

المركز الثقافي الفلسطيني الأسترالي

يسعدنا في المركز الثقافي الفلسطيني الأسترالي أن نتقدم إليكم بأحر التهاني بمناسبة قروم عيد الفطر المبارك، سائلين الله عز وجل أن يعيره علينا وعليكم وعلى أبناء شعبنا في الوطن والشتات بالخير واليمن والبركات.

نرعو الله تعالى أن يتقبل منا ومنكم الطاعات وصالح الأعمال، وأن يثبتنا على العبادة وحسن الطاعة، وأن يفرج الله عن أهلنا في فلسطين وينصرهم ويثبتهم في رباطهم. نرعو الله أن يتقبل شهرائنا وأن يثبت أسرانا وأهليهم في كفاحهم ونضالهم. كما نرعو الله عز وجل أن يفرج كرب أهلنا في المخيمات ويرفع الظلم عنهم.

الإخوة والأخوات رافقناكم خلال هذا الشهر الكريم بأعداد هذا العمل الثقافي الثلاثين للعام الرابع على التوالي قدمنا لكم في هذه المجلة اليومية طيفا واسعا من الفقرات الغنية بالمعلومات النفيسة.
على مدى أيام شهر رمضان المبارك

كانت تمرة رمضان مثالا بسيطا عن ما ننتهج من فكر ورؤيا

تأتي إلى جانب العديد من النشاطات الخاصة بشهر رمضان المبارك أهمها قطار الإفطارات الرمضاني الذي جال خمس مخيمات من مخيمات لبنان ليقدم وجبات الإفطار لمئات العائلات الفلسطينية من أهلنا في المخيمات.

في آخر أعداد "تمرة رمضان" نتمى أن يكون هذا هذا العمل قد نال إعجابكم

سَلَامٌ عَلَى رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

قال الطبراني حدثنا أحمد بن النضر العسكري، قال: حدثنا سعيد بن حفص النفيلي، قال: حدثنا موسى بن أعين، عن أبي شهاب، عن فطر بن خليفة، عن مجاهد، عن ابن عباس قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: ((أول هذا الأمر نبوة ورحمة، ثم يكون خلافة ورحمة، ثم يكون ملكاً ورحمة، ثم يكون إمارة ورحمة، ثم يتكادمون عليه تكادم الحمر، فعليكم بالجهاد، وإن أفضل جهادكم الرباط، وإن أفضل رباطكم عسقلان)).

قال الهيثمي في ((مجمع الزوائد)) (١٩٠/٥): "رواه الطبراني ورجاله ثقات". وقال الشيخ الألباني في ((الصحيحة)) رقم (٣٢٧٠): "وهذا إسناد جيد، رجاله كلهم ثقات؛ غير سعيد بن حفص النفيلي؛ ففيه كلام يسير، وقد وثقه ابن حبان (٢٦٨/٨)، وأخرج له في ((صحيحه)) ثلاثة أحاديث، والذهبي، والعسقلاني فقال: ((صدوق تغير في آخر عمره))".

سَلَامٌ عَلَى رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

شمعون بن يزير

شمعون بن يزيد بن خنافة، أبو ریحانة الأزدي، وقيل: الأنصاري، وقيل: القرشي، وقيل: كان قرظياً، وله حلف في الأنصار، والأصح أنه أزدي، وقيل: اسمه شمعون، بالعين المهملة. وقيل: بالغين المعجمة، قال ابن يونس: وهو عندي أصح. صحب النبي صلى الله عليه وسلم، روى عنه أحاديث، وسكن الشام بالبيت المقدس. روى عنه عمرو بن مالك الجنبى وأبو رشدين كريب بن أبرهة، وعبادة بن نسي، وشهر بن حوشب، وجاهد، وغيرهم. وهو ممن شهد فتح دمشق، وقدم مصر، ورابط بميفارقين، من أرض الجزيرة، ثم عاد إلى الشام، وكان من صالحى الصحابة وعبادهم. أخبرنا أبو ياسر بن أبي ياسر الدقاق، بإسناده إلى عبد الله بن أحمد، حدثني أبي، حدثنا زيد بن الحباب، حدثني يحيى بن أيوب، عن عياش بن عباس الحميري، عن أبي حصين الحجري، عن أبي عامر الحجري، عن أبي ریحانة، عن النبي صلى الله عليه وسلم: أنه كره عشر خصال: الوشر، والنتف، والوشم، والمكامة، والمكامة: الرجل الرجل والمرأة المرأة، ليس بينهما ثوب، والنهبة، وركوب النمر، واتخاذ الديباج، ها هنا وها هنا، أسفل في الثياب وفي المناكب، والخاتم إلا لذي سلطان. قال أبو عمر: كانت ابنته ریحانة سرية رسول الله صلى الله عليه وسلم، وهو مشهور بكنيته.

