

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
أَمْرَةٌ رَمَضَانُ
حَا

العدد السادس

المركز الثقافي الفلسطيني الأسترالي

قال صلى الله عليه وسلم

عَنْ الْمُغْبِرَةِ بْنِ شُعْبَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ ، عَنْ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ : لَا يَزَالُ طَائِفَةٌ مِنْ أُمَّتِي ظَاهِرِينَ حَتَّى يَأْتِيَهُمْ أَمْرُ اللَّهِ وَهُمْ ظَاهِرُونَ.

وقد رواه البخاري (٧٣١١) ومسلم (١٥٦) وفي رواية لسلم (١٠٣٧) (لَا تَزَالُ طَائِفَةٌ مِنْ أُمَّتِي قَائِمَةً بِأَمْرِ اللَّهِ لَا يَضُرُّهُمْ مَنْ خَذَلَهُمْ أَوْ خَالَفَهُمْ حَتَّى يَأْتِيَ أَمْرُ اللَّهِ وَهُمْ ظَاهِرُونَ عَلَى النَّاسِ).

صحابي من فلسطين

شراو بن أوس بن ثابت

هو ابن أخ حسان بن ثابت شاعر الرسول صلى الله عليه وسلم ، ويكنى أبي يعلي ، وأبوه كان واحدا من كبار الصحابة الذين شهدوا بيعة العقبة الكبرى ، وشهد بدرا واستشهد يوم أحد ، وقد أخرج الطبراني أن شداد بن أوس كان عند رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو يجود بنفسه ، فقام ثم جلس ثم قام ثم جلس ، فقال : ما لك يا شداد ؟ قال : ضاقت بي الدنيا . فقال صلى الله عليه وسلم : ليس عليك ، إن الشام سيفتح وبيت المقدس سيفتح وتكون وولدك من بعدك أئمة فيهم إن شاء الله تعالى . وقد ذكر النووي أن له خمسين حديثا رواها عن رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وقد ولي حمص ، ثم بيت المقدس ، وقد اعتزل بعد مقتل عثمان بن عفان ، وقد توفي شداد بن أوس في القدس سنة ٥٨ هجرية أيام خلافة معاوية بن أبي سفيان ، ودفن بمقبرة باب الرحمة شرقي المسجد الأقصى .

في هذا العدد

كهف الناقورة

أزياء كنعان

الزعرور

محمد التميمي

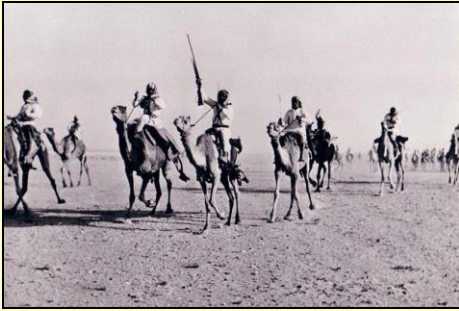
هي عبارة عن نداء حربي ينادي به الفرسان بعضهم بعضاً ، ليستنفروهم إلى ساحة القتال والغزو ، وتسمى أيضاً نخوة ، أي استنفار النخوة لدى رجال القبيلة ، وأيضاً تسمى الفزعة ، ليفزع كل رجل لأبناء عمه وقومه ويقف بجانبهم يفيدهم بروحه ودمه ، ولقد كان لكل قبيلة صيحة مخصصة خاصة بالقبيلة أو بعضها بالحلف الذي يجمع عدد من القبائل ، وترتبط صيحة الحرب بنوع وحجم هذه الحرب ، والحروب بين القبائل أنواع فيضعها داخلية بين القبيلة نفسها ، وبعضها بين قبائل متجاورة ، وبعضها بين حلف من القبائل وحلف آخر وهذا النوع الأخير من أكثر أنواع الحروب ضراوة في القتال.. ولصيحة الحرب فائدة هامة كونها تثير الحماسة لدى المقاتلين وتشجعهم وتدفعهم نحو التضحية والفداء والإقدام والصبر والتحمل ، في سبيل حماية القبيلة ونصرتها والدفاع عنها ، من المكلفون بصيحة الحرب وتوجيه النداء إلى فرسان القبيلة هم زعمائها وشيوخها وشعراؤها حيث تنطلق حناجرهم بنداء صيحة الحرب ، ويغني الشعراء أغاني وقصائد حماسية لإثارة الحمية العصبية وتقوية النفوس..

