

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
أَمْرَةٌ رَمَضَانُ  
حَا  
العدد السادس عشر

## المركز الثقافي الفلسطيني الأسترالي

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
قَالَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ  
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

حدثنا عبد الله حدثنا أبو صالح الحكم بن موسى قال حدثنا ضمرة بن ربيعة عن عثمان بن عطاء عن أبي عمران عن ذي الأصابع قال قلت يا رسول الله إن ابتلينا بعدك بالبقاء أين تأمرنا قال عليك ببيت المقدس فلعله أن ينشأ لك ذرية يغدون إلى ذلك المسجد ويروحون.  
أخرجه الإمام أحمد بن حنبل في مسنده ٦٧/٤

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
قَالَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ  
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

### علقمة بن حكيم الفراسي

ينسب إلي فراس من كنانة ، وهو من الصحابة الذين اشتركوا في فتوح بلاد الشام ، وقد أرسله أبو عبيدة الجراح على سرية بين دمشق وفلسطين ، ثم أرسله إلي إلباء ( القدس الشريف ) ، حيث استعمل على قتال أهلها ، وقد أقره عمرو بن العاص على ذلك ، وهو من الذين قاتلوا في اليرموك وأجنادين ، وقد استعمله الخليفة عمر بن الخطاب على الرملة غرب القدس الشريف بعد الفتح.

في هذا

العدد

قصة سنوي

الخبازي

منسجدة طبريا

لعبة الجال

## شهر شباط وإذار



"رباط". ولا يفضل أن يجلس الإنسان تحت أشعة شمس شباط، وحول ذلك يقولون: "شمس شباط بتخلي الراس مثل المخباط، ويرتبط شباط بالذهن الشعبي بالمواسم الذي تتزوج فيه القطط، ولذلك يسخر الناس من الذي يتزوج في هذا الشهر على اعتبار أنه يشارك القطط موسمها التزاوجي، ومثلما يوصف كانون بأنه فحل العام، يقال: بأن آذار فلاح السنة، ويقال: "آذار بحى الأشجار"، ويحمل هذا الشهر في طياته الإحساس بانطلاقة الحياة بعد جودها في الشتاء. ويقال أيضاً: "آذار أبو الزلازل والأمطار، بتنبط العنقا والبنقا وام عيون ازغار، وفي آذار ببرطع الجمل وبحمظ البن، وفي آذار بلتقي الليل

بالمستقرظات إلى أنه في أواخر شهر شباط من إحدى السنين، وبعد أن مضى معظم الشهر دون مطر قالت امرأة عجوز: (راح شباط ودسينا في (...)) (المخباط) وكانت المرأة تريد أن تتشفى من شهر شباط الذي مر في ذلك العام دون أن يؤثر على العجوز وغنمها، وهكذا غضب شباط لما سمع، وذهب إلى آذار وقال له: " آذار يا ابن عمي، ثلاثة منك وأربعة مني، وخلي جس(صوت) العجوز في الواد يغني، وهكذا نزل المطر لسبعة أيام متتالية مدراراً وجرف السيل العجوز وغنماتها". ويحصل أن يمر شهر شباط دون مطر فيقول الناس: "مر شباط الخباط لا بل نعجة ولا شعواط"، وفي رواية أخرى ولا

ترتبط الذاكرة الفلسطينية بشهر شباط ، لأنه شهر التغيرات المناخية الكبرى ، وهذا يؤذن بأن السنة سنة رضى وخير أم أنها سنة محل وتحل . بداية نذكر المستقرظات: تسمى الأيام السبعة بين شباط وآذار – الأربعة الأخيرة من شباط والثلاثة الأولى من آذار – باسم (الأيام المستقرظات)؛ لأن الشهر الأول اقترض أياماً من الثاني لتحقيق تواصل أيام مطيرة، وتعرف هذه الأيام بغزارة أمطارها، وإذا ولد في هذه الأيام مولود جديد، فإن مثل هذا المولود يظل معتل الصحة، وكذلك فإن الممارسة الجنسية في هذه الأيام غير مستحبة – على حد المعتقد الشعبي. ويعود تسمية تلك الأيام

