

مرة رمضان

العدد الثالث

المركز الثقافي الفلسطيني الأسترالي

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

عن فاطمة بنت قيس قالت : بينما الناس ليس لهم فزع بالمدينة إذ خرج رسول الله صلى الله عليه وسلم فصلى الظهر ثم أقبل يمشي حتى صعد المنبر ففزع لذلك الناس فلما رأى ذلك في وجوههم قال : " أيها الناس لم أخرج لأمر أفرحكم ولكنه اتاني أمر فرحت له فأحببت أن أخبركم بفرح نبيكم إن تميما الداري أخبرني أن بني عم له ركبوا البحر فانتهت بهم سفينتهم إلى جزيرة لا يعرفونها فخرجوا يمشون فإذا هم بإنسان لا يدرون أذكر هو أم أنثى من كثرة الشعر قالوا : من أنت ؟ قالت : أنا الجساسة قالوا فحدثينا قالت : انتوا الدير فإن فيه رجلا بالأشواق إلى أن تحدثوه فدخلوا الدير فإذا هم برجل موثق يتأوه شديد التأوه فقال : من أنتم ؟ قالوا من أهل فلسطين من جزيرة العرب قال : فخرج نبيهم بعد ؟ قالوا : نعم قال : فما صنع ؟ قالوا : بايعه قوم وفارقه قوم فقاتل من رفاقه بمن بايعه حتى أعطاه أهل الحجر والمدر قال : فما فعلت بحيرة الطيرية ؟ قالوا : ممتلئة تدفق جنباتها قال : فما فعلت عين زغر ؟ قالوا : تدفق جنباتها قال : فما فعل نخل بين عمان وبيسان ؟ قالوا : يطعم قال : لو قد أفلتت من وثاقي هذا لقد وطئت الأرض إلا طيبة فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : هي طيبة مرتين المدينة مافيها طريق ولا موضع ضيق ولا واسع ولا سهل ولا صعب إلا عليه ملك شاهر سيفه لو أراد أن يدخلها لضرب وجهه بالسيف"

أخرجه الطبراني في الكبير (٣٩٢/٢٤) و الترمذي (2253)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

عبادة بن الصامت

هو عبادة بن الصامت بن قيس بن أصرم من بني سالم بن عوف من الخزرج. ولد عبادة بن الصامت في المدينة قبل الهجرة بثمان وثلاثين سنة، فهو أصغر من رسول الله بخمسة عشر عاماً. كان عبادة بن الصامت من أوائل الذين أسلموا من الأنصار، وذلك في السنة العاشرة من بعثة الرسول، أي قبل الهجرة بثلاث سنوات. ومنذ أن أسلم عبادة بن الصامت ارتبط برسول الله ارتباطاً وثيقاً، وتعلق به تعلقاً شديداً، فلم يكن من مشاهد من مشاهد الإسلام إلا وحضره، ولم يغز رسول الله غزوةً، ولم يسر إلى مكان إلا وكان معه، وقد روي له عن رسول الله مائة وواحد وثمانون حديثاً. عبادة بن الصامت من الرعيل الأول الذي عاش خير حياته وأعظمها وأثرها مع الرسول الكريم، الرعيل الذي صهره النضال وصقلته التضحية، وعانق الإسلام رغياً لا رهياً، وباع نفسه وماله. وقد استعمله رسول الله على الصدقات. أما بطولته العسكرية فقد تجلت في مواطن كثيرة؛ فعندما طلب عمرو بن العاص مدداً من الخليفة لإتمام فتح مصر، أرسل إليه أربعة آلاف رجل، على رأس كل منهم قائد حكيم، وصفهم الخليفة قائلاً: "إني أمددتك بأربعة آلاف رجل، على كل ألف رجل منهم رجلٌ بألف رجل". وكان عبادة بن الصامت واحداً من هؤلاء الأربعة الأبطال.

كان عبادة بن الصامت ممن بايعوا رسول الله في بيعتي العقبة الأولى والثانية كان من الذين أرسلهم سيدنا عمر بن الخطاب إلى الشام لتعليم الناس علوم الدين والقرآن وكان أول من ولي قضاء فلسطين في عهده. وكان ممن جمَعَ القرآن في زمن النبي. كانت وفاته سنة ٣٤ من هجرة رسول الله بمدينة الرملة في فلسطين، عن عمر يناهز الاثنين وسبعين عاماً.

