



# Australian palestinian cultural centre المركز الثقافي الفلسطيني الاسترالي

تمرة رمضان - العدد رقم 7

في هذا  
العدد

أحمد  
يوسف  
الصفدي

الفلسطينيون  
واندماجهم  
في  
الكنعانيين

الحماة  
والكنة

انتكجي

المنسف

الكنافه  
المدلوقة

ذكر فلسطين بالقرآن الكريم

بسم الله الرحمن الرحيم

قال الله تعالى : { في بيوت أذن الله أن ترفع ويذكر فيها اسمه يسبح له فيها بالغدو  
والأوصال } النور/36 . صدق الله العظيم

البيوت هي المساجد عند اكثر المفسرين وعن الحسن هو بيت المقدس يسرج فيه عشرة الاف قنديل وقال  
ابن زيد انها المساجد الاربعة الكعبة ومسجد قباء ومسجد المدينة وبيت المقدس .

من أعلام فلسطين - أحمد يوسف الصفدي

شهاب الدين أحمد بن يوسف بن حميد الصفدي ثم الدمشقي الحنفي، الشيخ المفيد الزاهد قال ابن  
طولون: اشتغل وحصل بعد أن حفظ القرآن وكان له يد في القراءات والرسم وكتب عدة  
مصاحب والكشف الكبير المسمى بكشف الأسرار وهو شرح على كتاب أصول الفقه المنسوب  
إلى أبي الحسن علي بن محمد البروي والكشف الصغير وهو شرح على المنار في أصول الفقه  
كلاهما للزاهد حافظ الدين عبد الله بن أحمد النسفي، قرأت عليه المختار والمنار والخلاصة  
الألفية وتلخيص المفتاح حفظاً واستفدت منه أشياء، وقطن بالسميساطية المعدة للعربان، إلى أن  
توفي في 6 رمان سنة 908 هـ، ودفن بالباب الصغير



# Australian palestinian cultural centre

## المركز الثقافي الفلسطيني الاسترالي

التطريز

الفلاحي الفلسطيني



حدث في فلسطين

### الفلسطينيون واندماجهم في الكنعانيين

بدأت قبائل البالستا أو الفلسطينيين، وهم من شعوب البحر الأبيض المتوسط، غاراتها على عاصمة الحيثيين وعلى سواحل مصر بين 1250-1200 ق.م، وحققت بعض الانتصارات في البداية، لكن المصريين حصنوا سواحلهم بعد ذلك، وتمكن رمسيس الثالث من الانتصار عليهم، فاتجهت حملات شعوب البحر المتوسط إلى الساحل الآسيوي، واستقروا أولاً في (أرواد) و (قادش) السوريتين، ثم توجهوا إلى الجنوب، وكونوا مجموعة من المدن في المنطقة الواقعة بين غزة ويافا سنة 1191 ق.م. هي: غزة وعسقلان وأشدود وعقرون وجت.

لقد تميز الفلسطينيون بالقوة والشجاعة، وعرفوا صهر المعادن واحتكروا صناعتها، لذلك كانت أسلحتهم متفوقة، حتى أن الإسرائيليين اضطروا للتوجه إليهم في صناعة الآلات الزراعية والأدوات القاطعة، وقد سجل اليهود هذا الأمر في توراتهم.

عندما دخلت قبائل البالستا أرض فلسطين كان هذا متزامناً مع دخول بني إسرائيل مع يوشع بن نون من جهة أريحا، وهذا يعني أن أرض كنعان في هذه المرحلة ضمت في جنباتها ثلاث شعوب مختلفة، الشعب الأول والأكثر عدداً وتوقفاً هو الشعب الكنعاني، والثاني هو الفلسطينيون، أما الثالث فهو بني إسرائيل.

وبعد فترة اندمج الفلسطينيون بالكنعانيين، ولم يعد بالإمكان تفريقهم لدرجة أن أحد المؤرخين البريطانيين، ويدعى لودس، يقول إن الفلسطينيين تكنعنوا خلال أقل من مائة وخمسين عاماً.

وهنا تجدر الإشارة إلى أن بني إسرائيل والفلسطينيين دخلوا إلى أرض كنعان في فترة تاريخية متقاربة، إلا أن الفلسطينيين اندمجوا بالكنعانيين وأصبحوا جزءاً من المجتمع الكنعاني، وبعد ذلك تم إطلاق اسمهم على هذه البلاد، أما بنو إسرائيل فقد عاشوا بشكل منعزل، واكتسبت مسيرة وجودهم على هذه الأرض طابعاً خاصاً اتسم بالانعزال وعدم تقبل الأجناس الأخرى.

