

مرة رمضان

العدد الثاني

المركز الثقافي الفلسطيني الأسترالي

في هذا العدد

قال صلوات الله عليه وسلم

عن الحارث الأشعري رضي الله عنه أن النبي صلى الله عليه وسلم قال : إن الله عز وجل أمر يحيى بن زكريا عليه السلام بخمس كلمات أن يعمل بهن، وأن يأمر بني إسرائيل أن يعملوا بهن، فكاد أن يبطئ، فقال له عيسى : إنك قد أمرت بخمس كلمات أن تعمل بهن، وأن تأمر بني إسرائيل أن يعملوا بهن، فأما أن تبلغهن، وإما أبلغهن. فقال له: يا أخي! إنني أخشى إن سبقتني أن أعذب أو يخسف بي، قال: فجمع يحيى بني إسرائيل في بيت المقدس، حتى امتلأ المسجد، وقعد على الشرف، فحمد الله وأثنى عليه، ثم قال: إن الله عز وجل أمرني بخمس كلمات أن أعمل بهن وأمركم أن تعملوا بهن -وذكر منهن- وأمركم بالصيام، فإن مثل ذلك كمثل رجل معه صرة من مسك في عصابة، كلهم يجد ريح المسك، وإن خلوهم فم الصائم أطيب عند الله من ريح المسك.

رواه أحمد

صلى الله عليه وسلم من فلسطين

بشر بن عقربة الجهمي

قالا: حدثنا سعيد بن منصور، حدثنا حجر بن الحارث الغساني، عن عبد الله بن عوف الكناني، وكان عاملاً لعمر بن عبدالعزيز على الرملة أنه شهد عبد الملك ابن مروان قال لبشر بن عقربة الجهمي يوم قتل عمرو بن سعيد: يا أبا اليمان؛ إنني قد احتجت إلى كلامك فتكلم. فقال بشر: إنني سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول: "مَنْ قَامَ بِحُطْبَةِ لَا يَلْتَمِسُ بِهَا إِلَّا رِبَاءً وَسَمْعَةً وَقَفَهُ اللَّهُ مَوْقِفَ رِبَاءٍ وَسَمْعَةٍ". قال ابن عبد البر: مات بشر بن عقربة بعد سنة خمس وثمانين. وقال ابن حبان: مات بقرية من كور فلسطين وقد عاش في الرملة غرب القدس، ويعتقد أنه دفن في مكان يعرف هناك باسم خربة بشر شمال شرق قرية الدوايمة.

فانحلت العقدة من لساني، وابيض كل شيء من رأسي ما خلا ما وضع يده عليه فكان أسود. ثم رواه إسحاق عن الحسن بن سويد، عن عبدالرحمن بن عقبة الجهمي، عن أبيه، عن عبد الله بن بشير بن عقربة: ((قال ابن السكك عن البخاري: بشر أصح. وكذلك ترجم له في تاريخه، فقال: قال لي عبد الله بن عثمان: حدثنا حجر بن الحارث، سمعت عبد الله بن عوف يقول: سمعت بشر بن عقربة يقول: استشهد أبي مع رسول الله صلى الله عليه وسلم في بعض غزواته فمر بي النبي صلى الله عليه وسلم وأنا أبكي، فقال لي: "اسكُتْ؛ أَمَا تَرْضَى أَنْ أَكُونَ أَنَا أَبَاكَ وَعَائِشَةُ أُمَّكَ؟" قلت: بلى. حدثنا أبو يزيد القراطيسي، وعلي بن عبدالعزيز،

ويكنى بأبي اليمان، وهناك من الصحابة من سماه بشير لقب بشر بالفلسطيني، وقال البخاري إن بشرا معروف في فلسطين. قال إسحاق بن إبراهيم الرملي في فوائده فيما قرأت بخط السلفي: حدثنا الحسن بن بشر، حدثنا أبي، أنه سمع أبا الحسن بن مالك بن ناقد، عن أبيه، عن جده سمعت بشير بن عقربة الجهمي يقول: أتى أبي عقربة الجهمي إلى النبي صلى الله عليه وسلم فقال: "مَنْ هَذَا مَعَكَ يَا عَقْرَبَةُ؟" قال: ابني بحير، قال: "اذن"، فدنوت حتى قعدت على يمينه، فمسح على رأسي بيده وقال: "مَا اسْمُكَ؟" قلت: بحير يا رسول الله، قال: "لَا، وَلَكِنْ اسْمُكَ بَشِيرٌ"، (*) وكانت في لساني عقدة فنفت النبي صلى الله عليه وسلم في في،