في هذا العدد

نقش مشيع

كمال قدورة

الحصان

قلعة جدين

السبحة أو المسبحة



حباتها ذات رائحة عطرية متنوعة، كرائحة المسك أو العود. والمسباح يحملها الرجال، شبيهاً وشباناً، بشتى الطبقات الاجتماعية، والبعض يستخدمها للتسبيح والبعض يستخدمها كعادة ألفها، وربما استخدمها البعض للجاهة والزينة لا سيما إذا كانت فاخرة غالية الثمن، ومنهم من يعلقها داخل سيارته للزينة، والبعض لا يخرج من بيته دون مسبحة يحملها بيده أو يضعها في جيبه! والبعض في فلسطين، كان يضع المسبحة في يد العروس ليلة زفافها كنوع من البركة ويكثر حمل المسباح لدى المسلمين في شهر رمضان المبارك. وتعتبر المسباح من أبرز الهدايا الشائعة عند حجاج بيت الله الحرام.



بثلاثة، وقيل بل لأنها بعدد أسماء الله الحسنى... لكننا نجد أن بعض المسباح التي يضعها البعض على جدران منازلهم للزينة، تتكون من اثنتي عشرة خرزة كبيرة الحجم، وهي بذلك تساوي عدد تلاميذ السيد المسيح عليه السلام، وهذا النوع من المسباح يصنع في العادة من الخشب. يقال إن المسباح جاءت إلينا من الهند، ومنهم من قال إنها جاءتنا من أوزبكستان في بدايات القرن التاسع عشر الميلادي. تصنع حبات المسباح عادةً من الذهب أو الفضة أو المرجان أو من العقيق والفيروز، وقد تكون من الخشب أو من نوى "عجم" الزيتون أو الزجاج أو البلاستيك، ومنها ما كان يسميه أهلنا في فلسطين باسم "مسباح اليُسْر".. ومن المسباح ما تكون

عُرِفَت السبحة باسم "المسبحة"، وهي تنتشر بكثرة في بلاد الشرق.. ولها تاريخ قديم في فلسطين، وتعتبر من الهدايا التذكارية للحجاج المسيحيين، وتقنن المهرة في صناعتها خاصة في مدينة القدس وبيت لحم والخليل ومن أشهر أنواعها الملبس بالفضة وأغلاها مصنوع من العاج الأمهري. وعُرِفَت السبحة بهذا الاسم بسبب استخدامها في التسبيح... وهي معروفة منذ عصور قديمة. تتكون المسبحة من ثلاث وثلاثين خرزة، وقيل إن هذا العدد مرتبط بعدد السنين التي عاشها السيد المسيح عليه السلام على الأرض.. ثم عمد المسلمون إلى صنع مسباح تتكون من تسع وتسعين خرزة، أي الثلاثة والثلاثون مضروبة