## لعبة الجال

الجال هي لعبة فلسطينية تتكون من خمسة حجارة صغيرة الحجم دائرية الشكل يبلغ قطر الواحد منها تقريبا من ٢-٥ سم . تتكون من سبعة مراحل

**المرحلة الأولى "الفردية"** : نقوم برمي هذه الحجارة الخمس على الأرض ونختار حجر نرميه لأعلى ثم نختار حجر واحد و نلنقطه عن الأرض بينما يكون الحجر الآخر في الهواء و عندها يجب أن نمسك الحجر الذي يسقط من الهواء . و نكرر هذه الحركة حتى نمسك بكل الحجارة المرمية على الأرض

**المرحلة الثانية " الزوجية "**: نقوم برمي الحجارة الخمس على الأرض و نختار حجرا

منها و نرمي به في الهواء و نلنقط حجرتين معا و نمسك بالحجر الملقى في الهواء و نكررها مرة أخرى و نمسك بالحجرتين الآخرين بنفس الطريقة

**المرحلة الثالثة " الثلاثية "**: نقوم برمي الحجارة الخمس على الأرض و نختار حجر نرميه في الهواء و نقوم إنلنقاط ثلاثة حجار معا في الوقت نفسه مع مراعاة النقاط الحجر المرمي في الهواء قبل وقوعه على الأرض و يتبقى حجر نلقي بحجر في الهواء و نلنقط الحجر الملقى على الأرض.

**المرحلة الرابعة " التي تسمى ب طبة "**: نقوم برمي حجر في الهواء ثم نضع الحجارة الأربعة في كومة واحدة على الأرض , ثم نلقي به مرة أخرى في الهواء و أثناء طيرانه في الهواء نمسك بالأربعة حجارة و نحن نقول ( طبة طبة حشيكى)

**المرحلة الخامسة " هيسي "**: نفس المرحلة الرابعة ولكن الإسم وحده هو المختلف و نقول فيها : هيسي هيسي ملىكي

**المرحلة السادسة " عمي "** : نكرر ما قمنا به في المرحلة الرابعة و الخامسة و نقول فيها : عمي عديسي أنا في شلنقط ( شلنقط بضم الشين)

**المرحلة السابعة و الأخيرة " شلنقط "** : نضع الخمس حجار على راحتنا يدينا الإثنتين و نرميها في الهواء و نمسكها على قفى يدينا ونرميها مرة أخرى في الهواء و نمسكها براحتنا يدينا و بعدد الحجارة التي نمسكها نسجل في خصومنا نقاط وكل حجر نمسك



مقص صوف

الانعام

## مسجد طبريا



أثار مسجد ضخم يعود بناؤه للقرن الثامن، مساحته تزيد عن سبعة آلاف متر مربع ويتسع لآلاف المصلين. أن تصميم مسجد طبريا مشابه جدا للمسجد الكبير في دمشق الذي بني بنفس القرن وما زال مفتوحا، وهو يشبه مسجدا آخر أصغر مساحة كُشف عنه في تنقيبات جرش الأثرية في الأردن، وتضيف أن "المسجد الكبير دليل إضافي على كون طبريا مدينة إسلامية مركزية في بلاد الشام

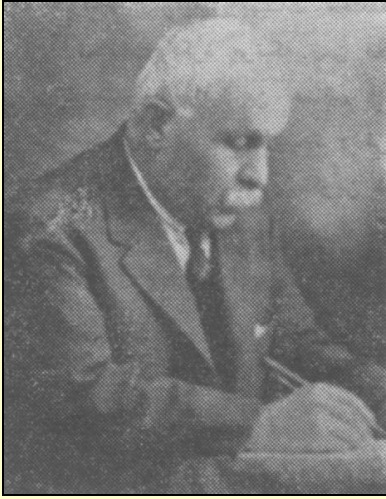
## نجيب نصار

حيفا ، وبيسان حيث كانت له بيارة موز . توفي في مطلع سنة ١٩٤٨م ، في أوائل حوادث النكبة في الناصرة التي نقل إليها في إثر اشتداد المرض عليه . وبالإضافة إلي دوره في جريدتي الكرمل والكرمل الجديد ، ترك عددا من المؤلفات الأدبية والتاريخية نذكر منها :