اللغة
الكنعانية

كرة الحفر

دير غسانة

الزير فون

سوق رمضان



وتظل هذه الحال حتى قبيل موعد الإفطار بيضع دقائق، حيث تبدأ الأسواق تخلو من زبائنها. إعتاد سكان المدن عند الإفطار، والذين كان مدفع رمضان ينهي صيامهم، أن يذهبوا إلى المساجد بعد أن كانوا يتناولون حبات من التمر والماء وذلك إحياء لسنة الرسول الكريم، ومنهم من كان يتناولها وهو في المسجد بغية أداء صلاة المغرب. كما اعتادوا أيضا استهلال إفطارهم بهذا الدعاء: اللهم لك صمت، وبك آمنت، وعلى رزقك أفطرت، وصيام غد نويت، ذهب الظمأ، وابتلت العروق، وثبت الأجر إن شاء الله.

المدقة الخشبية

والتي تستخدم من أجل دق الحبوب او غيره



بيع الزلابية والحلاوة القرعية. كما أن باعة شراب السوس والخروب والتمر الهندي يستعدون هم الآخرون لإحياء موسمهم، إضافة إلى مطاعم الحمص والفلول والفلافل. ومما يميز رمضان عن غيره من الشهور العربية أن له خبزا خاصا مزينا بحب البركة والسوسم، وكعك رمضان مشهور ومعروف بتنوعه وأشكاله. كما أن له أصنافا مخصصة ومعينة من الحلويات الشرقية. وقد اعتاد الفلسطينيون أن يخصصوا ميزانيات خاصة على شرفه. في أول يوم من أيام هذا الشهر الفضيل، وبعد صلاة العصر، كانت الأسواق تزدهم بالصائمين لشراء حاجاتهم.

تشهد الأسواق في فلسطين تغيرا ملحوظا في بضائعها المعروضة استعدادا لشهر رمضان الفضيل. فنراها تعرض ما لذ وطاب مما يشتهي الصائمون مثل قمر الدين والتمور بأشكالها المختلفة والزبيب والمكسرات والنقوع والمخللات، وتنتشر في أحياء المدن وقرى محال وبسطات صناعة القطائف على ثلاثة أشكال: القطائف العصافيري، وهي قطائف صغيرة الحجم تحشى في العادة بالقشطة، ويصب عليها القطر. وهناك القطائف العادية وتحشى بالجبن المحلى أو المكسرات، ثم تشوى أو تقلى وتغمر بالقطر. وهناك أفراس القطائف الكبيرة جدا (صواني القطفة) وكذلك محال

ساحة لعبة الكرة الحفر



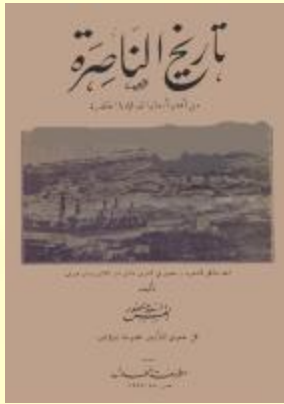
من الحفر، ويختارون لاعبا من بينهم ليكون (الرامي)، يدحرج الرامي الكرة باتجاه الحفر بينما كل لاعب وقلبه يخفق بجانب حفرة، فإذا لم تدخل الكرة إلى أحد الحفر أعيدت إلى الرامي الذي يكرر عملية الدحرجة حتى تستقر الكرة في حفرة أحدهم وهنا يفر بقية اللاعبين في اتجاهات متعددة، أما صاحب الحفرة فيسرع إلى الكرة ليلتقطها ويرمي بها إلى أقرب لاعب إليه، فإذا أخطأ وضع حصوة في حفرة، أما إذا أصابه، فإن الحصوة توضع في حفرة أحد اللاعبين، وعندما يصل العدد سبع حصوات تدفن حفرة بالتراب ويخرج من اللعب، واللاعب الفائز هو الذي تبقى حفرة حتى نهاية اللعب خالية من الحجارة.

