



# Australian palestinian cultural centre المركز الثقافي الفلسطيني الاسترالي

تمرة رمضان - العدد رقم 19

في هذا  
العدد

ابن الهائم

سليمان

القانوني

واليهود

الملك

الحكيم

صاحب

صندوق

الفرجة

الفقاعيه

قطايف

عصافيري

ذكر فلسطين بالقرآن الكريم

بسم الله الرحمن الرحيم

قال الله تعالى : (ونجيناه و لوطاً إلى الأرض التي باركنا فيها للعالمين) الأنبياء/71 صدق اهب العظيم والضمير في (نجيناه) يعود على إبراهيم عليه وعلى نبينا وآله السلام - حيث نزل بفلسطين، ذكر المفسرون أن الأرض هي ارض الشام وقيل بيت المقدس لأن منها بعث الله اكثر الأنبياء وعن ابن عباس في تفسير الآية: يريد نجينا إبراهيم و لوطاً إلى أرض الشام وكانا بالعراق .

من أعلام فلسطين -

أحمد بن محمد بن عماد بن علي أبو العباس القرافي المصري ثم المقدسي الشافعي ابن الهائم

سكن بيت المقدس وتولى التدريس والإفتاء، وأصبح مدرسا في المدرسة الصلاحية، وله عدة كتب منها: كتاب الفصول، والجمل الوجيزة، والأرجوزة الألفية، وهي كتب كلها في الفرائض. أما كتاب المعونة، واللمع المرشوة، فهما كتابان في الجبر والمقابلة، وله في الفقه: شرح قطعة من المنهج في مجلد، وغاية السؤال في الدين المجهول، وتحقيق المعقول والمنقول في رفع الحكم الشرعي قبل بعثة الرسول صلى الله عليه وسلم، إضافة إلى رسائل في مسائل عدة، مثل: مختصر اللمع لأبي إسحاق الشيرازي في الأصول، وإبراز الخفايا في فن الوصايا. توفي في عام 815هـ/1412م.



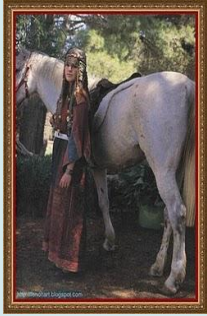
# Australian palestinian cultural centre

## المركز الثقافي الفلسطيني الاسترالي

التطريز

الفلاحي

الفلسطيني



### حدث في فلسطين - سليمان القانوني واليهود

حكم السلطان القانوني 1520-1566 شهدت الدولة العثمانية صحوه حضارية واستفادت بيت المقدس بصفة خاصة من جهوده الإصلاحية، فقد أمر سليمان بإعادة بناء أسوار المدينة، وبلغ طول السور الذي ما زال قائماً حتى اليوم ميلين وارتفاعه حوالي أربعين قدماً.

ودعا السلطان رعاياه إلى الإقامة في بيت المقدس خاصة اللاجئين اليهود الذين استقروا في الدولة العثمانية بعد طردهم من أسبانيا وكان معظم اليهود يفضلون في ذلك الوقت الإقامة في طبرية وصفد، لكن مجيئهم في القدس تزايد عدداً في عصر سليمان (كان عددهم في القدس في منتصف القرن الخامس عشر 1650 نسمة).

والذي يهمننا هنا ما حدث من سليمان القانوني بالنسبة للحائط الغربي للحرم الشريف، فقد صدر منذ ثلاث سنوات كتاب هام عن القدس لمؤلفة أمريكية تذكر فيه أن اليهود لم يظهروا في الماضي أي اهتمام بذلك الجزء من الحائط، وأن المكان في عهد هيروودس بعد أن أعيد بناء الهيكل للمرة الثانية عام 40 ق.م كان جزءاً من مركز تجاري ولم تكن له أهمية دينية، وأن اليهود كانوا يتجمعون للصلاة على جبل الزيتون وعند بوابات الحرم، وأنهم عندما منعوا من دخول المدينة أثناء الفترة الصليبية كانوا يصلون عند الحائط الشرقي للحرم. وتضيف المؤلفة الأمريكية أن سليمان القانوني هو الذي أصدر فرماناً يسمح بمكان لليهود للصلاة عند الحائط الغربي.