البطانية

وهي عبارة عن القفاز

اثناء النوم

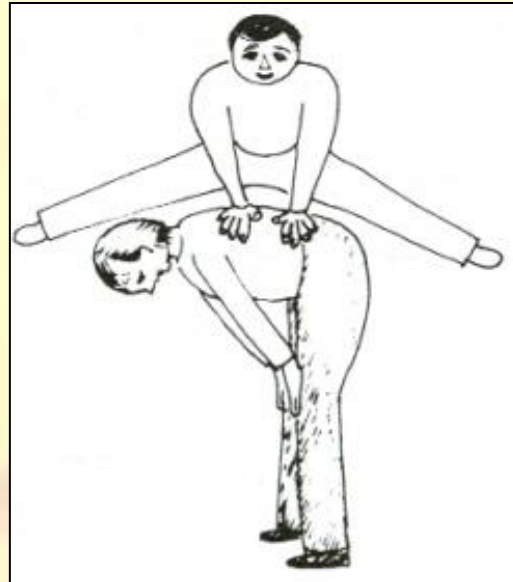
وكانت تصنع من

الصوف بالمفازل

اليدوية وتستعمل عند

النوم للتفتية من البرد

عند أهل البادية



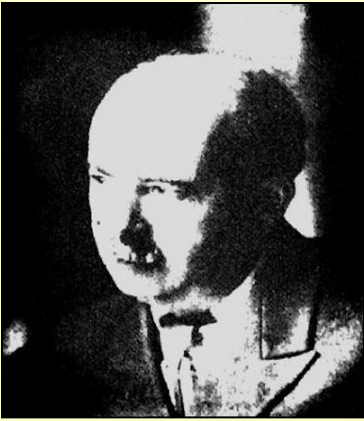
لعبة الحصان

عدد اللاعبين: مجموعة من الأطفال الذكور. طريقة اللعب: يقوم الصبية بالاصطفاف على شكل خط مستقيم وتكون قاماتهم منحنية، بحيث توضع أيديهم على ركبهم ووجوههم إلى أسفل على نحو ما يفعل المصلون حين يركعون.

ويقوم آخر صبي في الصف بالقفز (الخط) فوق زملائه الذين أمامه واحداً إثر واحد حتى ينتهي منهم جميعاً ثم يقف في المقدمة وينحني كبقية الصبية ويبدأ بالقفز الذي كان يليه في بداية اللعب وهكذا حتى ينتهي الجميع لبيدوا اللعبة من جديد.



د. بندلي صليبا الجوزي



د. بندلي صليبا الجوزي
- ١٨٧١ -

نظرهم وتعصبهم . ومع ذلك وصفه المستشرقين بأنه مرجعا خصبا من مراجعهم . ومن مؤلفاته كتاب الحركات الفكرية في الإسلام الذي نال بفضل الدكتوراه من جامعة موسكو .

لم ينس الدكتور الجوزي مسقط رأسه ، بل عاد لزيارته سنة ١٩٢٧م ، ثم في سنة ١٩٣٠م . وقد ألقى خلال زيارته تلك محاضرات قيمة في التاريخ والحركات الفكرية والاجتماعية والفلسفية عند العرب . وفي سنة ١٩٣٠م أيضا زار القاهرة مع صديقه خليل السكاكيني وعادل جبر ، فاحتفى بهم أهل الفكر في وادي النيل . وكتب الجوزي أبحاثا ومقالات نشرها في المجلات العربية ، كالمقتطف والهلال و النفايس المصرية وغيرها . وكان يتقن من اللغات ، إلي جانب العربية والروسية ، عدة لغات أخرى هي : الفرنسية والانكليزية والألمانية واليونانية القديمة والتركية والفارسية واللاتينية والعبرانية والسريانية ، ويقرأ الإسبانية والإيطالية بطلاقة . ترك الدكتور بندلي أكثر من ثلاثين مؤلفا بعدة لغات أهمها العربية والروسية .

المركز المرموقة في الجامعات السوفياتية . وفي سنة ١٩٠٩م عاد إلي الشرق الأدنى في بعثة علمية لمدة عام كامل أشرف خلالها على رحلة الطلبة الروس إلي فلسطين . وفي رحلته تلك تعرف على الكثيرين من أدباء فلسطين في ذلك العهد ، ومنهم إسعاف النشاشيبي وجميل الخالدي و خليل السكاكيني . كما تعرف في بيروت على المستشرق الروسي كراتشوفسكي الذي أوقف حياته على البحث والتدقيق في آداب اللغة العربية . وفي السنة التي أقام معظمها في فلسطين (١٩٠٩م) شاهد التأخر والجهل وظلم السلطات العثمانية والإقطاعيين السائرين في فلهم ، فأخذ ينشر الأفكار التحررية ، ويحرض الناس على كسر القيود ، وثورة على أوضاعهم .

