



Australian palestinian cultural centre المركز الثقافي الفلسطيني الاسترالي

تمرة رمضان - العدد رقم 26

في هذا
العدد

ابن
القيسراني

البحر
الميت

الفراسة

التغريب

البازيلا

طاجن

عكاوى

البرازق

السسمية

ذكر فلسطين بالقرآن الكريم

بسم الله الرحمن الرحيم

وقال الله تعالى: { وَنَجِّنَاهُ وَلُوَطَّا إِلَى الْأَرْضِ الَّتِي بَارَكْنَا فِيهَا لِلْعَالَمِينَ } الانبياء - 71 صدق الله العظيم في تفسير الآية ان الله تعالى انجى ابراهيم عليه السلام من نار قومه وأخرجه مهاجرا الى بلاد الشام والأرض المقدسة. والعلماء نصوا ان الارض الكريمة هنا هي بلاد الشام وتحديدا فلسطين واختارها الله لهجرة خليله ابراهيم عليه السلام لما لها من بركة وفضل على سائر البقاع. وهم اصل العبرانيين ولم يكن لهم وجود قبل ذلك.. حيث كان يعيش فيها الكنعانيون والفينيقيون وغيرهم وقد روى الامام ابن جرير الطبري بسنده في تفسيره عن أبي بن كعب والحسين البصري رضي الله عنهما، كما روي أيضاً عن ابن جريج وابن زيد بن ثابت أن الأرض التي بارك الله فيها للعالمين هي الشام.

من أعلام فلسطين - ابن القيسراني محمد بن طاهر بن علي بن أحمد المقدسي

ومن أئمة الحديث والفقهاء المقدسين البارزين ، الذين ساهموا في إنعاش الحياة العلمية في بيت المقدس وخارجها ، الإمام ، الحافظ ، الجوال ، الرّحال ، أبو الفضل ، محمد بن طاهر بن علي بن أحمد المقدسي ، المعروف بابن القيسراني ، ولد ببيت المقدس سنة 448هـ/1056م ، كان أحد الرّحّالين في طلب العلم والحديث ، سمع ببيت المقدس ، الفقيه نصر بن إبراهيم ، وهو أول من سمع منه ، كما سمع في بلاد كثيرة ، في مصر والشام والعراق ، وفارس ، وخراسان ، وأصبهان ، وحدث عنه كثيرون منهم: أبو جعفر بن أبي علي الهمداني ، وأبو نصر أحمد بن عمر الغازي ، ومحمد بن إسماعيل الطرسوسي.

حدّث ابن القيسراني في بيت المقدس ، وكان مشهوراً بالحفظ والمعرفة بعلم الحديث ، وله تصانيف كثيرة منها: "أطراف الكتب الستة" ، "أطراف الغرائب" ، وكتاب "الأنساب" ، وله معرفة بعلم التصوف وأنواعه ، فقد كان صوفياً ، وصنف في هذا العلم كتاب "صفوة التصوف" ، وله أيضاً "جواب المتعنت".

توفي ابن القيسراني في بغداد سنة 507هـ/1113م.

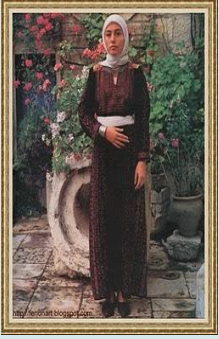


Australian palestinian cultural centre

المركز الثقافي الفلسطيني الاسترالي

التطريز

الفلاحي الفلسطيني



حدث في فلسطين - البحر الميت

وهو مسطح مائي يقع في غور نهر الأردن في أكثر بقعة انخفاضاً عن سطح البحر فهو أخفض من البحر الأبيض المتوسط ب (392 متراً) ويبلغ طوله 77 كيلومتر وعرضه يتراوح بين (4-14 كيلومتراً) ومساحته تقدر بنحو 940 كيلومتر مربعاً ، إلا أن هذه المساحة تتقلص مع مرور الزمن . وهذه قصة طويلة لا نبحتها هنا إلا أن هناك عوامل طبيعية من قدم التاريخ وهناك عوامل يمارسها المحتل الصهيوني من خلال سحب مياه الينابيع التي تصب فيه إضافة لتحويل مجرى نهر الأردن مغذي المياه الرئيسي للبحر الميت .

