والفكرة الصهيونية في فلسطين بالرغم من أن هذه السياسة لم تكن قد مستهم بسوء، ولا كان حتى ذلك اليوم، نزل أحد المستعمرين أو المهاجرين اليهود هذه المدينة الفلسطينية القديمة. أجل إنه بالرغم من ذلك كله، فقد كان الغزيون في الجنوب كإخوانهم النابلسيين في الشمال على استعداد لانتهاز أية فرصة تسنح للتظاهر ضد الانتداب وضد سياسة الوطن القومي اليهودي. ولهذا اصطفوا على جانبي الشارع عند دخول أعضاء مؤتمر القاهرة إلي مدينتهم، وأخذوا يمتطرونهم بوابل من العبارات التي تنم عن كره وعداء. فهم بعض الأعضاء العبارات التي كان المتظاهرون يلفظونها، ولكن البعض الآخر لم يفهمها، حتى أن سيدة من السيدات اللواتي رافقن البعثة ظنت أنها مظهرة ودية، فخاطبت المستر تشرشل قائلة: أليس مما يدعو إلي الاعتباط أن نقابل من لدن الجماهير المتحمسة بمثل هذا الترحاب الحار؟ وانه ليخال لي أن علامة الامتنان مرتسمة على كل وجه. ولكن المستر تشرشل كانت تحدته نفسه أن ابتسامات الترحيب التي تخيلتها السيدة على وجوه الجماهير ما كانت تدل في الحقيقة إلا على غضب شديد. ولذلك التفت إلي لورنس الذي كان يسير خلفه وسأله: لورنس! هل هؤلاء القوم خطرون؟ يظهر أنهم ليسوا بمغتبطين لرؤيتنا. ما الذي يقولونه؟ فقال لورنس: إنهم في الواقع ليسوا بخطرين، ولكن الكلمات التي يلفظونها لا تدل على ترحيب كما قيل، بل إنها تدل على عداء، إنهم يصرخون: ليسقط الانتداب البريطاني! لتسقط السياسة الصهيونية



Australian palestinian cultural centre المركز الثقافي الفلسطيني الاسترالي

أزياء أيام زمان

بشت

أصلها فارسي وهي تحوير لكلمة بشتندار بمعنى ملبوس سميك، أما عند العرب فهي العباءة التي يلبسها الرجل وما زالت مستخدمة في بعض البلاد العربية، وبمنطقة القلمون السورية هو كساء من صوف غليظ لا أكمام له، يرتديه أهل الريف أثناء العمل.



متميزون من فلسطين: خلود الدسوقي



فن من نوع آخر... جعلها مميزة باختيارها، مستحضرات التجميل هي مادتها في الرسم، المكياج على لوحاتها لا على وجهها، علبة المكياج كل ما تحتاج لخلق لوحة فنية على ورقة مية. خلود الدسوقي فلسطينية

الجنسية، من قرية بثّيت في جنوب غرب الرملة، ولدت في السعودية عام 1992، نشأت منذ طفولتها عاشقة للفن و تحديداً موهبة الرسم، قضت كامل طفولتها في السعودية، وأنهت المرحلة الثانوية في خانونس جنوب قطاع غزة، حيث هي مقيمة حالياً، والتحقت بعد ذلك في جامعة الأقصى لتكمل دراستها، ووقع اختيارها على اختصاص التربية الفنية. خلود صاحبة اللوحات الجميلة، والتي كان لموهبتها بصمة كبيرة على جدران قطاع غزة، فهذه موهبة نادرة في عالمنا العربي، ويعود الفضل لوالدها محمد الدسوقي في اكتشاف موهبة ابنته، وهي ما زالت ابنة الأربع سنوات وكان الداعم الأول لتنمية موهبتها، حيث كان يحضر لها الألوان و القصص المصورة. وتحدثت الدسوقي كيف كان لكل سنة من حياتها تقدماً بارزاً في عالم الرسم، تحديداً في المجال الواقعي والكلاسيك والتعبيري والتجريدي والسريالي، مضيئة أنها رسمت في جميع مواد الزيت والفحم والألوان المائية والزجاج، لكنها كفنانه قررت أن يكون لها بصمة مميزة تميزها عن غيرها، فالماكياج كان إختيارها لأنه شيء تحبه و تراه ذا قيمة أكبر في اللوحات الفنية. شاركت الدسوقي في أكثر من ثماني عشر معرضاً، و انحصرت جميع مشاركتها داخل قطاع غزة، و من أبرز هذه المعارض "مرايا لونية"، "نصفي الثاني"، "تشرين"، "الربيع"، "العنف ضد المرأة للهيئة المستقلة"، "وزارة الأسرى"، "اللجنة الشعبية لحقوق اللاجئين"، بالإضافة إلى معرض "القدس" في الجامعة الاسلامية، و هي الآن تسعى بكل قدراتها لكي يكون لها معرضاً خاصاً بها.

