

شهر رمضان العدد الثالث عشر

في هذا
العدد

العتبة

الصباحية

أولاد البيت

إبراهيم الدباغ

المركز الثقافي الفلسطيني الأسترالي

قال صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

قال عبد الله بن عمرو بن العاص قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : لما فرغ سليمان بن داود من بناء بيت المقدس سأل الله ثلاثاً حُكماً يصادف حُكمه وملاً لا ينبغي لأحدٍ من بعده وألا يأتي هذا المسجد أحدٌ لا يريد إلا الصلاة فيه إلا خرج من ذنوبه كيوم ولدته أمه فقال النبي صلى الله عليه وسلم: أما اثنتان فقد أعطيهما وأرجو أن يكون قد أعطي الثالثة.

أخرجه أبو داود (٢٥٥/٢) (٣٣٠٥) ، وأخرجه البيهقي في السنن (٨٢/١٠) (٦٠٢٦) ، وأحمد (٣٦٣/٣) (١٤٩٨١) ، وأشار عبد الحق الإشبيلي في مقدمة الأحكام الصغرى (٧٤٢) أنه صحيح الإسناد

صلى الله عليه وسلم من فلسطين

أنيف بن ملة اليمامي

أنيف بن ملة اليمامي، أو الجذامي، من بني الضيب: أخرجه ابن منده، وأبو نعيم. وهو أخو حيان بن ملة، قدم على رسول الله صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ هو وأخوه حيان، ورفاعة وبعجة ابنا زيد؛ في اثني عشر رجلاً؛ في وفد أهل اليمامة. فلما رجعوا سأل أنيفاً قومه "ما أمركم النبي صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ؟ قال: أمرنا أن نضع الشاة على شقها الأيسر، ثم نذبها، ونتوجه إلى القبلة، ونذبح ونهريق دمها، ونأكلها ثم نحمد الله عز وجل". له صحبة، وسكن الرملة؛ شارك في فتوحات الشام ومات بببيت جبرين جنوب غربي القدس.

الصباحية



وهي زيارة أهل العروس لبيت العريس صباح أول يوم زواجه ، وتكون جمعة سعيدة ، حيث أن بنته نالت الرضى فيمشي في موكب العروس أهل العريس وأهل العروس والنسوة يغنين ومعهن الطباله ويأخذونها إلى بيت الصمده ويمسكها أبوها أو أخوها ويوصلها إلى اللوج وتبدأ النساء في الغناء والرقص احتفاءً بالعروس ويقع تنشيط السحج والتصفيق المنغم على عاتق الطباله: وشك يا عروس في الصباحية مدور زي الصينية

لعبة البنائير

الصمده

اداة تستخدم

لتثبيت الحراثة على

الدراج



جمع بنورة وربما كانت مأخوذة من البلور أي الزجاج وهو الأداة الرئيسية في هذه اللعبة، والبنائير عبارة عن كرات صلبة من الزجاج ولا يزيد قطر الكرة عن نصف سنتمتر، يرمي أحد اللاعبين (بنورة) فيرمي الآخر بنورة أخرى عليها، فإذا أصابها، أخذها، وإذا جاءت البنورة الثانية بالقرب من الأولى، يحق لصاحبها أن يحاول إصابة الثانية ببنورته، فإن نجح في ذلك، أصاب أحدهم بنورة، كانت من حقه، وإذا أصاب البنورة؛ أخذها، ويصنع الأولاد وجهها زميله، يحق له أن يأخذها شريطة أن يعلن مسبقاً أنه مثلثاً يسمونه الحيز ينوي الضرب (مجاوز) على الرأس وعلى الحب.