في هذا

الحدث

مفهرمة

الريضان

خليل رعد

إبراهيم طوقان

طريقة لفظ الحروف الأخرى:-
 قلب الهمزة إلى ياء :- مائل = مايل ، ملائكة = ملايكة
 قلب الهمزة إلى واو :- أذن = وذن ، أين = وين
 قلب حرف الظاء إلى حرف الضاد :- الظهر = الضهر ،
 الظفر = الضفر
 قلب حرف الظاء إلى حرف الزين :- ظاهرة = زاهرة ،
 ظريف = زريف
 قلب حرف الذال إلى حرف الزين :- استاذ = استاز ،
 مذلة = مزلة
 قلب حرف الذال إلى حرف الظاء :- هذا = هاذا
 قلب حرف الذال إلى حرف الدال :- هذا = هادا
 قلب حرف الثاء إلى سين :- اثار = اسار ، ممثل =
 ممسل
 قلب حرف السين إلى حرف الصاد :- رأس = راص ،
 فستان = فستان
 بالرغم من تلك الاختلافات البسيطة في اللهجة إلا أنها لا
 تؤثر على التخاطب بين أهل فلسطين أو تسبب أي سوء
 فهم ، وفلسطين دولة عربية منذ آلاف السنين ، ومسألة
 اللهجات والكنات تعزز من قيمة اللغة العربية الفصحى
 وتعتبر مصدر أساسي للغة المحكية ، وهي متغيرة حسب
 الزمان والمكان ، إلا أن اللغة العربية الفصحى تبقى
 الأصل ، وهي مفهومة من كافة الطبقات في المجتمع
 الفلسطيني .

وفلسطين ٤٨م، ومن أمثلة هذه
 الكلمات:-
 طاولة = طاولي ، حلوة = حلوي ،
 موزة = موزي
 وهناك بعض المناطق ينطقون الكلمة
 كما هي أي بفتحها لا بكسرها مثل:
 قطاع غزة، الرمال، بير السبع، وأمثلة
 هذه الكلمات: كنباي = الكرسي الكبير ،
 طاولة = طاولة ، حلوة = حلوة
 ويرجع ذلك الاختلاف إلى سبب تاريخي
 وهو وقوع منطقة الضفة الغربية
 وتوابعها تحت إدارة الأردن، ووقوع
 منطقة قطاع غزة وبعض المناطق
 المجاورة منها تحت الإدارة المصرية،
 مما أدى إلى إكتساب أهل كل منطقة
 مفردات من البلد التي كانت تديرها،
 فنجد في منطقة غزة مثلاً يستخدمون
 بعض الألفاظ المصرية مثل :- كنباية =
 الكوب ، إديني = أعطيني ، ميا =
 ماء

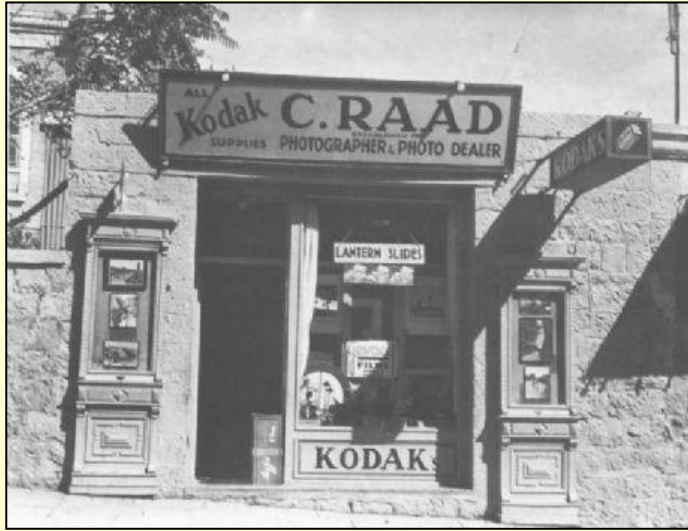
كما أن هناك بعض المناطق
 الفلسطينية التي يقوم أهلها بقلب
 الكاف إلى ش مثل: منطقة رام الله
 والمناطق المحاطة بها: كلب =
 تشلب ، كرسي = تشرسي ، قال
 = تشال
 ونادراً يقلب حرف القاف إلى غين إذ
 يقال:- غير قادرة = مش غادرة
 هناك مفردات متداولة في أغلب
 مناطق فلسطين ولكن تختلف من
 حيث التشكيل إذ يُضم الحرف الثاني
 في بعض المناطق مثل نابلس أو
 يُكسر في مناطق أخرى مثل صفد.
 الأمثلة على ذلك:- الفرن = فرن
 فرن ، حُمُر = حُمُر حِمِر ، الصُبْح =
 صُبْح صُبِح ، خبز = خُبْز خَبِز
 كما أن هناك اختلاف بسيط في نطق
 الكلمات، كما أن هناك بعض
 المناطق يكسرون نهاية الكلمة مثل:
 منطقة الضفة الغربية، القدس، الرملة