- ١- في ذمة العرب ، رواية عن حرب ذي قار ، صدرت سنة ١٩٢٠م .
- ٢- نجدة العرب أو شمم العرب ، رواية عن حرب البسوس كتبها وهو في مخبئه في الناصرة.
- ٣- الزراعة الجافة ، دراسة بحثية ، صدرت سنة ١٩٢٧م .

والحزب العربي سنة ١٩١٨م . ثم ضم أعضاء الجمعية والحزب إلي اتحاد الجمعيات الإسلامية - المسيحية من أجل توحيد كلمة فلسطين ضد الاحتلال البريطاني والصهيونية . وشارك في المؤتمر الفلسطيني الثالث في حيفا (١٣-١٩ كانون الأول/ديسمبر ١٩٢٠م) ، وألح فيه على ضرورة إنشاء الهيئات العمالية والفلاحية . واستمر نجيب نصار في مكافحة الصهيونية في جريدة الكرمل حتى بداية الحرب العالمية الثانية ، حيث لاحقت السلطات البريطانية كتابها وأقفلت الجريدة بشكل نهائي . وبقي نجيب نصار في أواخر حياته يراوح بين بيته في بلدة الشيخ قرب

ولد نجيب نصار في قرية عين عنوب ، قرب الشوفيات في لبنان ، سنة ١٨٦٥م ، ودرس في بلدة سوق الغرب . وجاء طبريا ليعمل صيدليا في المستشفى الأستكتلندي فأمضى فيه أعواما عدة . وارتحل بعدها إلي حيفا ليلحق بأخويه اسبير ، طبيب الإرسالية الإنكليزية ، وابراهيم صاحب فندق نصار في حيفا . وهناك أسس جريدة الكرمل ، التي تميزت بدورها الطليعي في محاربة الصهيونية ومشاريعها في فلسطين . واهتم بصورة خاصة بفضح مشاريع بيع الأراضي في منطقة العفولة ووادي الأردن وبعد الاحتلال البريطاني نشط في الحياة الاجتماعية والسياسية ، فأسس جمعية النهضة الاقتصادية العربية



نجيب نصار



فيها التين والكرم ونبیذها أكثر من مائها . شهدها غزير وزیتونها كثير ، وكل الفاكهة محمل على أشجارها ، وكان فيها الشعير والقمح ، وماشية يخطئها العد من كل نوع . وكان نصيبي عظيما بسبب ما نلت من حب الناس ، وقد نصبني حاكم القبيلة من أحسن قبائل بلاده ، وقد كان يضع لي الخير لأكلي اليومي ، والخبز لشرابي اليومي ، وكذلك اللحم المطبوخ والدجاج المشوي ، هذا فضلا عن صيد الصحراء ، لأن ذلك القوم يصطادونه ، ويضعونه أمامي خلافا لصيد كلابي ، وكان يضع لي كثيرا من الحلوى ، ويحضر البن بكل أشكاله ".....

وفي موطنه الجديد كان يستقبل رسل الملك المصري ، ويكرم ضيافتهم ، ولما أخذ البدو يخرجون عن طاعة أمير القبيلة ، قاومهم وخاصة عندما كان يرأس جيش القبيلة ، وأعاد هيبة الأمير عند جميع الناس .

وبقي سنوحي في هذه المنطقة حتى شاخ ، فأخذ يحن إلي وطنه الأصلي مصر ، ويذكر في نهاية القصة ، أن الملك المصري أرسل إليه خطابا يدعوه فيه إلي العودة إلي موطنه معززا مكرما .