أبراهيم الدباغ

آل الدباغ في يافا عائلة مغربية الأصل ، هاجرت إلي فلسطين ، واستوطنت يافا بعد سنة ١٧٧٥م بقليل . ولد ابراهيم في يافا سنة ١٨٨٠م ، وتتلذذ في مدارسها وعلى علمائها ، وفي سنة ١٨٩٣م سافر إلي القاهرة ، وجاور الأزهر ، ودرس على أقطابه ومنهم الشيخ محمد عبده . وتعرف قبيل رحيله إلي القاهرة على خطيب الثورة العربية عبد الله النديم لما نفي إلي يافا ، فنردد على مجالسه الأدبية في صحبة جده ، فتأثر بأفكار الحرية والإصلاح ، وأصبح نصيرا لهذه الحركة وأفكارها . وحتى قبل أن ينهي دراسته في الأزهر ، أخذ ينشر مقالاته وأشعاره في الصحف المصرية

المعروفة في بداية القرن العشرين ، مثل " المؤيد " و " الأهرام " و " اللواء " وغيرها . وشارك خلال وجوده في تحرير مختلف الصحف ، فلما رجع إلي يافا أصدؤ سنة ١٩٠٤م صحيفة " الإنسانية " ، واستمرت هذه الصحيفة في الصدور تحت رعايته مدة سبعة أعوام حتى أغلقتها الحكومة ، وفي سنوات الحرب العالمية الأولى كان محررا للصحيفة " العفاف " . واغتقله الإنكليز مدة عام تقريبا . ولما أفرجوا عنه حرر مجلة " مرآة الأدبية " ، كما أصدر بين سنتي ١٩٢٢م و١٩٢٤م جريدة " الزمان " . وفي سنة ١٩٢٦م فقد بصره لكنه استمر في كتابة مقالاته وقصائده

ونشرها في مختلف الصحف الصادرة في فلسطين و مصر . وكان يتردد على القاهرة كثيرا ، وقد توفي ودفن فيها في ٢٦ شباط/ فبراير ١٩٤٦ . له مؤلفات مطبوعة :

- ١- الطليعة – ديوان شعر من جزئين .
- ٢- في ظلال الحرية – ويضم مختارات من نثره وشعره .
- ٣- رسائل مختلفة في الأدب والتاريخ وغيرها .
- ٤- شهد و علقم – مقالات وقصائد متنوعة
- ٥- رسالة في التصوف وأبي العلاء



يافا

□ ثمرة رمضان ٢٠١٢

الجماعات السكانية ، وقد تم التعبير عن هذا التماسك في الزيارات الدورية والمشاركة في الطقوس بما فيها الأعراس والجنائز كما في المشاركة النشيطة في الأعياد الدينية .
أما سليم تماري في كتابه الحداثة في القدس العثمانية يقول " إن الحدود الطائفية بدأت تتزعزع جراء نهوض الحركة الوطنية الفلسطينية بداية في سياق الحركة الدستورية العثمانية خاصة بعد انقلاب ١٩٠٨ والخروج إلي البلدة الجديدة (الشيخ جراح - الوعرية ، وغيرها) .
وفي أوساط السكان اليهود كانت حركة مماثلة قد حدثت من خلال بناء الأحياء الجديدة في مياشيرم ويمين موشه مؤنة باقتراق وحدة الحال " الانتماء الوطني " بين العربي الفلسطيني الحديث وبين الوعي الطائفي اليهودي حتى قبل ترسيخ الصهيونية في أوساط سكان المدينة المقدسة .

التسمية عليهم لأن أهم ولدتهم بعد موتها ، وذلك دليل على الضعف والذل .
ولكن بعد احتلال القدس من البريطانيين ، قاموا بتقسيم المدينة إلي أربعة أحياء طائفية (وهي : الإسلامية - المسيحية - اليهودية - الأرمنية) . هذا التقسيم الطائفي لم يكن يتوافق مع العرف السائد في زمنه .
وفي يوميات واصف جوهريه يقول " أن الحياة اليومية في أزقة البلدة القديمة يسترعي انتباهنا ضعف ذلك المفهوم على صعيدين ، واحد يوحي بأنه لم يكن هناك تطابق واضح بين الأحياء والديانة ، فنحن نرى اختلاطاً كبيراً بين الجماعات الدينية في كل حي .
وعلى الصعيد الآخر ، فإن الوحدة الانتقالية الأساسية في البلدة القديمة كانت " المحلة " شبكة الأحياء ذات التخوم الاجتماعية التي أبدى الناس في داخلها درجة عالية من التضامن بين