المكان: بيت، شارع أو
 ساحة.
 عدد اللاعبين: ٣ أطفال من
 الذكور أو الإناث
 طريقة اللعبة: لما كان لعبة
 الكبريت ثلاثة جوانب
 متتالية فإنه عندما تقذف
 الكبريتة من قبل اللاعب
 على الأرض ووقفت على
 الحافة الصغيرة القصيرة
 سمي من قذفها حاكماً، أما إن
 وقعت على الحافة التالية
 للأولى، سمي قاذفها بالجلاد،
 وإن وقعت على الناحية
 العريضة سمي قاذفها «قط
 أعور» من هنا لا يكون فيها
 مفتش وإنما الحاكم هو الذي
 يطلب من الجلاد جلد القط
 العدد الذي يراه مناسباً، وعلى
 هذا الشكل تدوم اللعبة.

المهباش

يستخدم لدق البن



خليل رعد من المصورين المحليين الأوائل في فلسطين، والذي التقط في مسيرته المهنية، التي امتدت لأكثر من نصف قرن، بعض الصور الأكثر انطباعاً في الذاكرة عن الحقبة العثمانية الأخيرة، وعن فلسطين في عهد الانتداب.

ولد خليل سنة ١٩٥٤ في قرية بحدون في لبنان، وانتقل إلى القدس مع عائلته حيث تلقى تحصيله العلمي في مدرسة المطران غوبات البروتستانتية، حيث تدرّب على التصوير على يد غرابيد كريكوريات الذي ينسب إليه إنشاء أول أستوديو تصوير تجاري في شارع يافا بمدينة القدس في سبعينات القرن التاسع عشر. انشأ رعد في عام ١٨٩٠ أستوديو خاص به في شارع يافا قبالة أستوديو معلمه السابق وحماه المصور الأمريكي غرابيد كريكوريات، قبل أن يتم الدمج بينهما، بعد ذلك بعقد من الزمن.

وقد اشتهر بتصويره للمناظر الطبيعية ومهارته بتصوير خارج الاستديو جعلت شهرته كبيرة بين السياح والحجاج، ولأن عمله التجاري كان مربحاً فقد كان يبحث عن الجديد في عالم التصوير، وتعلم تقنيات من مصورين أجانب كانوا يعيشون بالقدس، وقيل اندلاع الحرب العالمية الأولى بشهور سافر رعد إلى سويسرا لدراسة تقنيات التصوير الجديد، ليعود إلى القدس حيث تنقل بينها وبين قريته بحدون إلى أن توفي في عام ١٩٥٧ في القدس.

تعتبر مجموعة المصور الفلسطيني خليل رعد، الذي يعتبر أول مصور عربي فلسطيني، إحدى أهم المجموعات التصويرية التي وثقت الحياة في فلسطين، وتضم أكثر من ٣ آلاف صورة لمناحي الحياة المختلفة، والتي تمتد من أواخر القرن التاسع عشر حتى عشية حرب ١٩٤٨. واشتهر بإتقان فنه وعنيت صوره بالمناظر الطبيعية والمهرجانات والأحداث السياسية وركزت بصورة خاصة على حياة الناس العاديين في مختلف أعمالهم ونشاطاتهم، فأظهرت الصور بمجموعها بيئة سياسية اجتماعية دينية مدنية اقتصادية ثقافية. ونصف صور رعد مختلف جوانب الحياة في فلسطين في الأرياف والمدن خلال الحكم العثماني والانتداب البريطاني، إضافة إلى المشاهد من الحياة اليومية في المدن والقرى والمواقع الدينية والأثرية.