ويقال أن سنان باشا مهندس البلاط الكبير هو الذي قام بتخطيط الموقع وبالحفر كي يتيح للحائط ارتفاعاً أكبر، وقام ببناء حائط مواز له يفصل مصلى اليهود عن حي المغاربة الذي يعتبر وفقاً إسلامياً من أواخر القرن 12م وسرعان ما أصبحت المنطقة مركز الحياة الدينية لليهود القدس. ويضيف المصدر بأنه لم تكن تقام هناك بعد طقوس رسمية للعبادة، غير أن اليهود كانوا يحبون قضاء فترة ما بعد الظهر هناك يقرؤون المزامير ويقبلون الأحجار، وسرعان ما اجتذب الحائط الغربي أساطير كثيرة، فقد تم ربط الحائط بأقاويل من التلمود تخص الحائط الغربي للهيكل، وهكذا أصبح الحائط رمزاً لليهود وأصبحوا يشعرون بتواصلهم مع الأجيال الماضية، وبمجدهم الذي ولّى. ومن الواضح أن ما ذكرته المؤلفة الأمريكية من أن سليمان القانوني هو الذي سمح لليهود بمكان للصلاة عند الحائط الغربي للحرم القدسي الشريف قد حدث فعلاً، حيث ورد في بحث مقدم من روجي الخطيب أمين القدس السابق إلى مؤتمر حماية المقدسات والتراث الإسلامي في فلسطين نص أخذه من الموسوعة اليهودية الصادرة في القدس عام 1971، يقول النص: " إن الحائط الغربي أصبح جزءاً من التقاليد الدينية اليهودية حوالي سنة 1520 نتيجة للهجرة اليهودية من أسبانيا وبعد الفتح العثماني سنة 1517" ويعني ما ورد في المرجعين الأمريكي واليهودي أن العثمانيين في عهد السلطان سليمان القانوني هم الذين منحوا اليهود حق التعبد والصلاة عند حائط البراق أو الحائط الغربي للحرم القدسي الشريف من قبيل التسامح الديني مع اليهود بعد طردهم من أسبانيا أواخر القرن الخامس عشر الميلادي.



# Australian palestinian cultural centre

## المركز الثقافي الفلسطيني الاسترالي

حرف شعبية قديمة

صاحب

صندوق

الفرجة

وهو حرفي جوال  
بين القرى  
والحواري والموالد  
يصطحب معه  
صندوقه ومجموعة  
كراسي . كان  
يُجَلِسُ المتفرجين  
أمام عدساته ويبدأ  
بالأناشيد عن  
عنتره والزير  
والجليلة والملوك  
والأمراء . وهو  
مختلف عن  
صندوق العجائب  
لبعده عن الشعوذة  
بل كان يشابه  
الحكواتي بثقافته .

### حكاية شعبية فلسطينية - الملك الحكيم

كان يا ما كان في قديم الزمان لما كان الحبق والسوسن في حجر نبينا العدنان عليه الصلاة والسلام كان في ملك حكيم كثير يختلف عن ملوك هالأيام وكان شعبه عايش بأمان واطمئنان كان عند الملك ولدين وبنت . لما شعر الملك انه صار عجوز وقرب يموت نادي على أولاده وابنته وقال لهم: يا ولادي انا أريد أن اعرف من سيخلفني في حكم المملكة بعد أن أموت . أولاده وابنته قالوا له: سلامة قلبك يا بابا من غير شر أجابهم الملك :الموت علينا واجب وكلنا لها.وأنا أريد أن اعرف من سيكون الملك بعدي وقد قررت أن الملك بعدي سيكون من سيملاً القاعة الكبيرة. والقاعة الكبيرة كانت تتسع لكل رجال المملكة مجتمعين فور سماع الطلب انطلق الأميران في أنحاء المملكة واستشارا الحكماء والشيخ.

بعد أسبوعين رجع أول أمير بعد أن استشار كل حكما وشيوخ المملكة وكان معه كل جمال المملكة محملة بحبوب القمح. نادي الخدم والحشم وطلب مساعدة أهل الهمة والنخوة للمساعدة في تفرغ الحمولة في القاعة الكبيرة ،وعمل الجميع بنشاط وهمة أربع أيام بلياليها ولما انتهوا رأى الأمير أن نصف القاعة ما زال فارغا زعل كثير لأنه لن يصبح الملك بعد أبوه