يسميه الفلسطينيون بالبحرة لأنه أصغر من أن يكون بحراً وأكبر من حجم البحيرة ، أما اسمه بالتوراة فهو بحر الملح أو بحر العربة أو عمق سديم ، وفي كتب التاريخ يطلق عليه بحر الأسفلت بسبب قطع الأسفلت التي تطفو على سطحه ويمكن رؤيتها في بعض أجزائه . أما المؤرخون العرب فذكروه باسم بحيرة زعر أو بحيرة لوط أو البحيرة المقلوبة أو بحيرة سدوم وعمورة .

لا يذكر التاريخ أن هناك أي جماعة بشرية استقرت على شواطئه أو بنت بلدات بالقرب منه ، إلا أن الأنباط اعتبروه منفى المجرمين والهاربين من العدالة ، وكانت الأديان الوثنية تعتبره منطقة غضب وأخذت اليهود منهم هذا المعتقد ، أي أن ما ذكر بالتوراة جاء متماشياً مع المعتقد الوثني .

عندما يُذكر البحر الميت يخطر في بالنا قصة سيدنا لوط عليه السلام وأين كانت تقع القرية التي سخطها الله تعالى ؟ وهل هي في قاع البحر أم قريبة منه ؟ ولعل دراسات الجيولوجية التي قام بها باحثون جيولوجيون من الولايات المتحدة وإسرائيل لتحديد قرية سدوم وعمورة لم تصدر كلها للعلن ، إلا أننا نورد بعض نتائجهم :

هناك من يرى أن قرية السدوم ضُرِبَتْ بنيران سماوية - نيازك - وفتحت باطن الأرض فخرج النفط وحرقتها ثم أغرقت وسكنت في قاع البحر .

وهناك من يرى أنها قصة من الخرافات الدينية حيث لم يثبت أن المنطقة تعرضت لإي زلازل ويوجد في مخزونها الباطني نפט وفقاً لدراسات وكالة ناسا لعلوم الفضاء .

وهناك من يؤكد أن قريتي سدوم وعمورة موجودتين خارج حدود البحر الميت من الناحية الجنوبية وأن هناك آثار وُجِدَتْ لقلب بسطح القشرة الأرضية وآثار لنيازك أو حجارة مجهولة الهوية .

وإذا ما نظرنا لها من ناحية علمية بحتة ، فإن إسرائيل ترفض أن يتم الكشف عن أي حقيقة تاريخية تُبين أن كتبهم الدينية مغلوبة وليطمسوا تاريخ فلسطين ويُفصلوا روايات تؤكد حقهم التاريخي في فلسطين . فقدسية جغرافية التوراة من المكونات الأساسية للعقيدة الصهيونية التوسعية .



Australian palestinian cultural centre

المركز الثقافي الفلسطيني الاسترالي

حرف شعبية قديمة

التغريب

وهي حرفية بدوية انتشرت في عموم فلسطين، حيث يقوم البدو باستقدام البقر من القرى لمناطق دافئة هرباً من البرد القارس، كما أن تغريب يطول أحياناً لفصل الربيع إذا كانت مضارب بالبدو فيها موسم جيد. ويكون أجر التغريب متفق عليه من مال أو مما تخرج البقر من ألبان.



حكاية شعبية فلسطينية - الفراسة

يحكى أن عجوزاً أرملًا كان يعيش في رعاية أبنائه العشرة، وبعد أن بلغ من العمر عتياً تزوج من أرملة شابة، وفي الليلة الأولى للزواج عاشرها معاشرته الأزواج ومات في ليلته، فدفنه القوم، وشاءت الصدفة أن حملت الزوجة الشابة من زوجها العجوز الذي توفي، وبعد أسبوع من ذلك زوجها أهلها من أحد أقاربها دون أن تتقضي عدتها، وذلك لظنهم أن الزوج العجوز لم يضاجعها، وعندما وضعت حملها كان طفلاً، فنُسب إلى زوج أمّه الجديد الذي قام بتربيته على اعتبار أنه ابنه، وكان هذا - الوالد يقسو كثيراً على ابنه - المزعوم، حيث كان يجبره على رعاية الأغنام وسقايتها من الآبار في حر الصيف، ولما تجاوز عمره العاشرة، وإذا ما رأى منه قصوراً كان ينهال عليه ضرباً. وفي أحد الأيام لم يستطع الطفل أن يكمل سقاية الغنم لكبر الدلو، فانهال عليه - والده - ضرباً، فصاح الولد "يا خيي يا بيي" وشاءت الصدفة أن يكون إخوته العشرة من أبيه مارين بالقرب منه، فصاح أكبرهم على الرجل بأن يكف عن ضرب الطفل، وإلا فإنه سيقته، لأنه عندما طلب النجدة من أخيه شعر بأن هذا الطفل أخوه، وليس ابن الرجل، وتطورت بينهما الخصومة على الطفل، فهذا يقول هذا إبني، وذلك يقول هذا أخي، وذهب كل واحد منهما مع جماعة من قومه، ليتقاضيا عشائرياً عند "الزيادي" ولما عرف مقصدهم أرسل الطفل المختلف عليه إلى إبنته التي كانت ترعى الأغنام، وطلب منه أن يحضر خاروفا قرى للضيوف، دون أن تراه إبنة القاضي الراعية، وفعل كما طلبوا منه، وبعد أن افتقدت الخاروف تقصت آثار الذي حمله حتى وصلت إلى بيت والدها، حيث أخبرته عن فقدان خاروف، فسألها أمام المتخاصمين عن أوصاف اللص فقالت:

"جاري ولد هاري وبكر جارية" وفي صباح اليوم الثاني طلب المتخاصمان من "الزيادي" أن يقضي بينهما فقال لهما: "لقد قضت بينكما إبنتي مساء أمس" فقالا لم نفهم شيئاً، فقال لهما ولمن معهما، إركبوا خيولكم ونادى على إبنته وسألها أن تفسر ما قالت مساءً عن الذي أخذ الخروف، فقالت إنه ابن رجل هرم وامرأة شابة حيث كان يمشي على أصابع قدميه عندما تأتيه قوة الشباب التي ورثها عن والدته، وكان يمشي على كعب قدميه عندما يأتيه ضعف والده العجوز، ثم أمرها أبوها أن تردف الولد خلف أبيه، فنظرت في وجوه القوم وأخبرت والدها أن أباه ليس موجوداً، فأمرها أن تردفه خلف أخيه فأركبته خلف أخيه من أبيه الذي طالب به،

وعندما عاد الوالد - المزعوم - إلى زوجته أخبرته بأن زوجها العجوز مات قد ضاجعها في ليلة زواجها وتوفي.. وانها خجلت أن تذكر ذلك "



Australian palestinian cultural centre المركز الثقافي الفلسطيني الاسترالي

حزّر فزّر

طير طار

وجناح

ماله، بتنزّل

دموعه

وعين ماله

الجواب : السحاب

بتقدر تحكي عشر

مرات ويسرعة

أجا الدب ،

خطف

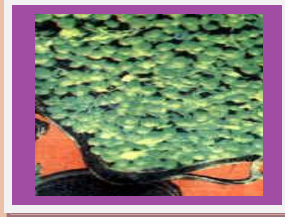
اللب ،

قتلت الدب

، و أكلت

اللب

أكلة فلسطينية شعبية - البازيلا



المقادير:

نصف كغم بازيلا خضراء + بصلة كبيرة، 250 غم لحمة شتقف
+ كوب ماء + 3 ملاعق زبدة أو زيت + ملح وفلفل وبهارات،
علبة عصير بندورة.

الطريقة:

إقل اللحم بالزبدة أو الزيت وأضف البصل المفروم وواصل تحريك المحتويات.. أضف الملح والفلفل
والبهارات وعندما تختلط المحتويات جيداً وتستوي نسبياً أضف الماء حتى يغلي، وعند ذلك أضف ماء
البندورة والبازيلا وحرك جيداً ثم غطِ الطنجرة على نار هادئة لفترة خمسين دقيقة.
وتقدم هذه الوجبة مع طبق من الأرز.

طاجن عكاوى

المكونات

قطع عكاوى - بصل - فلفل الوان - جزر

- ارز - ملح وفلفل - بهارات - جوزة الطيب - ذبدة

طريقة التحضير

تضع في مقلاة 2 م ذبدة ثم نضع العكاوى والبصل

والفلفل والجزر والملح والفلفل وجوزة الطيب

وفلفل مجروش وورق لاورا ونشوحهم كويس مع

بعض حوالى 10 د ثم نضع عليهم الارز المغسول

ونقلبهم كويس ثم نضعهم في طاجن فخار وعليه

شوية ماء و2 قرن فلفل حامى وادخله الفرن

لحم عكاوي يعني ذيل العجل البلدي الرضيع (البتلو) وهو أطيب أنواع اللحوم لطبخ الطاجن.