عن المركز الثقافي

المركز الثقافي الفلسطيني الأسترالي هو مؤسسة ثقافية فلسطينية تعمل في أستراليا، تأسس المركز الثقافي الفلسطيني الأسترالي في مدينة سدني عام ٢٠٠٩.

يعمل المركز الثقافي الفلسطيني الأسترالي على أحياء التراث العربي الفلسطيني، والمساهمة في المشروع الثقافي العربي والفلسطيني في أستراليا.

كما يقوم المركز الثقافي الفلسطيني الأسترالي بدعم ومساندة الشعب الفلسطيني أينما وجد والدفاع عن كافة حقوقه المشروعة بالطرق السلمية ووفقاً للقانون الأسترالي.

للمركز الثقافي الفلسطيني الأسترالي خطى تهدف الى تنمية الوعي الوطني والثقافي لدى أبناء الجالية الفلسطينية في أستراليا وتوثيق الروابط الإجتماعية بينهم.

كما أن مهمة المركز الثقافي الفلسطيني الأسترالي الأساسية تكمن في توثيق الصلة بين أبناء الجالية الفلسطينية في أستراليا والقضية الفلسطينية على مختلف الأصعدة بالإضافة الى توحيد الجهود وتوثيق العلاقات مع جميع المؤسسات العربية والأسترالية الداعمة للقضية الفلسطينية وتفعيل اللغة العربية.

اتصل بنا

P.O. Box 911, Rozelle,
NSW, 2039
Australia
Aus.pal.cultural.centre@hotmail.com

follow us on facebook

ht.tp://www.facebook.com/groups/aus.pal.cultural.centre/

، وإذا نثر مسحوقه على الجرح ، ساعد في التئامه ، وإذا ذلك الجلد به في الحمام نغم البشرية ، وأزال الأوساخ ، ونقيع ورق الريحان يقوي الشعر، ويمنع سقوطه وينشطه وفي الطب الشعبي ، يوصف كمضاد للتشنج، ويستخدم المستحلب في اضطرابات الهضم، كما أنه فاتح للشهية ومنشط لإفراز المعدة وقال ابن سينا: ينفع من البواسير، والدوار، والرعاف ... زهرته منشطة وهاضمة ، وهي أحسن ما يوصي به لتمدد المعدة واتخاتها .

في سورة الواقعة في الآية (٨٩) حيث قال جل وعلا: [**فأما إن كان من المقربين، فروح وريحان وجنة نعيم**] ، وجاء في صحيح مسلم عن النبي صلى الله عليه وسلم: " **من عرض عليه ريحان فلا يردده، فإنه خفيف المحمل طيب الرائحة** ."

ذكر الأطباء القدماء من فوائد الريحان الطبية أنه إذا استنشقت حلل ما في الدماغ من الرطوبات الفاسدة وأخلاط الصدر، وإذا شرب ماؤه أزال اليرقان وانحباس الدم حيث كان

حبق السليمانى أو ريحان سليمان ، نبات حولي من الفصيلة الشفوية، له رائحة عطرية ومذاق حريف ، ومن أنواعه المزروعة الحبق الصغير والمعروف ب"الخسّي الأوراق " أي عريض الورق . الأجزاء المستعملة الأغصان المزهرة تقطع وتجفف في الظل ذكر الريحان في القرآن الكريم مرتين، مرة في سورة الرحمن الآية (١٢) حيث قال تعالى: [**والحب ذو العصف والريحان، فبأي آلاء ربكما تكذبان**] ومرة

أمثال وكلمات شعبية

العاقل وديه ولا توصيه
جوز عود ولا القعود
واكل منسف.....وجاي يتفلسف
شارب قهوة.....وجاي على سهوة
لا تموت.....وتتعزز

جعجبان : كعك طولكرم

مطبقانية : هدية أو تحلاية خفيفة تقدم للضيوف في العرس
فراطة : قليل القيمة من الفلوس أو الشيء
طبيعة : لاصق يوضع على ملابس البنات لزينة المؤقتة
شمة هوا : رحلة أو مشوار ترفيهي

لوحة العجايب