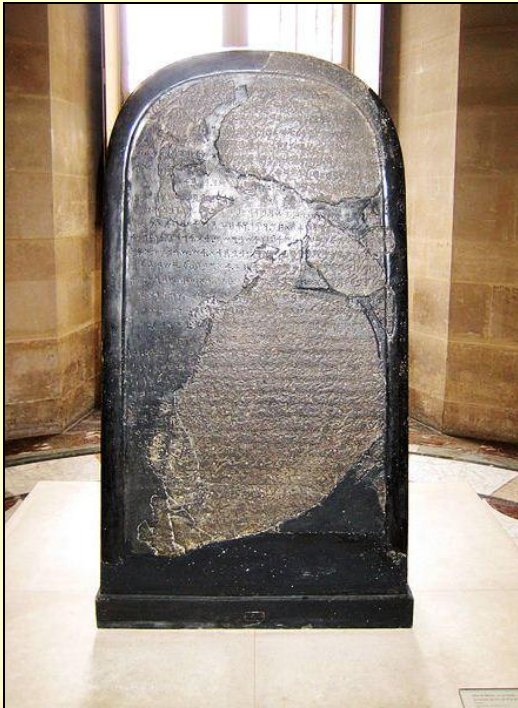
وعاد بندلي الجوزي إلي جامعة قازان بعد انتهاء سنة البعثة ، واستمر يدرس اللغة العربية والتاريخ الإسلامي . وبعد زوال الحكم القيصري عين أستاذا في جامعة باكو وبقي هناك حتى وافته المنية ١٩٤٢م .

وقد كتب بندلي الكثير من الدراسات وتصدى للمستشرقين ، وانقد قصر

ولد بندلي الجوزي في مدينة القدس في ٢ تموز ١ يوليو ١٨٧١م . وقد توفيت والدته أثناء الوضع ، وتوفي والده ، وكان يعمل نجارا ، بينما كان بندلي في السادسة من عمره . تلقى بندلي علومه الابتدائية وقسما من دراسته الثانوية في دير الإشارة الصليبي المعروف بدير المصلبة في القسم الغربي من القدس . ثم انتقل إلي مدرسة كفتين من أعمال طرابلس الشام ، وتمكن من اللغة العربية وهو في السابعة عشر من عمره . وتفوق في دراسته الثانوية فأرسل سنة ١٨٩١م لاستكمال علومه الدينية في الأكاديمية الدينية في موسكو . ولم يرغب الاستمرار هناك ، فانتقل إلي أكاديمية قازان سنة ١٨٩٥م ، وحصل منها على درجة الماجستير في اللغة العربية والدراسات الإسلامية سنة ١٨٩٩م . وكان موضوع أطروحته المعزلة .

عاد بندلي إلي القدس سنة ١٩٠٠م ليبقى فيها ، لكن السلطات العثمانية أجبرته على مغادرة البلاد والعودة لروسيا . وهناك تزوج يودميلا لورنشينقنا روبفا ، وذلك سنة ١٩٠٣م . وقد رزق سبعة أبناء ثلاثة ذكور وأربعة بنات ، اهتم بتربيتهم وتعليمهم فاحتلوا فيما بعد