أسماء صبيحات الحرب لدى بعض قبائل فلسطين

راعي الحريدة / الدواعرة إخوة وطفة / النصيرات ، راعي العليا / السرابات " نفيعات " ، داخون / العوفية " عرب الحارثي خيال الخيل / الكشوك " سواركة " ، عيال القرعة / المساطوة ، عيال سليم / السوالمة ، عيال ضيغم / الجرامنة ، عيال ضيغم / الملاحه ، راعي العليا / البلاونة ، إخوة صالحه / الحويطات ، بني عقبه / السواحرة ، إخوة رمحة / الدواهيك ، راعي المليحة / الدواهيك " عرب الجهالين " ، إخوان صبحه / الصرايعة " عرب الجهالين " ، راعي المليحة / الكعابنة ، عيال ريمه / الفرجات " الكعابنة ، " مبركة الحصن / الجبارات ، صبيان الجبارات / الجبارات ، براقع الخيل / الحناجرة ، إخوان غالية / غوالي الترابين ، إخوان زانة / نجمات الترابين ، راعي البلها / الهزيل " تياها " ، راعي المليحا / العمارات " تياها " ، راعي البويضة / الجلمان " تياها " ، صبيان قضاة / العزازمة ، صبيان الحويطات / السعيديين.

لعبة الحصان

وتسمى أيضا : أنا النحلة، أنا الدبور: من الألعاب البسيطة والتي تحتاج إلى جلد وقوة تحمل، كما أنها تمرين لعضلات الجذع والرجلين والذراعين، يشترك في اللعبة طفلين (بنين وبنات) يقفان ظهراً لظهر متشابكي الذراعين، ويبدأ أحدهم برفع زميله على ظهره مغنياً: (شفت القمر)، فيرد عليه الثاني قائلاً: (أه شفته). فيسأله الأول قائلاً: (وتحتة ؟)، يجيب الثاني: (حمص مقلي). وهنا يقول الأول: (طيح يا عقلي)، وبذلك يأتي دور اللاعب الثاني ليرفع زميله مكررين نفس الأقوال. وهكذا يلعب الأطفال نفس اللعبة بأسلوب آخر، حيث يرفع الأول زميله قائلاً: (أنا النحلة) ثم ينزله، فيرفعه الثاني قائلاً: (وأنا الدبور) وهكذا، وعادة يمثل دور النحلة فتاة ودور الدبور ولد.



طبقة القش

مصنوعة من القش الملون بألوان متتالية على شكل دائري مسطح. يحيط بها ٣٦ سم ، وقطرها ١٣ سم. مزخرف على الدائر بدور من القش على شكل مثلثات وتستعمل كغطاء للباوية ، وضع صحوة الطعام أو الخبز عليها.





نشأت الكهوف من عملية جيولوجية متواصلة عبر آلاف السنين. بدأت جميعها بسلسلة من الهزات الباطنية التي تصدعت إلى فجوات فاغرة في الطبقة السفلية. تسربت مياه الأمطار إلى داخل الشقوق الفاغرة وأذابتها وشكلت منها أنفاقاً وكهوفاً بحرية واصلت توسعها باستمرار بسبب كثافة الأمواج التي تضرب الصخور أثناء العاصفة. الكهوف معجزة طبيعية، مذهلة في سرها وجمالها في كل أوقات النهار وعلى مدار السنة. يبلغ طول مسار المشي في موقع الكهوف الطبيعية حوالي ٢٠٠ متر. الكهوف مضاءة، ولذلك تكون الزيارات متاحة في أوقات الليل .

محمد بن أحمد التميمي



الخليل
مسقط رأس التميمي

ولد في الخليل سنة ١٨٢٤م ، موطن أجداده ، وسافر وهو صغير السن مع والده إلى مصر في الثلاثينات من القرن التاسع عشر . درس على والده وكثيرين من علماء الأزهر في ذلك العهد ، وجعل اهتمامه في الأدب والشعر . سافر إلى الأستانة مع والده ، وتعرف فيها إلى كبار العلماء والأدباء . كما تعرف في مصر إلى أفضل الرجال ، ومنهم الأديب والخطيب الثوري عبد الله النديم ، وكتب شعرا في مدحه . أما أهم أعماله الأدبية فهي رواية " الدر النظيم في قصة أم حكيم ، التي طبعت في القاهرة سنة ١٨٨٨م ، وهو يعد رائد الرواية الفلسطينية . وله أيضا ديوان شعر بعنوان ديوان الصفا . توفي ودفن في القاهرة سنة ١٩٢٤م .