ملاحظة : هناك مراجع تاريخية تفسر اسم فلسطين على أنه أصحاب تجارة الربط الدولية بين الامبراطوريات المتصارعة، فلس تعني تجارة وطنين تعني دولي أو خارج البلاد باللغة الآرامية الغورانية.



# Australian palestinian cultural centre

## المركز الثقافي الفلسطيني الاسترالي

حرف شعبية قديمة

### انتكجي

أي بائع الأنتيكة .  
وهذه اللفظة لاتينية ،  
معناها أثر قديم ،  
ومعنى الأنتكجي :  
بائع الآثار القديمة .  
وهذه الحرفة  
تصادف ربها عظيماً ،  
سيما أيام موسم  
القدس الشريف  
والحج المسيحي  
للأرض المقدسة .  
وهي مهنة تعتمد  
على السياح  
الأوروبيين على  
وجه الخصوص  
ولهذه المهنة أصول  
حرفية لها علاقة  
بمعرفة بالآثار  
أنواعها وأعمارها  
ويضاف لها  
ما يسمى بالهدايا  
التذكارية الرمزية  
وهي تقليد دقيق  
لأثر مهم مثل مجسم  
للأماكن الدينية  
وغيرها من الآثار  
التي تهم السياح

حكاية شعبية فلسطينية

### الحماة والكنة

كان يا مكان بقديم الزمان ، إن رجلاً تزوج امرأة كرهت حماتها وألحّت على زوجها أن يبعتها إلى مغارة في الجبل علّ وحشاً يأكلها وترتاح منها .  
وافق الزوج مكرهاً وقال لزوجته : ضعي لها زاداً لتستعين به . وضعت الزوجة بحصاً وقالت : هذه فاصوليا .  
قالت الحماة : إن شاء الله يا حبيبتي . وضعت رملأ ، وقالت : هذا سكر . قالت الحماة : إن شاء الله يا حبيبتي .  
حملها على حمارة مع الزاد ، وذهبا بها إلى مغارة في باطن الجبل ، وأدخلها ورجعا .  
أتاها ليلاً رجال بملابس بيضاء وقالوا لها : السلام عليكم . ردت السلام ، ودعتهم للدخول والأكل والمبيت سيما البرد قارس والوحوش كثيرة . دعوا الله أن تسقط ليرة ذهبية من فمها كلما تلفظت .  
في اليوم التالي ذهب الزوج والزوجة لتفقد المسكينة علّ الضبع قد أكلها . كانت دهشتها شديدة حينما رأيا ليرات ذهبية تتساقط من فمها . أرجعها إلى البيت طمعاً بليراتها الذهبية .  
طلبت الكنة من زوجها أن يأخذ أمها إلى نفس المغارة لتصيب ما أصابت حماتها . فلما طلبت من أمها الذهاب استكرت ، وأخيرا وافقت مكرهة ، وبدأت تجهزها زاداً والزوجان يسميان لها : فاصوليا ، سكر ، زيت ، والعجوز تقول : بحص ، رمل ، وسخ لكنهما أوصلاها إلى المغارة نفسها وتركها .  
ليلاً أتى نفس الأشخاص فأبت أن تستضيفهم وشتمتهم بكلام قاسٍ وألفاظ نابية فدعوا عليها وانصرفوا .  
أتى الضبع وشم رائحتها الكريهة فهجم عليها وافترسها ، أتى الزوجان صباحاً ليريا ما حلّ بها فإذا هي كومة عظام .



# Australian palestinian cultural centre المركز الثقافي الفلسطيني الاسترالي

## حزّر فزّر

طويلة وكثيرة العقد

فيها، أكلها حلال،

وما بتتفع إلا لما

بترميها

الجواب : الشبكة

بتقدر تحكي عشر

مرات وبسرعة

هذا المشمش

مش من

مشمشتنا

## أكلة فلسطينية شعبية - المنسف

أكلة عرفت في الريف الفلسطيني وباديته ، وهي عنوان لإكرام الضيف ووجبة للمناسبات العديدة. تتوفر مواها لدى الريفي على مدار العام، وسهلة الإعداد.

تتكون هذه الوجبة من لحم الخروف أو الماعز أو البقر المطهو جيدا، ولا بد من ذبيحة متوسطة الحجم لكل منسفين لمعدل وسطي.

كما لا بد أن يرش الصنوبر واللوز فوق قطع اللحم التي تعلقو الأرز ولا بد من نقع الجميد بالماء 12 ساعة قبل هرسه وتقوم النساء بهرس الجميد، والجميد أنواع حسب المنطقة التي يأتي منها .