من الألعاب الشائعة حتى يومنا هذا، وهي مرغوبة لدى الأطفال والفتيان، يمارسونها بشوق ولهفة، وينتظرون ساعات العصر لحظة بلحظة، فإذا ما كان الفصل ربيعاً وانقطع المطر وجفت الأرض، حيث تسهل عليهم عملية حفر (الجور) تجمعوا لممارسة لعبة من أكثر الألعاب حاجة إلى الترقب مع الأناة والسرعة، بعد ذلك في الفرار، أو التقاط الكرة وضرب الزميل. تعتبر تدريب لاد منه للفتيان ليكتسبوا بسرعة رد الفعل والذي هو من أهم عناصر اللياقة البدنية، يحفر كل لاعب لنفسه حفرة - بين مجموعة من الحفر في شبه دائرة تخص زملاءه وتكون من الاتساع، بحيث تسمح لدائرة صغيرة قطرها حوالي ٣ أمتار

ساحل يافا وأبو غسانة قضاء رام الله



ساحل القدس وأسعد منصور



غلاف كتاب تاريخ الناصرة

للقس أسعد منصور

طبعة ١٩٢٤

أعوام. وفي ٢٣ نيسان\ابريل ١٩٤١م توفي هذا المؤرخ والخطيب الموهوب في مدينة رام الله ، ودفن في المقبرة الإنجيلية . وقد أوصى بمكتبته الخاصة لمجمع الطائفة الأسقفية العربية ، وآل القسم الأكبر منها إلي جامعة بير زيت . وترك القس أسعد منصور عدة مؤلفات منها :

- ١- مرشد الطلاب إلي جغرافية الكتاب ، طبع سنة ١٩٠٥م
- ٢- تاريخ جبل تابور أو طور التجلي
- ٣- تاريخ الناصرة ، طبع سنة ١٩٢٤م في القاهرة
- ٤- رحلة إلي بلاد الإنجليز ، طبع سنة ١٩٣٠م

يافا ، ثم عاد إلي القدس وعين واعظا تحت إدارة القس ولترز . وفي سنة ١٨٩٤م أصبح شماسا ، ثم في سنة ١٨٩٩م أصبح قسا . وبقي في يافا يعمل مع القس ولترز إلي أن نقل في صيف سنة ١٩٠٥م إلي الطائفة الإنجيلية في الناصرة خلفا للقس خليل الجمل . وخدم الطائفة تسعة وعشرين عاما ، نقل بعدها راعيا للطائفة الإنجيلية في بلدة رام الله .

وبعيد نهاية الحرب العالمية الأولى زار بريطانيا فاحتفى به الكثيرين من رجالاتها . ومنحته جمعية المرسلين الكنسيين في لندن لقب نائب الرئيس . وتميز القس أسعد منصور بالعصامية والوداعة والشجاعة وشدة البأس. وأشرف على تحرير مجلة أخبار الكنيسة أربعة

ولد القس أسعد منصور في بلدة شفا عمرو سنة ١٨٦٢م ، وتلقى مبادئ القراءة والكتابة في مدرسة الإرسالية الإنكليزية . وبعد ذلك أصطحبه شقيقاه ليساعدهما في فلاحه الأرض مرغما ، فعمل في الفلاحة أعواما وهو يتحين الفرصة لإتمام تعليمه . وساعده المبشر خليل زغرب في دخول مدرسة الشبان الإنكليزية في القدس ، فجاها في أواخر سنة ١٨٨٤م . وتردد مدير الكلية في قبوله لكبر سنه وزيه القروي وتعليمه البسيط ، لكن أسعد رجاه كثيرا حتى قبله . وأمضى أسعد أربعة أعوام يجد في التحصيل حتى لحق بزملائه وتخرج في المدرسة . وفي سنة ١٨٨٨م عين معلما في المدرسة التابعة للإرسالية الإنكليزية في مدينة

□ ثمرة رمضان ٢٠١٣

المكاني(تغيير موضع الحروف) وليس فيها سوى المذكر والمؤنث كما أن فيها علاقة عكسية بين العدد والمعدود وتندر فيها أخيراً الكلمات المركبة.

ومن مميزات اللغة الكنعانية أيضاً تحويل الألف الممدودة إلى ألف مضمومة (فاعل=فوعل, راش=روش) وليس فرق بين جمع المذكر وجمع المؤنث في الغائب (كتبوا تعني كتبوا وكتبين) وصيغة المؤنث الغائب تنتهي بالهاء بدلا من تاء التأنيث الساكنة. وبين كلمات نص كنعاني واحد لا يتجاوز عشرة سطور قصيرة مكتشف في جيبيل ويعود لمطلع الألف الثاني قبل الميلاد قرابة عشرين لفظاً موحداً مع اللغة العربية حتى في تطورها الحاضر مع تعديل طفيف باللفظ أحياناً (نحاس- سن - حفر- مفتاح - بيت - كتب - اسم - مذبح - نحلة- ابن - أخ - لهبة - أهله - وهب - سادس - يوم - تموز .