عكي سياسي



ترجمة آخر زمن





Australian palestinian cultural centre

المركز الثقافي الفلسطيني الاسترالي

الأكل قديماً

أفاوية

نمتلك ثلاث معاني متباعدة لهذه الكلمة فهي بالغالب تعني البهارات، لكنها ترد بمعنى شراب صباحي منعش ببعض المصادر وبنوع من الخمور بمصادر أخرى. فهو من أنواع الشراب المطيب بماء الورد، مبرد ومحلى، عرفه العرب منذ العصر الأيوبي، تسميه أهل الشَّام الرساطون يطبخ بأفاويه كثيرة فيجيء طيب الرائحة قويا صلبا وفي جامع التقيير الرساطون شراب يتخذ من الخمر والعسل أعجمية لأن فعالون من أبنية كلامهم، كما في قول الشاعر: (من شراب ظلت أفاوية ... العطر به ذات نفة سيارة).

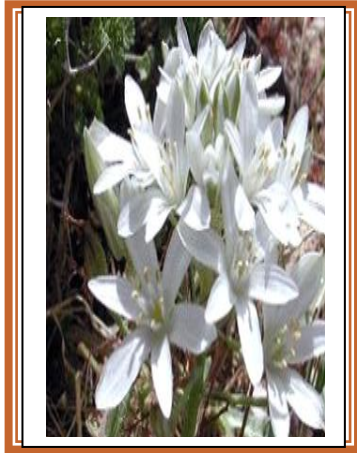
أكل البرية والنخلة الشومر



له أسماء شائعة منها: الشمر، السنوت، الرازيانج، الشمار، البسباس، الشمرة، الشمر المر، الشمر الحلو، الحلو، الحلو، حبة الحلو، حبة الحلو العربية، الشمر الكبير، شمر الحدائق، الشمر الوحشي، الشمر الزهري. عرفه القدماء ، و زرعه الرومان ، وقد وصف pliny بأن للشمر حوالي عشرين نوعا من الاستطباب و الفوائد الطبية ملاحظا بأن الثعابين تأكل منها عندما تلغ جلدتها ، كما تقوي الافاعي نظرها بفركها بالشمر لكي ينساب عصير النبتة الى داخل العين ، كما يعتقد بهذه النظرية علماء النبات القدماء .

نبات شبه سنوي، ينمو على جوانب الأودية والطرق وفي البراري في معظم أنحاء الوطن المعتدلة المناخ، وله عدة استعمالات طبية. تنمو في الربيع وتزهو في الصيف. نبتة خضراء نيلية تنبت في الأرض على شكل أوراق طول الورقة 10 سم، و عرضها قليل جدا يشبه ورق الصنوبر ولكنه غير بري، ناعم الملمس، ساق النبتة طويل يصل إلى ارتفاع مترين تقريبا لونها أخضر تقريبا، وهذه تزهو زهرة صفراء تجف وتكون بذورا. وهي من الخضراوات المشهورة يستعمله كنبوع من التوابل في الأكلات المتنوعة، وطعمه حاد حلو أولا وحريف ثانيا. كما تغلى البذور في الماء مع قليل من السكر وتسقى للطفل أو لمن يشعر في آلام في البطن. ويوصف لعلاج أكثر من 86 مرض، كما يستخدم في تصنيع معجون الأسنان و مستحضرات غسل الفم، لاحتوائه على العديد من المواد المطهرة والمعطرة للفم، ويستخدم زيت الشومر الطازج في صناعة بعض العلاجات الطبيعية.

