

# شهر رمضان العدد العاشر

## المركز الثقافي الفلسطيني الأسترالي

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

عن عبد بن حوالة الأزدي رضي الله عنه قال وضع رسول الله صلى الله عليه وسلم يده على رأسي أو على هامتي ثم قال يا ابن حوالة إذا رأيت الخلافة قد نزلت الأرض المقدسة فقد دنت الزلازل والبلابل والأمور العظام والساعة يومئذ أقرب إلى الناس من يدي هذه من رأسك.  
رواه أحمد وأبو داود والبخاري

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

### كعب بن مرة البهزي (السلمي)

وقيل : مرة بن كعب ، وهو من الصحابة الذين جاهدوا فوق ربوع بيت المقدس ، وتوفي ودفن بظاهر طبرية شمال فلسطين ، سنة ٥٧ هجرية ، وقد روى عن رسول الله صلى الله عليه وسلم أحاديث عديدة ، منها أنه سمع رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول : لا تزال طائفة من أمتي على الحق ، ظاهرين على من ناوأهم ، وهم كالإناء بين الأكلة حتى يأتي أمر الله وهم كذلك . قال : قلنا : يا رسول الله ، أين هم ؟ قال : بأكناف بيت المقدس . أخرجه الطبراني في المعجم الكبير .

في هذا العدد

يوسف آغا

الأميرة اليسار

الصينية

منشية عكا

## □ ثمرة رمضان ٢٠١٣

### مدق النحاس

حيث كانت المدقة

من اجل طحن كل ما

هو صفيير ضميم

الجر ٥ الصفيير



الغنم تكون في مكان بعيد ويحتاج أمر إحضار رأس من الغنم وطبخه لهذا الوقت، فعندما يقدم الطعام للضيوف تكون قد مرت أربع ساعات على المغيب الساعة الرابعة: مع (صيحة ديك الحردانة). الساعة الخامسة: بعد (العشا بعشايين أو بعد اعشايين ثلاثة). الساعة السادسة: منتصف الليل وتسمى دورة الحرامي، أي عندما يبدأ الحرامي عمله. الساعة الثامنة: ساعة السحور في رمضان. الساعة التاسعة: وقت صباح الديك، فيقال: مع (صيحة الديك)، أو (أذان الديك). الساعة العاشرة: عند صبح العتمة أو أول الفجر (ساعة ما تحق الكلب من الذيب) - أي عندما تميز الكلب من الذئب.

الساعة الحادية عشرة: المصاييح - بداية الصباح وتسمى أيضاً دغشة، أو (دغاليس النهار)، أو "ساعة قبل الشمس" أو "مسراة". الساعة الثانية عشرة: طلوع الشمس.

**ساعات النهار**  
الساعة الأولى: سرحة الغنم.  
الساعة الخامسة: الضحى.  
الساعة السادسة: دورة الغراب.  
الساعة السابعة: دورة الظل، أو دورة الشمس. من الساعة الخامسة للتاسعة: تقبيلة الرعيان. بعد الساعة التاسعة: العصر وتليها العصرية. الساعة الحادية عشرة: العصير (والشمس توخذها بيدك) وهي تتهباً للغروب. الساعة الثانية عشرة: المغرب، جيبة الشمس ترويحة الغنم، ترويحة السرح.

في فلسطين أيام زمان ، لم تكن الساعة متوفرة إلا عند الصفوة الغنية ولكن عموم الناس كانوا يستخدمون أسلوب بلدي لتحديد الوقت فكانوا ينقسموا اليوم إلى خمسة أقسام غير متساوية هي: الصباح، الظهر، العصر، المغرب، والعشاء، وهذا التقسيم يتبع الصلوات التي يؤديها المسلمون، وهناك مصطلحات خاصة لتقسيم الليل يقسمته إلى اثنتي عشرة ساعة. الساعة الأولى: دورة السراج، عندما يظهر تأثير ضوء السراج بعد نصف ساعة من مغيب الشمس، ويقال في هذا الوقت: "ظب سالرمس أي أرخي الليل سدوله بعد ساعة ونصف من المغيب". ٣-٤ ساعات من المغيب: عشا الرجال، لأن