لما رأى الملك ما حصل نادي الأميرة التي كانت كعادتها تساعد في أعمال الحديقة وتلاحق الفراشات وتقضي وقتها في سماع الحكايات.سألها الملك إذا توصلت لفكرة ما لملاً القاعة الكبيرة .طلبت الأميرة من حراس الملك أن يساعدها في إغلاق ستائر القاعة وتعظيمها ، ثم أحضرت أربعة شموع، وضعت كل شمعة في زاوية من زوايا القاعة وإضاءتها فامتألت القاعة بالنور . أعلن الملك أن الأميرة الصغيرة هي التي ستورثه وتحكم المملكة من بعده..توتة توتة خلصت الحدوتة وحكايتي حكيتهما وبقلب كل واحد منكم حطيتها





# Australian palestinian cultural centre

## المركز الثقافي الفلسطيني الاسترالي

حزّر فزّر

بتمسكها من

أيدها، ويتسمح

بشعرها الأرض

الجواب : المكنسة

بتقدر تحكي عشر

مرات وبسرعة

جدار دار

طين دارنا

اكبر من

جدار دار

طين جارنا

### أكلة فلسطينية شعبية – الفقاعيه

الفقاعيه أكلة تراثيه فلسطينية لها شعبيتها في جنوب فلسطين، وأصل الأكلة لمنطقة عسقلان وأسدود، وهي أكلة شعبية خاصة بمخيمات قطاع غزة. بضم الفاء يعنى لفظها فوقاعيه

ما تسالونى شو سبب الاسم

بضم الفاء يعنى لفظها فوقاعيه، يمكن الاسم لانه لازم تفضل على النار لحد ما تفقع الواحد سلامتكم من الفقع

المهم ندخل بالموضوع

1 كيلو لحم خروف

2 حزمه سلق

2 بصله

1 كوب ارز مصرى

1 كوب حمص حب مسلوق

6-7 اسنان توم مع 1 فلفل اخضر

1/2 كوب ليمون معصور او حسب الحاجه يجب ان يكون الحمض ظاهر

الطريقه

نقوم بسلق اللحم بالطريقه المعتاده

نفرم البصل فرم ناعم

والسلق يغسل وينظف ويفرم ناعم ايضا

نقلب البصل بقليل من الزيت حتى يذبل ثم نضع عليه السلق حتى يذبل

نكون قد غسلنا الارز نضيفه عليهم ونضع عليهم مرق اللحم بعد تصفيته وهو يحتاج الى مقدار من المرق

ونستمر بالتقليب على نارمتوسطه حتى تمام سواء الارز، يجب ان يكون قوامه طرى بعض الشئ وليس جامد ثم نضع عليه اللحم المسلوق والحمص المسلوق والمجهز ونقوم بظبط الملح ونضع الليمون يحتاج حوالى نصف كوب

ونذق التوم مع الفلفل الحار ونقدحه ونضعه عليهم ويسكب وصحه وهنا

هناك من يفضل اكله ساخن مثل الشوربه او بارد ومع المخلالات والفلفل؟؟!

ملاحظه يمكن استبدال لحم الخروف بلحم لسان عصفور او الدجاج

بالنسبه للسلق اذا مش موجود لانه مش موجود يمكن استخدام السبانخ

وبالنسبه لكميه الحمص والارز اختياريه يمكن زياده كميته الارز بالمقابل زياده المرق

والمساله تحكيم النظر!!!



# Australian palestinian cultural centre

## المركز الثقافي الفلسطيني الاسترالي

حلي ومجوهرات في

التراث الشعبي الفلسطيني



تواصلوا معنا

Follow Us on Facebook

<http://www.facebook.com/groups/aus.pal.cultural.centre/>

Mail address:

P.O. Box 911, Rozelle,

NSW, 2039 Australia

E-mail :

Aus.pal.cultural.centre@  
hotmail.com

### من الحلويات الفلسطينية - قطايف عسافيري

المقادير : 24 قرص قطايف + 1 2/1 كوب قشطه (قشدة) + 2/1 كوب الفستق الحلبي المبشور  
طريقة التحضير :

- 1 - تُقفل أقراص القطايف إلى ثلثين بحيث تكون على شكل قمع .
- 2 - تملأ القطايف بملعقة من القشدة وترش بقليل من الفستق المبشور .
- 3 - تزين بالمربي (مربي زهر الليمون) وتقدم مع القطر .