ففرح سنوحي ، وقام بتصفية أعماله بين أولاده ، ونصب أكبرهم زعيما على القبيلة ، وقد اصطحبه عند مغادرته بلاد كنعان ، جمع غير من أبناء عشيرته إلي نقطة الحدود المصرية .

وردت هذه القصة في أغلب الكتب التي تتحدث عن تاريخ مصر القديم .

سنوحي ، هذه القصة من النصوص الفرعونية للأسرة الثانية عشر ، كتبت عام ١٩٥٠ قبل الميلاد . وهي قصة الأمير سنوحي الذي عاش طويلا في أرض كنعان ( بلاد الرتنو اسم فلسطين عند الفراعنة ) ، وبها وصف لأحدى التجمعات الكنعانية في أوائل الألف الثانية قبل الميلاد ، كانت بلاد خير وبركة ، تفيض لبنا وعسلا ، والقصة تصور لنا أن هذه القبيلة لم تكن الوحيدة بالمنطقة وكان لها جيران أقوى منهم . وأن الزراعة كانت مزدهرة في فلسطين شاملة القمح والشعير والقول والأشجار المثمرة ، كما أن استعمال الحيوانات بكثرة في نقل البضائع ولحرثة الأراضي الزراعية ونقل الماء . وإليك القصة :

رأى سنوحي رجل عموري ( أموري ) في شمالي فلسطين ( قضاء حاصور ) ، فرحب به ، ودعاه ليسكن معه . وقال " حقا إن مصر سعيدة ، لأنها تعرف أنه ( أي الملك الجديد ) يفلح في حكمه ، ولكن نأمل أن تكون سعيد هنا ، وتسكن معي وسأعملك بشفقة - قيل أن هذا الرجل هو عمي أنشي - ثم زوجه ابنته الكبرى ، واعطاه أراضي في منطقة ياع ، فصارت له بساتين وحقول ومواشي ، كما عهد إليه بتعليم أبناء الشيخ . ويصف سنوحي إقامته عند الشيخ بقوله " وقد جعلني على رأس أولاده وزوجني من كبرى بناته ، وقد جعلني أختار لنفسني من بلاده أحسن ما في حيازته على حدوده إلي بلاد أخرى ، قد كانت أرضا جميلة ، تسمى ياء أو ياع ، وكان



## قصيدة فن التواري للشاعرة الفلسطينية نعومي شهاب ناي

عندما يستوضحون، ألا أعرفك؟ قل لا.  
 عندما يدعونك إلى الحفلة  
 تذكر ما تكون عليه الحفلات قبل الإجابة.  
 أحدهم يخبرك بصوت صارخ أنه ذات مرة كتب قصيدة.  
 قطع نقانق منقوعة بالدهن على طبق ورقي،  
 أننذ أجب. إذا أردفوا، لا بد أن نلتقي،  
 قل لماذا؟ ليس أنك لم تعد تحبهم بعد الآن،  
 إنما أنت تحاول تذكر شيء بالغ الأهمية كيما يُنسى.  
 الأشجار، جرس الدير عند الغروب.  
 أخبرهم أنك في غمار مشروع جديد لن ينتهي إنجازهُ أبداً.  
 عندما يتبينك أحدهم في محل للبقالة،  
 اوميء برأسك خاطفاً، واغذ رأس ملفوفة.  
 عندما شخص ما، لم تراه منذ عشرة أعوام يظهر لدن الباب،  
 لا تشرع بإنشاده كل أغانيك الجديدة،  
 لن يسعك إدراك ما فات قط.  
 اخطر في مشيتك وشعورك أنك ورقة نبات.  
 اعرف أنك قد تنهار في كل لحظة.  
 بعدها، قرر ما ستفعله بوقتك.