## لعبة الصينية

طريقة اللعب:

١. تجري القرعة لمعرفة الفريق الذي سيبدأ اللعب.
٢. يختار الفريق الذي يبدأ اللعب لاعباً ماهراً ليجري عملية إخفاء الخاتم تحت أحد الفناجين الثلاثة.
٣. عند انتهاء عملية إخفاء الخاتم يتفق الفريق الآخر على الفناجين الثلاثة يختفي الخاتم تحتها فإذا استطاعوا معرفة الفنجان كسبوا نقطة وأتى دورهم في عملية الاختباء. أما إذا لم يستطعوا فإن الفريق الآخر هو الذي يكسب نقطة ويستمر في عملية الإخفاء.

إن هذه اللعبة تعتبر من الألعاب الهادئة الأكثر شعبية ولطالما كان أهل الريف يستمتعون بممارستها في سهراتهم يشدهم الحماس إلى الفوز والتتكيل بالمهزومين. ويتفننون كثيراً في طريقة إخفاء الخاتم، أو تقوى عندهم قوة الملاحظة لمعرفة الفنجان الذي يستقر تحته الخاتم.

٤. يتفق الطرفان على عدد النقاط التي يجب أن يحرزها الفريق حتى يفوز وفي هذه الحالة يلزمون الفريق الخاسر بأن يقوم ببعض الأعمال المسلية كالرقص والغناء وغيره لزيادة المتعة في السهرة ولتنتشر أخبارهم في اليوم التالي بين بقية رجال العائلة وأطفالها ونسائها. والكشف المبكر عن الخاتم أو تأخره له تأثيره على عدد النقاط المرتبط بعدد الفناجين الموجودة على الصينية.

لعبة التسلية الأولى في سهرات الأقارب والجيران والدواوين، لا تحتاج إلى مهارات كثيرة سوى مهارة الخداع، ومهارة قوة الملاحظة، وسرعة المتابعة في سهرات الأقارب والجيران. تشترك النساء مع الرجال في اللعب، أما في سهرات الدواوين فلا يمكن للنساء المشاركة لأنه لا يسمح لهن بارتداء الدواوين، وصينية القهوة وفناجينها هي وسيلة اللعب وأدواته والتي هي نفس الوقت أدوات السهرة العربية، بالإضافة إلى خاتم أحد الرجال أو النساء، الملعب: صينية القهوة.

الأدوات: ٣ فناجين قهوة، خاتم (وقد يكون عدد الفناجين أكثر بحيث يصل إلى عشرة فناجين). اللاعبين: أي عدد من اللاعبين ينقسمون إلى فريقين.





## يوسف أبو الجرار

الجرار لمحاربة محمد باشا أبوالمرق لإخراجه من يافا وقتله ، بحسب الفرمانات السلطانية وفتوى شيخ الإسلام . وكان يوسف آغا الجرار قد عين قبل ذلك ، سنة ١٨٠٥م ، متسلما للواء نابلس ، بالإضافة إلي جنين ، ثم عزل عن نابلس وأعيد موسى بيك طوقان إلي منصبه ، وبقي له الحكم في جنين فقط . وهكذا بقي يوسف آغا الجرار متسلما لجنين حتى وافته منيته سنة ١٨٠٨م .

وقد أدى دورا مهما في تاريخ المنطقة في ذلك العهد ، وقوى مكانة آل الجرار ونفوذهم . كما وطد حكمهم في لواء جنين ، وأورث ذلك ولديه أحمد وعبد الله من بعده لكنهما أضعوا ما بنى أبوهما من نفوذ وثروة .

متسلما على لواء نابلس بالإضافة إلي حكمه على جنين .