□ ثمرة رمضان ٢٠١٢



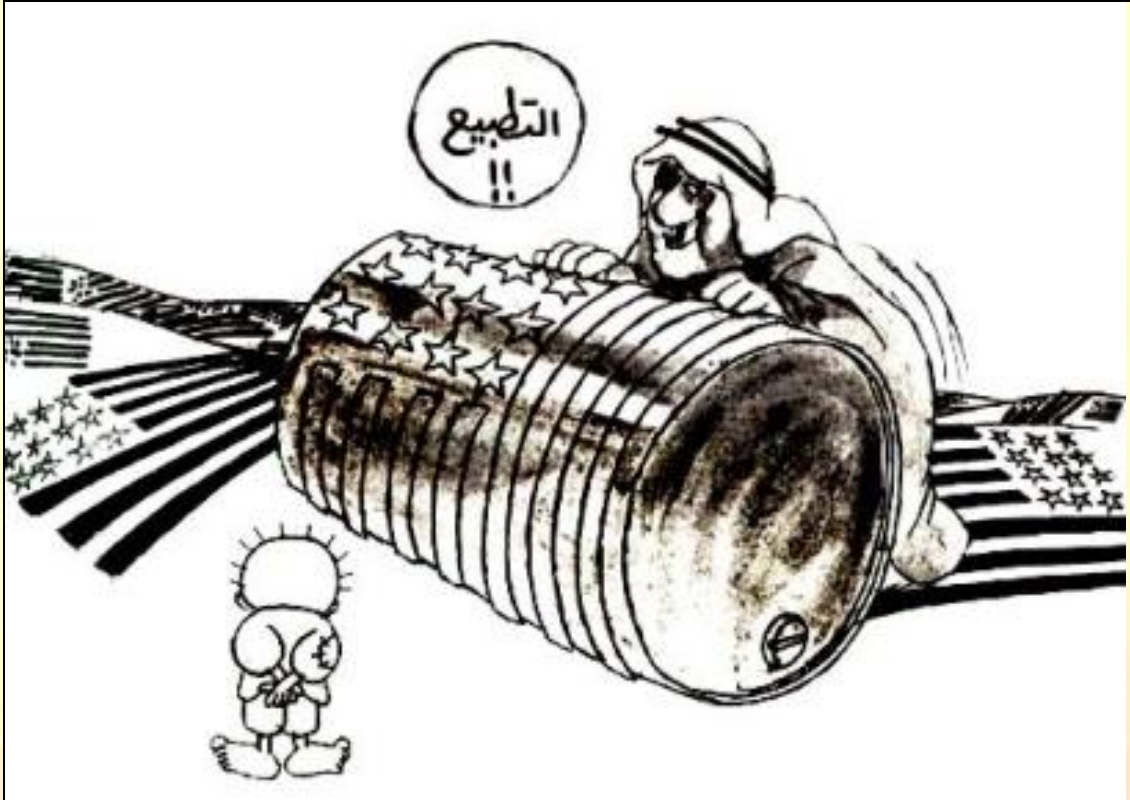
قريتان (اسم مدينة) وكان أهل جاد (من أسباط اليهود) يسكنون في أرض عطرت (اسم مدينة) ، فحاربت المدينة وأخذتها وقتلت كل أهل المدينة ، فهنيئ كموش وموآب ، وجنت برئيسهم - أرئيل - وسحبته ، أمام كموش بقريوت (اسم مدينة) وأسكنت بها أهل شران وأهل محرت . فقال لي كموش إذهب وخذ نبيه (اسم مكان) من بني إسرائيل ، فسرت بالليل وحاربت من مطلع الفجر إلي الظهرية ، وأخذتها ، وقتلتهم جميعا ، سبعة آلاف رجل وامرأة وجارية ، لأنني وهبتهم قربانا لعشتر كموش ، وأخذت من هناك ... (نقص مفقود من النص) يهوه ، وسحبتهم أمام كموش ، ثم بني ملك إسرائيل يهص (اسم مدينة) ، وسكن بها وهو يحاربني ، فطرده كموش من أمامي ، وأخذت من موآب مائتي رجل من أفضلهم ، وسيرتهم إلي يهص وأخذتها فضممتها إلي ديبون . أنا بنيت قرحة ، وحمتم هيعرن ، وحمتم هعوفل (أسماء مدن) ، فبنيت أبوابها وبنيت أبراجها ، وأنا بنيت بيت الملك ، وجعلت بركتين قرب المدينة . ولم توجد بئر في داخل بلدة القرحة ، فقلت للشعب إجعلوا لكم آبارا في بيوتكم . وأنا قطعت الأشجار لقرحة على يد الأسرى من بني إسرائيل . أنا بنيت عرعر (اسم مدينة) ، وأنا مهدت الطريق إلي أرئن (نهر يصب في بحيرة لوط) . أنا بنيت بيت باموث (معبد) لأنه كان قد تخرب ، وبنيت بصر (اسم مدينة) لأنها كانت خرابا فقال لي كموش انزل لقتال حورنان فنزلت لقتالها وأخذتها) وكموش سكن بها في أيامي

هذا نصب تذكاري أقامه ميشع ملك موآب لتخليدا انتصاراته على الإسرائيليين والإشادة بأعماله العمرانية والإصلاحية في موآب. وقد اكتشف في بلدة ذيبان (على مثلث عمان - الكرك - مادبا في المملكة الأردنية الهاشمية) آثار عديدة للموآبيين أهمها الحجر الموآبي وهو نصب حجري نقش عليه ميشع ملك موآب نصا طويلا يتحدث عن حروبه مع الإسرائيليين . هذا النصب المنقوش جاء برواية مناقضة لمحتوى التوراة عن الموآب ، ولعل أهمها أن ميشع لم يحارب عمري وابنه آخاب (من ملوك الإسرائيليين) من بعده ، ولم يضطر - بسبب هزائمه المتتالية إلي الجلاء عن أرضه ، بل أنه انتزع استقلاله بعد فترة طويلة من خضوع موآب لعمري وابنه من بعده ، وأجبر الإسرائيليين على الانسحاب . وهذا النص مترجم للعربية والأصل من كتاب تاريخ اللغات السامية لولفنسون :