اللون لا يستطيع تحديد طوله حيث أن الصور جميعا لا تحتفظ بالجزء السفلي من الثوب . أما النساء فلون بشرتهن أصفر فاتح ، ويتدلى شعرهن على الصدر والظهر ، وتلتف حول الرأس عصابة . وأثوابهن متعددة الألوان ، يغلب عليها اللون الأزرق والأحمر الذي يوجد في خطوط مستقيمة وعريضة ، أو ضيقة ومتموجة ، وأحيانا خيوط رئيسية . كما توجد نماذج ممتازة من الأزياء المزخرفة برسوم هندسية في صفوف من الرأس إلى القاعدة .

ويقول عبد الرحمن المزين في كتابة (موسوعة التراث الفلسطيني) ان الزخرفة المعروفة باسم المثلث تسمى ايضا الحجاب حيث كان الناس يعتقدون بانه يقيهم من الارواح الشريرة التي قد تكون موجودة في مكان ما، اضافة الى حمايتهم من الحسد وخاصة في فترة الوجود الكنعاني في اريحا وذلك قبل ٥٥٠٠ سنة تقريبا، ولا يزال مثل هذا النوع من التطريز منتشر في بعض الاماكن الفلسطينية باعتباره من ركائز فن التطريز الشعبي.

اما النجمة الثمانية: يعتبر هذا النوع الهندسي من الاعمال الفنية القديمة التي يعود تاريخها الى اكثر من ٤٥٠٠ عام قبل الميلاد، والاكثر من ذلك قدسيتها في ذلك الوقت حيث كانت النجمة تشكل إله الخصوبة عند الكنعانيين، فيما اعتبرت من ضمن الاسس الرئيسية لفن الزخرفة في العهد الاسلامي، بل لا تزال هذه النجمة لها اعتبارها في الفن التطريزي الفلسطيني الحديث، الا ان اشهر النجوم هي الثمانية الشكل ومنها: نجمة بيت لحم المعروفة على الصعيد الشعبي باسم «عرق القمر» وهناك التطريز الذي يعرف بـ «الدائرة» وتركزت في مناطق شمال وجنوب فلسطين المحتلة قبل ١٢٠٠ عام قبل الميلاد، وقد جمعت بين الاستخدام على الملابس والمباني في نفس الوقت.

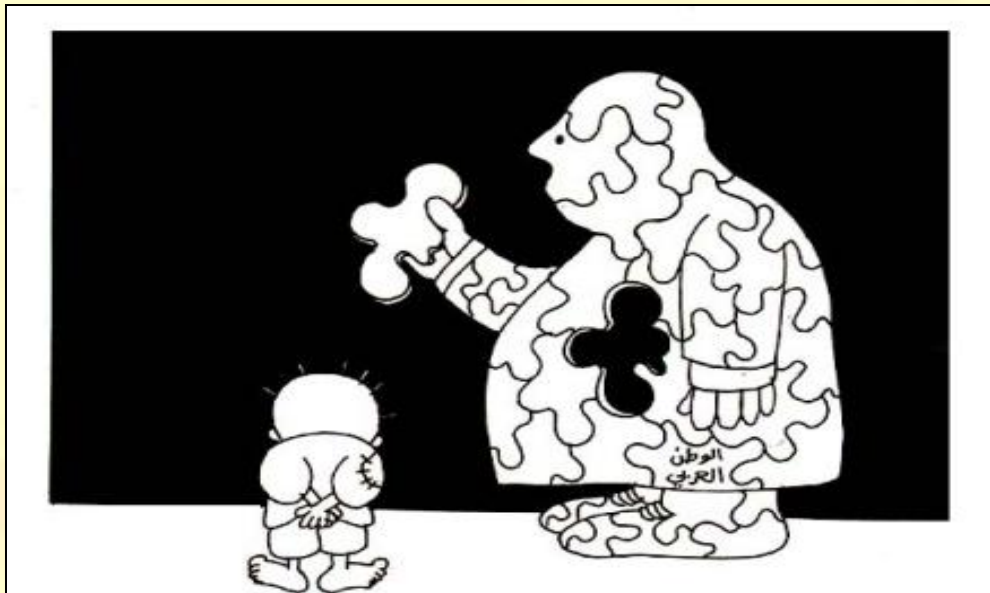
أن فن التطريز الكنعاني تراث الاجداد و يعود الى الاف السنين، والمحافظة على التقاليد المتبعة في فلسفته وفنونه نقلها الى الخلف بطريقة صحيحة دون مغالطات فنية لأنها قد تفقد الثوب والتطريز عموما مصداقيته التراثية والفنية.