هذه الموجات الثلاث جعلت من اليسير على اللغات القائمة آنذاك اقتباس الخط الكنعاني، وهكذا كُتب للخط الكنعاني الذبوع والانتشار وبطريقة، وأخرى رقعة هائلة في المعمورة. واليوم عندما نقارن اللغة العربية باللغة الكنعانية، نكتشف كلمات متطابقة لا تحصى ومنها: جبل، لون، أم، أب، أخ، بيت، أرض، قبر، رأس، يد، ثلاث، أربع، إلخ... وهناك كلمات عديدة متشابهة، ومنها: لسن (لسان)، شمش (شمس)، نحس (نحاس)، كتن (كتان)، قرت (قرية) ... إلخ .

واللغة الكنعانية أكثر حروفاً من غيرها من لغات الجزيرة العربية وفيها حروف للتفخيم وأخرى للتريق وهي في ذلك قريبة جداً من العربية وفيها أيضاً حروف الحلق (الهزمة والهاء والحاء والعين) وحروف الإطباق (الصاد والضاد والطاء والظاء) والمصدر فيها ثلاثي والكلمات قد يعنورها القلب

يتفق الباحثون على أن الحروف الهجائية في العالم بدأت في كتابات الأقوام الغربية الذين تمتد مناطقهم من طور سيناء إلى أقصى حدود بلاد الشام شمالاً وغرباً، إذ وجدت في هذه المناطق أنواع كثيرة من النقوش بالحروف الأبجدية من سواحل البحر الأبيض المتوسط شرقاً إلى آسيا حتى الهند، كما نقلها الكنعانيون إلى أوروبا، وهكذا تلبت الكتابة بالحروف الأبجدية على الكتابة بالمقاطع المسمارية التي كانت شائعة آنذاك. والكنعانيون هم الذين اخترعوا أبجدية الكتابة التي تمثل صورة مبسطة للخط المسماري، الهيروغليفي، فلا غرو أن يصبح الخط الكنعاني أساساً لجميع خطوط العالم المتمدن في الشرق .

وأعظم عمل قام به الكنعانيون للحضارة هو اختراعهم الأبجدية الهجائية، وتعد أهم الاختراعات في تاريخ البشرية. ومن المتفق عليه أن الكنعانيون، كانوا أول من استعمل الحروف الهجائية في الكتابة، ومنهم انتقلت إلى الإغريقية واللاتينية سنة (٨٥٠ ق.م)، وصارت تعرف في اليونانية باسمها العربي (الألف باء (ALPHABET) وقد احتفظ اليونانيون بنفس الترتيب الذي وضعه الكنعانيون من حيث تسلسلها ومن حيث طريقة كتابتها من اليسار إلى اليمين وفق الطريقة الكنعانية الأصلية . والقول المشهور أن أبناء كنعان سلكوا سبيل المصريين، فأخذوا عنهم واحداً وعشرين حرفاً كانت معروفة عندهم، وغيروا، وبدلوا فيها وجعلوها حروف علة وحروفاً صحيحة، ثم انفردوا بحرف واحد تنمته الاثنان وعشرين حرفاً، وهي حروف اللغة الكنعانية، وهذا الحرف هو (العين) غير موجود في لغة المصريين فوضعوا له علامة مخصوصة وهي دائرة تشبه وضع الصفر عند الإفرنج.

ولقد خرجت الألفبائية الكنعانية في ثلاث موجات من موطنها الأصلي إلى ثلاثة اتجاهات على الكرة الأرضية لتشتق منها أبجديات جل شعوب الأرض: الموجة الأولى: باتجاه اليونان والموجة الثانية: باتجاه الشرق إلى الهند وجنوب شرق آسيا. والموجة الثالثة: فكانت إلى الشمال في اتجاه آسيا الوسطى.

استهلاكي حديث		كلاسيكية		الجزئية		الإتروسكية		اليونانية		السامية الشمالية	
الرومية (أوربية)	الغربية (إيطالية)	الغربية	الكلاسيكية	الجزئية	الكلاسيكية	الجزئية	الكلاسيكية	الجزئية	الكلاسيكية	الجزئية	الكلاسيكية
A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B
C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D
E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E
F	F	F	F	F	F	F	F	F	F	F	F
G	G	G	G	G	G	G	G	G	G	G	G
H	H	H	H	H	H	H	H	H	H	H	H
I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I
J	J	J	J	J	J	J	J	J	J	J	J
K	K	K	K	K	K	K	K	K	K	K	K
L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L
M	M	M	M	M	M	M	M	M	M	M	M
N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N
O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
Q	Q	Q	Q	Q	Q	Q	Q	Q	Q	Q	Q
R	R	R	R	R	R	R	R	R	R	R	R
S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S
T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T
U	U	U	U	U	U	U	U	U	U	U	U
V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V
W	W	W	W	W	W	W	W	W	W	W	W
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Y	Y	Y	Y	Y	Y	Y	Y	Y	Y	Y	Y
Z	Z	Z	Z	Z	Z	Z	Z	Z	Z	Z	Z