ويطبخ الأرز في قدور ضخمة، بينما يطبخ اللحم الجميد والسمن في قدور منفصلة ولا بد من تحريك الجميد باستمرار . بعد استواء الأرز يمد خبز الشراك على صواني ضخمة لا يقل قطرها عن 80سم ويرش فوق الشراك عدة أكواب من الجميد (بعض القرى لا يرشون الجميد فوق الشراك) ثم يوضع الأرز فوق الشراك على شكل تلة ويوضع اللحم ويوزع بالتساوي فوق الأرز ثم يرش الصنوبر واللوز المحمر بالسمن. أما شراب الجميد فيوضع في أوعية عميقة نسبياً (طاسات) ويتناول الضيوف الجميد بملعقة (كفكير) كبيرة ويصبونه على الأرز واللحم

علما أن هناك من يستبدل الجميد باللبن وآخرون يستبدلون الدجاج باللحم الضاني. وهذا كله مقبول بالمواد العائلية، إلا أنه يعتبر مرفوض بالمناسبات وحفلات





# Australian palestinian cultural centre المركز الثقافي الفلسطيني الاسترالي

حلي ومجوهرات في

التراث الشعبي الفلسطيني



تواصلوا معنا

Follow Us on Facebook

<http://www.facebook.com/groups/aus.pal.cultural.centre/>

Mail address:

P.O. Box 911, Rozelle,  
NSW, 2039 Australia

E-mail :

Aus.pal.cultural.centre@  
hotmail.com

## من الحلويات الفلسطينية – الكنافه المدلوقة

الكنافه المدلوقة هي من الحلويات العربية وتصنع من الكنافه الناعمه

المقادير :

4 اكواب كنافه ناعمه - 4 اكواب جوز هند - 4 اكواب من القطر - 2 ملعقة كبيرة ماء زهر  
2 ملعقة كبيرة سمنه

الطريقه:

توضع السمنه في القدر ثم تضاف الكنافه مع التحريك لمدة دقيقتين حتى تاخذ الكنافه السمنه  
ثم يضاف جوز الهند ويحرك حتى يمتزج الخليط  
ثم يضاف القطر ( الشيرة ) وماء الزهر الى الكنافه ويحرك جيدا لمدة 3 دقائق  
يسكب في صحن التقديم ثم يزين بالمكسرات اللوز المحمر والفسنق الحلبى  
ويقدم الى جانب الدلوقة القشطه او المهلبه التى بدون سكر وذلك لتخفيف حلاوتها





# Australian palestinian cultural centre المركز الثقافي الفلسطيني الاسترالي

عن المركز الثقافي الفلسطيني الأسترالي هو مؤسسة ثقافية فلسطينية تعمل في أستراليا، تأسس المركز الثقافي الفلسطيني الأسترالي في مدينة سdney عام 2009. يعمل المركز الثقافي الفلسطيني الأسترالي على أحياء التراث العربي الفلسطيني، والمساهمة في المشروع الثقافي العربي والفلسطيني في أستراليا. كما يقوم المركز الثقافي الفلسطيني الأسترالي بدعم ومساندة الشعب الفلسطيني أينما وجد والدفاع عن كافة حقوقه المشروعة بالطرق السلمية ووفقاً للقانون الأسترالي. للمركز الثقافي الفلسطيني الأسترالي خطط تهدف الى تنمية الوعي الوطني والثقافي لدى أبناء الجالية الفلسطينية في أستراليا وتوثيق الروابط الإجتماعية بينهم. كما أن مهمة المركز الثقافي الفلسطيني الأسترالي الأساسية تكمن في توثيق الصلة بين أبناء الجالية الفلسطينية في أستراليا والقضية الفلسطينية على مختلف الأصعدة بالإضافة الى توحيد الجهود وتوثيق العلاقات مع جميع المؤسسات العربية والأسترالية الداعمة للقضية الفلسطينية وتفعيل اللغة العربية

أمثل شعبي فلسطيني

أُقَدُّ أَعْوَجَ وَاَحْكِي صَحِيح \*\*\* إِقْلَعُ الضَّرْسَ وَاقْلَعُ وَجَعَهُ  
إِقْنَعُ بِالْحَاضِرِ تَأْ يَبْجِي الْغَايِب \*\*\* أَقُولُ لَهُ ثَوْرٌ يَقُولُ إِحْلَبُوهُ  
أَكُلُ الرِّجَالَ عَ قَدْ فَعَالَهَا

كنايات شعبية فلسطينية

اشترى ولا تبيع \*\*\* اضرب راسك بالحيط \*\*\* إغسل إيديك منه

فلسطين بين الحاضر والماضي