ازهار فلسطين



جنس نباتي يتبع فصيلة الهليونية، من رتبة الهليونيات، يوجد منه عدة أصناف، أزهاره بيضاء، تزهو خلال الفترة من كانون الثاني إلى نيسان، تنتشر أغلب أصنافه في المناطق الجبلية من الوطن.

نجمة بيت لحم، لبن الطير



Australian palestinian cultural centre

المركز الثقافي الفلسطيني الاسترالي

فلسطيني
حكي با



تواصلوا معنا

Follow Us on Facebook

<http://www.facebook.com/groups/aus.pal.cultural.centre/>

Mail address:

P.O. Box 911, Rozelle,

NSW, 2039 Australia

E-mail :

Aus.pal.cultural.centre@hotmail.com

خراريف ستي : خروفية الكلام الموزون

كان في مرة راعي غنم فقير عايش وحداني برعى غنم الناس بالخلا، وكان دايمًا بحاله بباله لا عمره زعل حدا ولا هو بزعل من حكي الناس، صحيح كان دفش وحكيوا مثل الدبش بس كان كثير طيب وبرضى بقليله وبقول: بكرة الله بغير الحال بأحسن منه. ومرة كان سارح مع الغنمات قام لقي عشر حبات حمص، صار يقول: أنا لو إني أزرعهن بصيروا بعد سنة كوم مصلب ولو إني ما بعث الكوم المصلب وزرعه بصير عندي حمولة عشرين جمل، ولو إني ما بعتهن بصير عندي مونة بلد، طيب هذه وين بدي أخرجها تايجي موسم بيعها، فكر يسأل المختار بعدينش قال: أصلا ما في بالقرية مخزن يوسعها، قال: طيب أسأل قائم المقام باللد، أكيد عنده مخزن، بس يا عمي السوق بيافا لازم أسأل الباشا تاع يافا أحسن لي. راح عند راعي صاحبه وقال له بدك تسرح بغنماتي بكرة، لأنني نازل مشوار ضروري ع يافا، وافق الراعي الثاني ع شرط يجيب له من يافا هدية، والهدية كمشة مشمش مجفف من اللي بنباع للسباح، واتفقوا وافترقوا. المهم ركب الراعي على حماره الأعرج وأول البلد وقفه المختار وقاله: لوين طاشش من الفجر طريق الخلا غربة وإنت شروقي. قال له الراعي: أنا نازل ع يافا مشوار ضروري؟ قال له المختار: طيب بدي منك خدمة بدي أبذل حذوات حصاني الأصفر، شورايك توخذه معك ع ياخور الأرمن، قام وافق راعي وأعطى حماره للمختار وركب هو الحصان الأصفر، شرق بطريقه وإلا نادى عليه شيخ الجامع وقاله: شايف اليوم شروقي وين طافش؟ رد عليه الراعي: نازل ع يافا، قاله الشيخ: توخذ عبايتي لحنا الخياط بده يركب إليها قصب مذهب، وهو قالي بدها ساعة شغل، فقال الراعي: حاضر يا شيخنا، وأخذ العباية ورمح بالحصان تا طلع برات البلد. لما وصل ع يافا راح ع حنا الخياط وحط عباية الشيخ وبعدينش راح ياخور وحط حصان المختار، رجع قعد عنده حنا الخياط وقاله: بدي أشوف الباشا تاع يافا بخصوص مخزن للإيجار، فقال له: أنا بوخذك عليه بعد ما أخلص العباية، المهم راح جاب الحصان من الياخور وإلا حنا خالص العباية وقاله: إلبسها تا أشوف كيف صارت، قام لبسها وطلع شكله زي حسن بيبك، قاله حنا: ناقصك طربوش فلبسوا إياه وقاله هلقيت بنرحوا ع الباشا. دخلوا ع الباشا بلا ميعاد لأنه حنا خباطه الخاص. قاله الراعي: بدي أتأجر مخزن لمحصول الحمص وبدفع إلك تا أبيع. كان حسن بيبك جنب الباشا قام وشوشه بذانه: هذا يا باشا شيخ مليون وإذا مش عاجبه قائم مقام اللد يعني أنه أكبر وأكبر منه مال وجاه، بتعرف يا باشا إذا كان عندي بنت كنت زوجته إياها وشاركتها بماله. قام الباشا قال: أنا عندي بنت ورح أزوجه إياها. عمله عرس وأعطاه بنته عروس مليانة ذهب. ولما رجعوا ع القرية وشافت حاله لطمت ودموعها عبت عيها، بس قالت: أنا بنت باشا ورح أعمل زوجي باشا. باعت من ذهبها وشرت أرض وبيت وكمان خان وصارت تشغل الناس بأرضها وخلت زوجها يؤمر وينهي وصار عنده مال وجاه ومرة بتحبه ويتعلمه. ومرة مرض باشا يافا وقالوا إنه موات، عرفت بنته وقالت لزوجها لازم تنزل ع يافا وتضلك حد أبوي الباشا، بس لازم توزن كل كلمة بتقولها، إحنا ما بدنا مصاري الباشا بدنا الباشا يضل بصحته. المهم طلع زوجها ع فرسه المعرابة وحمل هدايا ودعاوي بنته، ولما وصل يافا راح شري ميزان ذهب. فات ع الباشا وشاف الناس ملتمين حوليه، قام طلع الميزان وهزه ولما صارن الكفتين متوازانات قال: السلام عليكم، فردوا عليه وعليكم السلام تعال أقعد هون جنب الباشا، بعد ما قعد طلع الميزان وهزه ولما صارن الكفتين متوازانات كيف صرت يا باشا الله يحميك، فقال له الحمد لله رضى من الله، قام سكت شوي بعدين طلع الميزان وهزه ولما صارن الكفتين متوازانات قال: الله يشفيك ويخليك تاج فوق روسنا. بعدين سكت وحس حاله مخنوق، طلع الميزان وهزه ولما صارن الكفتين متوازانات أنتو وين بتيزقوا؟ قالو إله بالخراب، إطلع في عين شيخ أعور وتف فيها. ضحك الباشا وكل القاعدين ضحكوا وحتى الشيخ الأعور ضحك. قال حسن بيبك: أنت إجيت تعمل هالتمثيلية لضحك الباشا وحياتوه قام وضحك ولا فيه المرض، والله يا باشا أنت أخترت لبنتك شب عنده مال وجاه بس عنده حكمه وكلامه موزون