وظهرت مسميات مختلفة عن السابق سيطر عليها العامل النفسي والاجتماعي فطغى عليه حيثيات النكبة والمعاناة اليومية للاجئين وخاصة في المخيمات التي ابدعت في كافة الفنون التشكيلية ورسمت صورة واضحة المعالم للطابع الفلسطيني المتميز في هذا المجال . وتقول كتب التاريخ والتراث ان الاصل اللغوي لكلمة (فلكلور) يعود الى الاصل الانجليزي الذي يعني بها حكمة الشعب أو المعرفة الشعبية، ويذكر ان اول من ادخله في قاموس علم الفنون ويليام تومس وذلك عام ١٨٤٦ ميلادية فيما تؤكد موسوعات الفلكلور ان الرجال والنساء كانوا على السواء يرتدون الملابس المطرزة والمزركشة إلا انه بعد الفتح الاسلامي اقتصر ذلك على النساء والفتيات دون الرجال الذين اقتصرت الزركشة على بعض ملابسهم مثل: منديل الديكة، الحطة، الحزام وربطة العنق.ولتنوع التطريز في الأزياء الفلسطينية ما يبررها حيث كانت العادات الاجتماعية تفرض على الفتيات ضرورة القيام بتجهيز ملابس زوجها التي تطغى عليها الوان ورسومات البهجة والفرح فيما كان الرجال يتفاخرون ببعضها مثل غطاء الرأس ولكن بعد دخول الاسلام التزم جميع الرجال بقواعد عدم تشبه الرجال بالنساء ومن هنا بدأ الرجال في صيحة اخرى تتمثل في تزيين غير ملون لملابسهم حيث طغت عليها الخطوط الطولية للسراويل. ويقول المؤرخ الفلسطيني عز الدين غربية في كتابه فلسطين تاريخها وحضارتها في وصف الإنسان الكنعاني، بناء على الصور والأشكال التي تعود لعهد الأسرة المصرية الحادية عشرة (٢١٣٣-١٩٩١ ق . م) : لون بشرته أصفر ، وأنفه معقوف ، واسع أحيانا ، وحدقة عينه صفراء ، له طاقة حمراء مدببة وطويلة ينحني طرفها في اتجاه الرقبة ، وشعره أحمر غزير يصل مستوى الكتفين ، وتربطه خلف الرأس عصابة صغيرة وتسقط أطرافه على مؤخر الرأس والرقبة ، وطراز الشعر هذا بالعصابة يماثل ما كانت عليه صورهم في عهد الأسرة الخامسة والسادسة ، علما بأن صورهم في الأسرة الثانية عشر تبدو بغير عصابة وشعرهم أقصر وملابسهم مبرقشة . أما زيهم الوحيد فهو منزر أحمر