Australian palestinian cultural centre

المركز الثقافي الفلسطيني الاسترالي

حلي ومجوهرات في
التراث الشعبي الفلسطيني



تواصلوا معنا

Follow Us on Facebook

<http://www.facebook.com/groups/aus.pal.cultural.centre/>

Mail address:

P.O. Box 911, Rozelle,
NSW, 2039 Australia

E-mail :

Aus.pal.cultural.centre@
hotmail.com

من الحلويات الفلسطينية – البرازق



المقادير: 1000 جرام دقيق أبيض منخول، 500 جرام سمن،

250 جرام سكر بودرة منخول، قليل من الفانيلا، 2 بيضة،

ملعقة كبيرة بيكينج باوذر، ربع ملعقة صغيرة مستكة

مطحونة، سمس ابيض، فستق مطحون.

طريقة الاعداد: يدعك السمن باليد حتي يصير لونه ابيض و يضاف اليه السكر و نتابع الدعك حتي يصير الخليط هشاً كالكريمة .

يضاف الدقيق تدريجياً بعد نخله مع الاستمرار في الدعك بالاصابع حتي تتكون عجينة و يضاف الفانيلا و السمس و المستكة و البيض. ثم تترك بالثلاجة لترتاح مدة ساعة و بعد ذلك تدعك باليد مرة اخري و تقطع العجينة قطعاً متساوية بحجم البيضة و ترق بين الكفين علي شكل اقراص مستديرة. يوضع في الوسط قليل من الفستق و يرش علي حدود الاقراص السمس و يضغط عليها باليد حتي يلتصق. ترتب الاقراص في صينية و تدخل الي فرن حار 200 درجة تقريباً حتي تكسب اللون الوردي من اسفله .

السسمية



المكونات

2كوب سمس + 1كوب سكر +

1/2م/صمن مسحوق الهال (اختياري)

طريقة التحضير

يوضع السكر في قدر علي النار ليصبح اصفر وليس ذهبياً

تضاف الية بذور السمس تدريجياً وتخلط معة بملعقة خشبية للحصول علي مزيج دبقاً

يرفع المزيج من علي النار و يضاف الية مسحوق الهال و يترك ليفتر قليلاً ثم يقرص الي كور

صغيرة قبل تسطحها بالاصابع

كما يمكن سكب السسمية وهي ساخنة في صينية مدهونة بالزيت او سطح مدهون بالزيت وتسرية

سطحها قبل تقطعها الي مستطيلات او مربعات صغيرة براس سكين مغموس في الزيت

يجب تقطيع السسمية بسرعة قبل ان تقسو من ثم تغطيتها بورق السلوفان او حفظها في علبة كتيمة

للواء كي لا تصبح رطبة



Australian palestinian cultural centre المركز الثقافي الفلسطيني الاسترالي

عن المركز الثقافي الفلسطيني الأسترالي هو مؤسسة ثقافية فلسطينية تعمل في أستراليا، تأسس المركز الثقافي الفلسطيني الأسترالي في مدينة سdney عام 2009. يعمل المركز الثقافي الفلسطيني الأسترالي على أحياء التراث العربي الفلسطيني، والمساهمة في المشروع الثقافي العربي والفلسطيني في أستراليا. كما يقوم المركز الثقافي الفلسطيني الأسترالي بدعم ومساندة الشعب الفلسطيني أينما وجد والدفاع عن كافة حقوقه المشروعة بالطرق السلمية ووفقاً للقانون الأسترالي. للمركز الثقافي الفلسطيني الأسترالي خطط تهدف الى تنمية الوعي الوطني والثقافي لدى أبناء الجالية الفلسطينية في أستراليا وتوثيق الروابط الإجتماعية بينهم. كما أن مهمة المركز الثقافي الفلسطيني الأسترالي الأساسية تكمن في توثيق الصلة بين أبناء الجالية الفلسطينية في أستراليا والقضية الفلسطينية على مختلف الأصعدة بالإضافة الى توحيد الجهود وتوثيق العلاقات مع جميع المؤسسات العربية والأسترالية الداعمة للقضية الفلسطينية وتفعيل اللغة العربية

أمثل شعبتي فلسطيني

الْحِكِي بِجُرْ بَعْضُهُ *** حِلْمُ الْجِيَعَانِ خُبْرَهُ
إلْحِيظُ الْمَائِلَ مَا يَنْقَعِدُ تَحْتَهُ *** خَبَطْتَيْنِ فِي الرَّاسِ بِيَوْجَعُوهُ
حُذِّ الْأَصِيلَةَ وَلَوْ عَلَى الْحَصِيرَةِ

كنايات شعبية فلسطينية

ضَاعَتْ وَلَقِينَاهَا *** طَقَّ غَزَالُهَا *** طَلَعُ مِنْ عَيْنِهِ

فلسطين بين الحاضر والماضي