منع اليهود من تملك العقارات بعد الفتح الإسلامي ، وذلك ضمن العهدة العمرية المبرمة بين سكان المدينة المسيحيين والخليفة عمر بن الخطاب .
ويقول أديب العامري في كتابه القدس العربية : أن ٨٥% من مساكن اليهود إبان الحكم العثماني كانت وقفية (كانت الأوقاف الإسلامية تسكن الفقراء والطلاب العلم بالمجان) ، ويؤكد ذلك عارف العارف ويضيف أن مساحة حارة الشرف (حارة اليهود) لم تتجاوز ٤% من مساحة البلدة القديمة .
لقد كانت العلاقة بين أهالي القدس واليهود علاقة جيرة ، لأن الجيل القديم قبل منتصف القرن التاسع عشر لم يكن يستوعب الخطر الصهيوني ، بل كان ينظر إليهم كمواطنين فقراء يحتاجون المساعدة - ضعفاء مستكينين - ومن ثم لم يكن داع للتحوف منهم لأنهم كما ساد الاعتقاد آنذاك بأنهم " أولاد الميتة " وأطلقت

العهد العمرية

*بسم الله الرحمن الرحيم : هذا ما اعطى عبد الله عمر امير المؤمنين أهل إيلياء من الأمان ، أعظامهم أماناً لأنفسهم وأموالهم وكنائسهم وصلبانهم وسقيمها وبريتها وسائر ملتها، انه لا تسكن كنائسهم ولا تهدم ، ولا ينقص منها ولا من حيزها ، لا من صليبهم ولا من شيء من أموالهم ، ولا يكرهون على دينهم ولا يضار احد منهم ولا يسكن بإيلياء معهم احد من اليهود، وعلى أهل إيلياء ان يعطوا الجزية كما يعطي اهل المدائن وعليهم ان يخرجوا منها الروم واللصوص فمن خرج منهم فإنه آمن على نفسه وماله حتى يبلغوا مأمنهم ، ومن أقام منهم فهو آمن ، وعليه مثل ما على أهل إيلياء من الجزية . ومن أحب من أهل إيلياء ان يسير بنفسه وماله مع الروم ويخلي بيعهم وصلبهم فانهم آمنون على انفسهم وعلى بيعهم وصلبهم حتى يبلغوا مأمنهم ، فمن شاء منهم قعد وعليه مثل ما على أهل إيلياء من الجزية ومن شاء سار مع الروم ومن شاء رجع الى أهله فانه لا يؤخذ منهم شيء حتى يحصد حصادهم .
وعلى ما في هذا الكتاب عهد الله وذمة رسوله وذمة الخلفاء وذمة المؤمنين اذا أعطوا الذي عليهم من الجزية .
شهد على ذلك خالد بن الوليد ، عمرو بن العاص ، وعبد الرحمن بن عوف ومعاوية بن ابي سفيان وكتب وحضر سنة خمس عشرة .

بطاقة تعريف بستة حروف للشاعر الفلسطيني جهاد الحنفي

لا تسألوني من أكون
وجع
تبعثرَ في شقوقِ الأرضِ تعرفني
خباياها ... خباياها
وأنتم تعرفون
جرحُ فمِّ البركانِ
وجهٌ فيه تحتشدُ الخرائطُ
والمنافي والليالي والسجونُ
لا تنكروا وجهي ... دمي ... جرحي
ودمعي والعيون
لا تطردوا
ظليّ عن الأسوارِ والجدرانِ، رسمي
في المرايا كالشروقِ
واسمي قديمٍ
كلُّ أحرفه تواريخُ الحقيقةِ والوجودِ
فأين ... أين ستهربون
الفاءُ : فجرٌ ، فكرةٌ ، فرحٌ ، فؤادٌ ، فارسٌ
اللامُ : لا
السينُ : سحرٌ ساطعٌ ، سرُّ السماءِ
سحابةٌ سمراءُ ، سنبلةٌ سمّتُ
الطاءُ : طهرٌ ، طيفٌ طفلٍ طاردِ الطغيانِ
طيرٌ طامحٌ
الياءُ : يبني ، يرتقي ، يزدانُ يُمنناً يحتفي
يدهُ يراعُ يانعٌ
النونُ : نقشٌ ، نرفُ نايٍ ، نجمةٌ
ونشيدٌ نورٍ ، نارٌ نصرٌ
هي ذي حروفِ اسمي
فلسطينية كانت
وسوف تظل حتى آخر العمرِ



عن المركز الثقافي

المركز الثقافي الفلسطيني الأسترالي هو مؤسسة ثقافية فلسطينية تعمل في أستراليا، تأسس المركز الثقافي الفلسطيني الأسترالي في مدينة سدني عام ٢٠٠٩.