قطايف بالجبنه:

المقادير : 24 قرص قطايف + 300 غرام من الجبنه الحلوة + 3 ملاعق كبيرة سكر + قطر بارد  
طريقة التحضير :

- 1 - تهرس الجبنه وتلخظ جيداً مع السكر .
  - 2 - توضع مقدار ملعقة كبيرة او اكثر بقليل من الجبنه وسط قرص الفطايف، ثم يقفل القرص على شكل نصف دائرة .
  - 3 - يدهن قالب الفرن بقليل من الزبدة او السمن او المارجرين ومن ثم ترص اقراص القطايف المحشوة وتوضع فوق كل قرص قليل من الزبدة .
  - 4 - تدخل الصينية الى الفرن وتحمّر الاقراص من كلا الجانبين .
- ترص في طبق التقديم وتسقى بالقطر البارد.

### طريقة تحضير عجينة القطايف

المقادير : 1 ملعقة كبيرة سكر + 2/1 كوب حليب دافئ + 1 ملعقة صغيرة خميرة + 2 ملعقة صغيرة بيكنج باوور + 1 4/1 كوب دقيق + 1 كوب ماء

طريقة التحضير :

- 1 - يُذاب السكر مع الحليب وتضاف إليه الخميرة، ويترك مدة 5 دقائق على الأقل حتى تتفاعل الخميرة .
- 2 - يُخلط البيكنج باوور مع الدقيق ثم تضاف إليه خليط الخميرة .
- 3- يُضاف الماء وتقلب كل المحتويات جيداً حتى تندمج، وتترك لمدة ساعة حتى تختمر .
- 4 - تسخن المقلاة جيداً ويفضل أن تكون من الحديد السميك القعر لتحمل الحرارة العالية) ويصب مقدار ملعقة كبيرة من المزيج وتكرر الطريقة نفسها على أن تحمر القطايف من جهة واحدة فقط. عند وضع الخليط في المقلاة تظهر فقاعات داخل القرص وهذا دليل على نجاح عملية التخمر، ويجب المحافظة على درجة الحرارة بحيث لا تطهى سريعاً من أسفل وتبقى سائلة من أعلى، أو تكون الحرارة منخفضة بحيث يتسع القرص ولا يتم طهيته



# Australian palestinian cultural centre المركز الثقافي الفلسطيني الاسترالي

عن المركز الثقافي  
الفلسطيني الأسترالي  
هو مؤسسة ثقافية فلسطينية  
تعمل في أستراليا،  
تأسس المركز الثقافي الفلسطيني  
الأسترالي في مدينة سدني عام  
2009.

يعمل المركز الثقافي الفلسطيني  
الاسترالي على أحياء التراث  
العربي الفلسطيني، والمساهمة  
في المشروع الثقافي العربي  
والفلسطيني في أستراليا.  
كما يقوم المركز الثقافي  
الفلسطيني الأسترالي بدعم  
ومساندة الشعب الفلسطيني أينما  
وجد والدفاع عن كافة حقوقه  
المشروعة بالطرق السلمية  
ووفقاً للقانون الأسترالي.  
للمركز الثقافي الفلسطيني  
الأسترالي خطط تهدف الى تنمية  
الوعي الوطني والثقافي لدى  
أبناء الجالية الفلسطينية في  
أستراليا وتوثيق الروابط  
الإجتماعية بينهم.  
كما أن مهمة المركز الثقافي  
الفلسطيني الأسترالي الأساسية  
تكمن في توثيق الصلة بين أبناء  
الجالية الفلسطينية في أستراليا  
والقضية الفلسطينية على مختلف  
الأصعدة بالإضافة الى توحيد  
الجهود وتوثيق العلاقات مع  
جميع المؤسسات العربية  
والأسترالية الداعمة للقضية  
الفلسطينية وتفعيل اللغة العربية

## أمثل شعبي فلسطيني

تَحْتِ السَّوَاهِي دَوَاهِي \*\*\* تَعَبُ الْجِسْمِ مِثْلَ الْوَسَخِ بَعْدَ الْغَسِيلِ بِرُوحٍ  
تَبْقَى فِي إِيْدِكَ تِنْقَسِمُ لِغَيْرِكَ \*\*\* نُعْرُجُ قُدَامَ مَكْسَحٍ  
نُشَوِّفِي بَعِينَ أَشُوفَكَ بِثَنِينِ

## كنايات شعبية فلسطينية

حَكِي عَجَائِزُ \*\*\* حَيْطُهُ وَاطِي \*\*\* حَمَاتُكَ بِنَحْبِكَ

## فلسطين بين الحاضر والماضي