وفي سنة ١٧٨٩م عين أسعد بيك طوقان بن مصطفى باشا متسلما لنابلس بدلا من يوسف آغا الجرار ، فوقع العداء بين آل الجرار وآل طوقان . واشتهر يوسف آغا الجرار بشجاعته وحكمته ، وشارك في مقاومة جبل نابلس لحملة نابليون على البلد . وحين جاء الصدر الأعظم ، يوسف ضياء باشا ، لطرد الفرنسيين من الديار المصرية ، أرسلت الفرمانات والمراسيم إلي يوسف آغا الجرار ، متسلم جنين ، وخليل بيك طوقان ، متسلم نابلس ، تحتها على نجدة جيش السلطان والمشاركة في تلك الحرب . كما أن سليمان باشا ، والي صيدا ، استعان بيوسف آغا

برزت هذه العائلة ، مثل الكثيرين من مشايخ الريف الفلسطيني ، خلال القرن الثامن عشر . فقد قدمت هذه العائلة من مشيخة الناحية إلي التنافس على زعامة جبل نابلس ومتسلمية جنين ونابلس وتزعمت صف القيس من الأصول الحجازية العدنانية في النزاع على النفوذ والسلطة ضد تحالف صف القحطامية من الأصول اليمنية في المنطقة .

وكان لآل الجرار معقل حصين هي قلعة سانور ، وكان يوسف آغا الجرار أحد مشايخ جبل نابلس ومتسلما لواء جنين . وقد حصن القلعة وبسط نفوذه في المنطقة حتى أصبح يعتبر وارثا لآل طرباي، ولقبه مريده بسُلطان البر . وتحالف آل النمر ضد آل طوقان ، فعين مرات



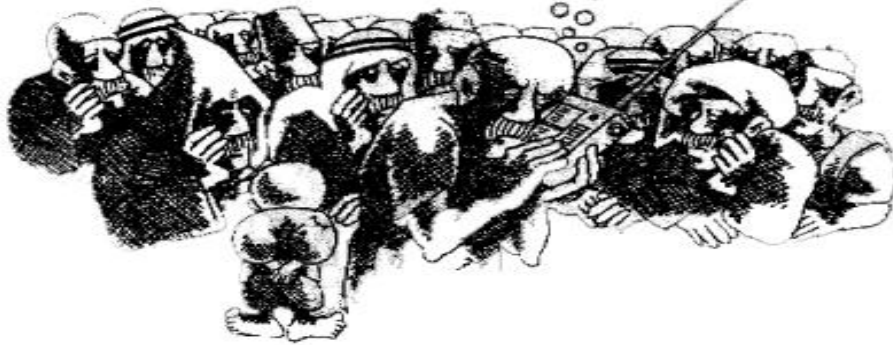
قلعة سانور



## قصيدة الغريب للشاعر الفلسطيني هشام يعقوب

يا صغيري  
 كنت تحبو  
 يوم راح الشوك  
 يغتال الخطى غصبا  
 ويجتاح المسير...  
 كنت تحبو  
 يوم جاؤوك وقالوا:  
 ايها الجاني اعترف  
 من علم الاطفال فنّ الحلم؟  
 من افشى الى العشاق  
 اسرار الهوى العذري؟  
 ماذا كنت تعني  
 حين قلت:  
 الموت اشهى لورود سجنوا فيها العبير!  
 فتقدم ايها الطفل الاسير  
 نحو سجن من حرير  
 \*\*\*  
 يا الغريب القاتل المقتول  
 يا عصفور هذا الغاب  
 يا هدمد ذاك الايك  
 لسنا في زمن الانبياء  
 اكتب وصايا العمر وارحل  
 ليس في الدنيا هديل  
 كل ما فيها فحيح وزفير  
 يا بني الحالم المجنون اقبل  
 هاك رحمي  
 انما العمر عذابات  
 على شكل فصول وسنين وشهور  
 انما الناس بذور  
 حين يفنى اللب منها  
 ليس يجدي ما تبقى من قشور

بناء على طلب الكثيرين متنا نعيد عليكم نشرة أخبار الوطن العربي  
 لتكون لكم درسا !!!