يعمل المركز الثقافي الفلسطيني الأسترالي على أحياء التراث العربي الفلسطيني، والمساهمة في المشروع الثقافي العربي والفلسطيني في أستراليا.

كما يقوم المركز الثقافي الفلسطيني الأسترالي بدعم ومساندة الشعب الفلسطيني أينما وجد والدفاع عن كافة حقوقه المشروعة بالطرق السلمية ووفقا للقانون الأسترالي.

للمركز الثقافي الفلسطيني الأسترالي خطط تهدف الى تنمية الوعي الوطني والثقافي لدى أبناء الجالية الفلسطينية في أستراليا وتوثيق الروابط الإجتماعية بينهم.

كما أن مهمة المركز الثقافي الفلسطيني الأسترالي الأساسية تكمن في توثيق الصلة بين أبناء الجالية الفلسطينية في أستراليا والقضية الفلسطينية على مختلف الأصعدة بالإضافة الى توحيد الجهود وتوثيق العلاقات مع جميع المؤسسات العربية والأسترالية الداعمة للقضية الفلسطينية وتفعيل اللغة العربية.

اتصل بنا

P.O. Box 911, Rozelle,
NSW, 2039
Australia
Aus.pal.cultural.centre@hotmail.com

follow us on facebook

http://www.facebook.com/groups/aus.pal.cultural.centre/

بذلك كمضادات للتشنجات المعوية ، وتقوي اللثة ، وتحفظ بياض الأسنان ، وتزيد اللعاب لوجود مرارة خفيفة بها ... وتقوي المعدة ، وتستعمل كمادات لعلاج الآلام الروماتيزمية ، وآلام النقرس ، وآلام الأعصاب ... وتستعمل أيضا في التقلصات الصدرية ولين العظام . والمصطكى تستعمل قابضا في إسهال الأطفال في مرحلة التسنين . كما أن محلول المصطكى في الكحول يعمل على تسكين آلام الأسنان ، ويطلق به الجروح لتطهيرها وحفظها من الجراثيم

كان يسميه العرب قديما علك الروم ... أما مصطكى فهي مأخوذة من مصطيخا اليوناني ، ويدل الاسم على وجود راتنج في النبات . ينمو نبات المصطكى في بلاد حوض البحر المتوسط ، ومنه أنواع عظيمة يعتنى بها في الزراعة . تستخرج المصطكى من نبات يسمى الفستق المصطكاوي ... ويمكن الحصول على المصطكى بعمل شقوق في جذع الشجرة والأغصان الرئيسية للنبات ، فتسيل عصارة تجمد وتبقى متعلقة بالشجرة على شكل حبوب ، وأحيانا تسقط على الأرض ويمكن استخراج الصمغ ثلاث مرات في السنة ... المرو الأولى يكون أبيض اللون ، وهو أجود الأنواع ... المرة الثانية يكون أصفر اللون أما المرة الثالثة فيكون أسود اللون . وحببيات المصطكى تميل إلي اللون الأصفر ، وهي سهلة الكسر ، شفافة ، ذات رائحة تربنتينية تظهر بوضوح عند وضعها على الموقد ، فتعطي دخانا أسود ذات رائحة مميزة . استعملها الأغريق والأتراك في إعطاء رائحة مستحبة للفم ، وذلك بمضغها ، وهي تستعمل

أمثال وكلمات شعبية

اللي ما عنده زرع ما عنده قلع
وبنت الفارة حفارة

بيموت الغني من التخمة و الفقير من قلة اللقمة
الحما حمة و بنتها بنتها لعقربة لمسمة ، و بنت بنتها اللي ما بتسمى
الجار الذي تصابحه لا تقابحه

أتصير : أذهب لقضاء الحاجة

بسببت السميد : أضافت إليه السمن أو الزيت وعجنته حتى أصبح طريا متماسكا

تغميس : أكل الطعام بواسطة الخبز بدون معلقة

جلود : شخص يخيل

حيف عليك : حيف عليك

لوحة العجايب