عن الأميركية ترجمة: أمال نوار



## عن المركز الثقافي

المركز الثقافي الفلسطيني الأسترالي هو مؤسسة ثقافية فلسطينية تعمل في أستراليا، تأسس المركز الثقافي الفلسطيني الأسترالي في مدينة سدني عام ٢٠٠٩.

يعمل المركز الثقافي الفلسطيني الأسترالي على أحياء التراث العربي الفلسطيني، والمساهمة في المشروع الثقافي العربي والفلسطيني في أستراليا.

كما يقوم المركز الثقافي الفلسطيني الأسترالي بدعم ومساندة الشعب الفلسطيني أينما وجد والدفاع عن كافة حقوقه المشروعة بالطرق السلمية ووفقاً للقانون الأسترالي.

للمركز الثقافي الفلسطيني الأسترالي خطط تهدف الى تنمية الوعي الوطني والثقافي لدى أبناء الجالية الفلسطينية في أستراليا وتوثيق الروابط الإجتماعية بينهم.

كما أن مهمة المركز الثقافي الفلسطيني الأسترالي الأساسية تكمن في توثيق الصلة بين أبناء الجالية الفلسطينية في أستراليا والقضية الفلسطينية على مختلف الأصعدة بالإضافة الى توحيد الجهود وتوثيق العلاقات مع جميع المؤسسات العربية والأسترالية الداعمة للقضية الفلسطينية وتفعيل اللغة العربية.

## اتصل بنا

P.O. Box 911, Rozelle,  
NSW, 2039  
Australia  
Aus.pal.cultural.centre@hotmail.com

follow us on  
facebook

http://www.facebook.com/groups/aus.pal.cultural.centre/

عمل مرهم كريم أو كمادة لتهدئة التهابات الجلد.

الاستعمال الداخلي : مغلي الأوراق والأزهار كمضغعة أو غرغرة لعلاج التهاب الفم واللوزتين ، وكشراب لنزلات الصدرية وعلاج التهاب الحلق واللوزتين . كما يستعمل منقوع الأزهار لعمل حقنة شرجية لترطيب الأمعاء وعلاج آلام البطن ( المنقوع ٣٠ جرام من الأزهار في لتر ماء )

الامبراطور الروماني نيرون ، كان يشرب منقوع الخبيز ويفخر بجماله بشرته . وفي طب الشعبي هناك خلطتين الأولى لاستعمال الخارجي وهي مسحوق الورق مع الساق ، وللاستعمال الداخلي مغلي الأزهار بدون الساق. الاستعمال الخارجي: لالتهاب الجفن والرمد ، والعد الوردي والدمامل ، لسعات الحشرات البواسير.

ايضا خارجياً مستخلص يُستخدم كغسول للجروح و القروح ، أو

الخبازي ويسمى أيضا خبازه بريه ، خبيزه ، خبيز. وهي عشبه يبلغ ارتفاعها ٣٠ الى ٧٠ سم ، اوراقها مستديرة مجنحه ومسننه ، ساقها طويله مكسوه بشعيرات دقيقه وكذلك الساق الازهار بنفسجيه معرفه تظهر عند منبت الورقه بمعدل ٢ الى ٤ زهرات. الخبازي نبات مفيد وودود ، ومنذ عهد الفراعنه عرف للخبيزة الخواص العلاجيه والمغذيه.

وقد استخدم نبات الخبيزه كطعام و دواء في أوروبا منذ زمن روما و اليونان القديمتان. فقد قيل أن

## أمثال وكلمات شعبية

جارك القريب ولا أخوك البعيد  
بيت الضيق يبسع ألف صديق  
وجع ساعة ولا كل ساعة  
الجوز رحمة ولو كان فحمة  
الحر ما ينتكر لأصله

إمكلبز : ممتلاً الجسم - لوصف الطفل ذو صحة جيدة  
بستون : عصا مزركشة يحملها البكوات والباشوات  
تقصيرة : جزايرة - بلوزة  
جلدة : قطعة من المطاط أو البلاستيك  
حيط : جدار الغرفة أو المنزل

## لوحة الفنان