ظهرت الأزياء التراثية الشعبية الفلسطينية التي تبرز فيها خاصية التطريز المزخرف بالابرة والخيوط المختلفة الالوان منذ آلاف السنين فيما تؤكد الكتب التاريخية ان الأزياء الشعبية الفلسطينية القديمة ظهرت قبل نحو ٢٨٠ ألف عام قبل الميلاد مشيرة الى وجود اثار لذلك من العديد من المناطق التراثية مثل (مغارة الزطية الواقعة في المنطقة الشمالية الغربية لبحيرة طبريا شمال فلسطين المحتلة عام ١٩٤٨، مغارات الطابون والسخول والوادي والوعد وكباران في منطقة الكرمل، كهف داخل جبل الفقرة جنوب مدينة الناصرة، كهف بئر السبع... وغيرها الكثير). ولكن يقال ان اقدم الزخارف والنقوش التي تشير الى وجود الملابس الجلدية هي التي تم العثور عليها في مغارة تسمى (ام قطفة) اضافة الى كهوف منطقة بئر السبع الواقعة في النقب وهي المنطقة الجنوبية من فلسطين عام ١٩٤٨. ففي كتاب (فلسطين الوان وخطوط) قال الكاتبان علي حسين خلف وتوفيق عبد العال [ان فن التطريز الفلسطيني الحديث هو نتويع واستمرار لخبرة ثلاثة الاف سنة أو يزيد اذ كان الكنعانيون يلبسون الملابس المطرزة للجنسين ولمختلف الاعمار واشتقوا الزخرف من الطبيعة. هذا ما اظهرته النقوش على اللوحات العاجية في مجدو وجدران طيبة وفسيفاء حمورابي]. تتركز خيوط التطريز ذات الالوان التي تقترب من الاحمر الغامق في معظم الاحوال اضافة الى الالوان الاخرى المساعدة وهي غالبا ما تكون في معظم اجزاء الثوب مثل الاكمام والصدر والظهر، اما الاشكال فهي متنوعة ومختلفة حسب المنطقة التي يتم فيها تطريزها فمناطق الشمال لها طابع مميز عن المناطق الجنوبية، حيث تختلف البيئة والحياة البشرية الى حد ما ومن باب اولى اختلاف الانواق وما ينتج عن ذلك من أنشطة وفنون يدوية. وتحرك هذه الفن وتغير مع تغير الظروف والاضاع في صورها المختلفة فقبل نكبة فلسطين كان هناك بعض المسميات العديدة لانواع التطريز والاساليب المستخدمة فمثلا تسمى الخيوط والقماش المستعمل: النجوم، الفنانير، قرص العسل، النخل العالي، عرق الورد. ولكن وبعد عام ١٩٤٨ واكب فن التطريز الحياة الجديدة لهذا الشعب

تعدو العوادي والخطوب تنوب للشاعرة الفلسطينية مي زيادة قصيدة

تعدو العوادي والخطوب تنوب ويلاه عيش المرء كيف يطيبُ
 حمى النفاس شبيبت مهجة والد هيهات أن يطفى لظاه نحيب
 حمى النفاس فجعت بعلاً لم يكد يرتاح حتى كدّته شُعب
 حمى النفاس قصفت غصناً قد بدا إثماره وجناه كاد يطيب
 حمى النفاس أما رحمت محمداً وبكاؤه يصمى الحشا وبذيب
 أمحمد يوم الولادة سَرنا لكنه من حيث سر عصيب
 كم نقبت في الطب تبغى حملها ولرب شرّ جرّه التتقيب
 وعسى الذى فيه الحياة مبغض وعسى الذى فيه البلاء حبيب
 لهفى عليك اليتيم أول حاضن لك بعدها والقابلات خطوب
 واستقبلتك نوادب ما كان ذا يرجى ولكن البلاء نصيب
 لم يجد ما زعم الطبيب ببرئها هيهات ان يقصى القضاء طبيب
 فبطبه سالت عليك مدامع وبطبه انشقت عليك قلوب
 يا قير لا تعبت بغصن قوامها واحرص عليه إنه لرطيب
 جاءت بأكفان وثوب زفافها لم يبيله والله ذاك عجيب
 إنى أفاطم مذ نعوك عليلة قلبى وطرفى ذائب وسكوب
 ما كنت أدري قبل خطبك بالأسى حتى دهنتى اليوم منه ضروب
 أرضيت سكنى القبر كيف وأنت لم يعجبك بيت كنت فيه رحيب
 وحثوا ثراه على جمالك عاطلاً أين الغلائل والحلى والطيب
 وهاهنا لعينين جؤدر قد أغمضت لك كان يطلو فيهما التشبيب
 ما كنت أحسب أن تغمض فى الثرى رغماً ألا إن الحياة كذوب
 أصدىقتى جلت عليك مصيبتى والصبر فر وما أراه يؤوب
 عبدالعزيز يقال إنك صابر فإذا جزعت فذاك منك غريب
 ولأنت أعرف بالشجاعة والقضا ولأنت تبرا أن يقال هيوب
 عش يا محمد بعد أمك سلوة لأبيك إن غابت فليس تغيب



عن المركز الثقافي

المركز الثقافي الفلسطيني الأسترالي هو مؤسسة ثقافية فلسطينية تعمل في أستراليا، تأسس المركز الثقافي الفلسطيني الأسترالي في مدينة سدني عام ٢٠٠٩.