أنا ملك موآب الديباني (نسبة لعاصمته ذيبان) ، أبي ملك موآب ثلاثين سنة ، وأنا ملكت ، بعد أبي ، وبنيت هذا المرتفع لكموش الإله بقرحة ، لأنه أعانني على كل الملوك ، ولأنه نصرني على أعدائي ، أما عمري ملك إسرائيل ، فإنه أذل موآب أياما كثيرة ، لأن كموش كان غاضبا على أرضه ، فخلفه ابنه وقال سأذل موآب في أيامي ، قال هذا ، فنظرت إليه وإلي بيته ، وإسرائيل باد ، باد إلي الأبد وعمري احتل كل أرض مهدبا وأقام عليها في أيامه ، ونصف أيام ابنه أربعين سنة - لكن - أرجعها ، كموش في أيامي ، فبنيت بعل معان وجعلت فيها بركة خزن ماء وبنيت .

قصيدة لغة للشاعر الفلسطيني كمال قدورة

إشارات العقل
 سجنني الذي يختفي تحت وطأة اللحم
 وحالات إلغائي المحمومة
 اللعبة العاصفة بيني وبينني
 أصابعي الجائعة
 وطواف الاستعارات الدامية
 مخاض يستوي على دورة النهار الخفية
 رائحة تتدلك
 صوب السياج الذي يحجب اللون عن اللمسة
 صحراء مبللة بالمدى
 والكون الناقص



عن المركز الثقافي

المركز الثقافي الفلسطيني الأسترالي هو مؤسسة ثقافية فلسطينية تعمل في أستراليا، تأسس المركز الثقافي الفلسطيني الأسترالي في مدينة سدني عام ٢٠٠٩.

يعمل المركز الثقافي الفلسطيني الأسترالي على أحياء التراث العربي الفلسطيني، والمساهمة في المشروع الثقافي العربي والفلسطيني في أستراليا.

كما يقوم المركز الثقافي الفلسطيني الأسترالي بدعم ومساندة الشعب الفلسطيني أينما وجد والدفاع عن كافة حقوقه المشروعة بالطرق السلمية ووفقاً للقانون الأسترالي.

للمركز الثقافي الفلسطيني الأسترالي خطط تهدف الى تنمية الوعي الوطني والثقافي لدى أبناء الجالية الفلسطينية في أستراليا وتوثيق الروابط الإجتماعية بينهم.

كما أن مهمة المركز الثقافي الفلسطيني الأسترالي الأساسية تكمن في توثيق الصلة بين أبناء الجالية الفلسطينية في أستراليا والقضية الفلسطينية على مختلف الأصعدة بالإضافة الى توحيد الجهود وتوثيق العلاقات مع جميع المؤسسات العربية والأسترالية الداعمة للقضية الفلسطينية وتفعيل اللغة العربية.

اتصل بنا

P.O. Box 911, Rozelle,
NSW, 2039
Australia
Aus.pal.cultural.centre@hotmail.com

follow us on facebook

ht.tp://www.facebook.com/groups/aus.pal.cultural.centre/



الهالك وهو نبات طفيلي ، يعتبر من أقوى الآفات الزراعية إتلافا للمحاصيل ، خاصة البقولية لذا سمي أسد العدس ، ومع ذلك فله فوائد طبية عديدة ذكره داود الأنطاكي في تذكرته: أنه يحلل البلغم ، وينفع اليرقان بالسكنجيين ، يدر البول ، ويفتت الحصى ومفيد لأمراض ضغط الدم والعسر البولي.

إمثال ومكلمات شعبية

الأرض أعلى من العرض
أعطل الحموات العمات والخالات
إبليس بيعرف ربه لكن بيتخابث
اللي ماله حظ لا يروح و لا يبجي اللي ماله كبير ماله تدبير
قبل ما تناسب حاسب

إزعطي : سيء الأخلاق
هوشة : مشاجرة كلامية وتجهيزية لطوشة
قنبوطة : زهرة أو قرنبيط
عسافه : عصا طويلة على رأسها مكنسه لتنظيف الأماكن العلية أو بنت طويلة
ضريطة : شخص عديم القيمة

لوحة العجايب