## عن المركز الثقافي

المركز الثقافي الفلسطيني الأسترالي هو مؤسسة ثقافية فلسطينية تعمل في أستراليا، تأسس المركز الثقافي الفلسطيني الأسترالي في مدينة سدني عام ٢٠٠٩.

يعمل المركز الثقافي الفلسطيني الأسترالي على أحياء التراث العربي الفلسطيني، والمساهمة في المشروع الثقافي العربي والفلسطيني في أستراليا.

كما يقوم المركز الثقافي الفلسطيني الأسترالي بدعم ومساندة الشعب الفلسطيني أينما وجد والدفاع عن كافة حقوقه المشروعة بالطرق السلمية ووفقاً للقانون الأسترالي.

للمركز الثقافي الفلسطيني الأسترالي خطط تهدف الى تنمية الوعي الوطني والثقافي لدى أبناء الجالية الفلسطينية في أستراليا وتوثيق الروابط الإجتماعية بينهم.

كما أن مهمة المركز الثقافي الفلسطيني الأسترالي الأساسية تكمن في توثيق الصلة بين أبناء الجالية الفلسطينية في أستراليا والقضية الفلسطينية على مختلف الأصعدة بالإضافة الى توحيد الجهود وتوثيق العلاقات مع جميع المؤسسات العربية والأسترالية الداعمة للقضية الفلسطينية وتفعيل اللغة العربية.

### اتصل بنا

P.O. Box 911, Rozelle,  
NSW, 2039  
Australia  
Aus.pal.cultural.centre@hotmail.com

### follow us on facebook

http://www.facebook.com/groups/aus.pal.cultural.centre/

محوجة معلقة صغيرة من الجذور الجافة والمقطعة إلي أجزاء صغيرة في فنان من الماء لمدة بضع دقائق وتصفيته ، الوصفة المحووجة مدته من أربع إلي ست جمع مرة الصبح ومرة المساء ويمكن مرة العصر. كما أنه عرف في يافا قديماً : كمادة مهمة في تجميل الشعر ، فيستعمل منقوع الجذور لمدة يوم وليلة لغسيل الشعر مع صابون نابلسي مصنوع من زيت صافي ( الأنواع الرخيصة من الصابون النابلسي كانت تصنع من الزيت العكر ) ، هذه الوصفة مثالية لتقوية الشعر خصوصاً التساقط المؤقت مثل تساقط الشعر

وهو جنس نبات من الفصيلة المركبة ، يكثر في فلسطين ولبنان والساحل السوري ، عرف الأرقيطون في الطب العربي القديم ، ووصفه داود الأنطاكي في تذكرته فقال : نبات شامي مزغب مربع دون ذراع ، له أكليل إلي الحمرة، يخلف بزرا في حجم الكمون ، أسود ، أجوده الحديث الحريف ، لا يعده شيء في أمراض الفم والأسنان وأوجاع الصدر ونفت المعدة وتسكين المفاصل ..... ولكنه يضر ، وتصلحه الأدهان ، وبدله الشيح . وقد ثبت أن جذور النبات في سنتها الثانية فيما بعد تحتوي

العلم فضله على العلم  
الغريب لو صح أحسن من ألف أخ  
اللي ما يعرف الصقر يشويه  
اللي بدو يصاهر ما بيقاهر  
ما بحرث الأرض إلا عجولها

أندبور : شخص هامشي  
برنجي : درجة أولى أو ممتاز  
ترتر من البرد : رجف جسمه من البرد  
جوة : داخل الشيء  
حفاية : حذاء- مفتوح من الخلف- يلبس للمشاورير الخفيفة