يعمل المركز الثقافي الفلسطيني الأسترالي على أحياء التراث العربي الفلسطيني، والمساهمة في المشروع الثقافي العربي والفلسطيني في أستراليا.

كما يقوم المركز الثقافي الفلسطيني الأسترالي بدعم ومساندة الشعب الفلسطيني أينما وجد والدفاع عن كافة حقوقه المشروعة بالطرق السلمية ووفقاً للقانون الأسترالي.

للمركز الثقافي الفلسطيني الأسترالي خطط تهدف الى تنمية الوعي الوطني والثقافي لدى أبناء الجالية الفلسطينية في أستراليا وتوثيق الروابط الإجتماعية بينهم.

كما أن مهمة المركز الثقافي الفلسطيني الأسترالي الأساسية تكمن في توثيق الصلة بين أبناء الجالية الفلسطينية في أستراليا والقضية الفلسطينية على مختلف الأصعدة بالإضافة الى توحيد الجهود وتوثيق العلاقات مع جميع المؤسسات العربية والأسترالية الداعمة للقضية الفلسطينية وتفعيل اللغة العربية.

اتصل بنا

P.O. Box 911, Rozelle,
NSW, 2039
Australia
Aus.pal.cultural.centre@hotmail.com

follow us on facebook

ht.tp://www.facebook.com/groups/aus.pal.cultural.centre/

الأعصاب ، وهيجان الشرايين ، وتغذية القلب ويستعمل لذلك مستحلب الزعرور ، ويجهز كالتالي : توضع معلقة صغيرة من أزهار الزعرور في قرح من الماء الساخن لدرجة الغليان ، ويؤخذ هذا المستحلب مرتين أو ثلاث مرات في اليوم لمدة عشرين يوماً في الشهر قبل الأكل. كما أن مقوق القشر يخفف حرارة الحمى . أما مغلي الثمار اليابسة (٣٠ جرام في لتر ماء) يوقف الإسهال الشديد . كذلك مقوق الأزهار مع السكر أو العسل يفيد قروح الحجره .

والزعرور نبتة طبية مشهورة ذات قيمة عظيمة في علاج أمراض القلب ولذلك سميت عشبة القلب. كانت تعرف في القرون الوسطى ولاسيما عند اكرديمايئون والأغريق كرمز للأمل والسعادة والزواج والخصوبة وكانت الوصفات الاغريقيات يحملن باقات معطرة من الزعرور، كما كانت زوجات المستقبل (العرائس) ينقلن أغصانه. كان الرومان يضعون أوراق الزعرور في مهد الرضيع . وفي الطب الشعبي الحديث: تستعمل الثمار والأزهار لتهنئة

الزعرور نبات شجري ذو أوراق تسقط في الخريف، ساقه شديد الصلابة وله أشواك مدببة وتحمل الأغصان باقات بيضاء من الأزهار الجميلة ذات رائحة عطرية وثمار حمراء قانية تشبه ثمار التفاح الصغيرة . ينتشر في المناطق الجبلية في فلسطين بكميات كبيرة. أما بجنوب فلسطين فهو خفيف الانتشار. و ينتشر عالمياً في جنوب أوروبا، وتركيا، قبرص، القوقاز، العراق، الأردن، لبنان، ويعتقد بأنه طبيعي الانتشار في فلسطين لاسيما في المناطق شبه الجافة وحتى تخوم البادية .

امثال وكلمات شعبية

الصديق الصافي في وده لا تزعله ولا ترده
اتغدي وتمدي وتعشي و تمشي
يا محلى العرس، ويا مصعب طقاطيقه
كيد النساء ما حدا قده لو مال على حيطها هده
ينام اللي ما على قلبه هم

شرطوطة : قطعة قماش بالية تستخدم لمسح الأرض
إشترلق : لاحظ - انظر
بحت الغسيل : غسلت الملابس بالماء
دفس : أي أدخل الغرض بمكانه بصعوبة
زيج : أبعد من الطريق أو جحرك هذا الغرض

لوحه العرو