1 = kh
2 = ph
3 = ps
4 = 0

عن المركز الثقافي

المركز الثقافي الفلسطيني الأسترالي هو مؤسسة ثقافية فلسطينية تعمل من أستراليا، تأسس المركز الثقافي الفلسطيني الأسترالي في مدينة سدني عام ٢٠٠٩.

يعمل المركز الثقافي الفلسطيني الأسترالي على أحياء التراث العربي الفلسطيني، والمساهمة في المشروع الثقافي العربي والفلسطيني في أستراليا.

كما يقوم المركز الثقافي الفلسطيني الأسترالي بدعم ومساندة الشعب الفلسطيني أينما وجد والدفاع عن كافة حقوقه المشروعة بالطرق السلمية ووفقا للقانون الأسترالي.

للمركز الثقافي الفلسطيني الأسترالي خطط تهدف الى تنمية الوعي الوطني والثقافي لدى أبناء الجالية الفلسطينية في أستراليا وتوثيق الروابط الإجتماعية بينهم.

كما أن مهمة المركز الثقافي الفلسطيني الأسترالي الأساسية تكمن في توثيق الصلة بين أبناء الجالية الفلسطينية في أستراليا والقضية الفلسطينية على مختلف الأصعدة بالإضافة الى توحيد الجهود وتوثيق العلاقات مع جميع المؤسسات العربية والأسترالية الداعمة للقضية الفلسطينية وتفعيل اللغة العربية.

اتصل بنا

P.O. Box 911, Rozelle,
NSW, 2039
Australia
Aus.pal.cultural.centre@hotmail.com

follow us on
facebook

http://www.facebook.com/groups/aus.pal.cultural.centre/

وملين لإخراج الفخم وما امتص وتسه به من السموم والغازات .

يستعمل مسحوق الفحم من الظاهر لعلاج القروح الجلدية النتنة ، حيث يذر عليها مرة واحدة أو أكثر في اليوم، فتزول العفونة منها وتشفى سريعا .



يجهز المستحلب : بإضافة فنان من الماء الساخن لدرجة الغليان إلي معلقة صغيرة من الأزهار ... ويحلى المستحلب بسكر النبات ، ويشرب منه - ساخنا - مقدار فنانين أو ثلاثة في اليوم . ويستعمل هذا المستحلب مقويا ومهدنا للأعصاب .

كما يستعمل فحم الزيزفون لعلاج عفونة الأمعاء وامتصاص الغازات والسموم منها ، وذلك بمقدار معلقة صغيرة في الصباح وأخرى في المساء ، مع استعمال مسهل

شجرة الزيزفون بأسقة ضخمة لها أنواع كثيرة ، ومنها الطبري نسبة لمحيط بحيرة طبرية ، أوراقها كبيرة مسننة ، وبشكل قلب مائل ... تحتوي الأوراق والأزهار على زيت طيار ، ومود هلامية مع مادة السابونين المعروفة والمضادة للتشنجات وهرمونات الجنسية .

يصنع من أزهار الزيزفون مستحلب مفيد ونافع للصدر ، فيسكن السعال ويسهل الفقع ، ويثير إفراز العرق فتتخفص الحرارة ويسهل التنفس ويزيل الصداع والزكام .

أعمال وكلمات شعبية

اللقمة ما تحلا ولا تطيب إلا بوجود الحبيب
دخول الحمام مش زي خروجه
ما حدا بيشتري سمك بالبحر
خود الحلو واقعد قباله ، وان جعت شاهد جماله
أهلك ولا تهلك

ركسه : فسحة بالحائط لتجميع الفرشات واللحف
إتشمطنا : تفرقنا وتبعثرنا جراء الظلم
ز عيط ومعيط : أشخاص مزعجين وغير مرغوب فيهم
شعنونة : بنت غير متزنة - كثيرة الحركة بدون فائدة
هسه - هساعات : حالا - في هذه الساعة

لوحة العجايب