Australian palestinian cultural centre المركز الثقافي الفلسطيني الاسترالي

عن المركز الثقافي الفلسطيني الأسترالي هو مؤسسة ثقافية فلسطينية تعمل في أستراليا، تأسس المركز الثقافي الفلسطيني الأسترالي في مدينة سدني عام 2009. يعمل المركز الثقافي الفلسطيني الأسترالي على أحياء التراث العربي الفلسطيني، والمساهمة في المشروع الثقافي العربي والفلسطيني في أستراليا. كما يقوم المركز الثقافي الفلسطيني الأسترالي بدعم ومساندة الشعب الفلسطيني أينما وجد والدفاع عن كافة حقوقه المشروعة بالطرق السلمية ووفقا للقانون الأسترالي. للمركز الثقافي الفلسطيني الأسترالي خطط تهدف الى تنمية الوعي الوطني والثقافي لدى أبناء الجالية الفلسطينية في أستراليا وتوثيق الروابط الإجتماعية بينهم. كما أن مهمة المركز الثقافي الفلسطيني الأسترالي الأساسية تكمن في توثيق الصلة بين أبناء الجالية الفلسطينية في أستراليا والقضية الفلسطينية على مختلف الأصعدة بالإضافة الى توحيد الجهود وتوثيق العلاقات مع جميع المؤسسات العربية والأسترالية الداعمة للقضية الفلسطينية وتفعيل اللغة العربية

أمثال عن الطعام:

اللي ما بصوم وبصلي ، رزقه بُولي

بُولي : من ولى بمعنى إبتعد

المراد من المثل أن عبادة الله وأداء فروضه الدينيه من الصوم والصلاة مفتاح للرزق نستشهد بالأية القرآنيه (ومن يتق الله يجعل له مخرجا ويرزقه من حيث لا يحتسب)سورة الطلاق

