



مركز الانطلاقة للدراسات

ALENTILAQAH RESEARCH CENTER (A.R.C)

مجلة تعنى بالثقافة والتراث الفلسطيني تصدر كل يوم من أيام رمضان
يحررها الأخ خالد غنام أبو عدنان



أخرج البخاري ومسلم عن النعمان بن بشير - رضي الله
عنهما قال: سمعت رسول الله - صلى الله عليه وسلم - يقول:
{"ألا وإن في الجسد مضغة، إذا صلحت صلح الجسد كله، وإذا فسدت
فسد الجسد كله، إلا وهي القلب"}"

أبو شوشة أو أبو زميط



سفرتنا

المقادير: كيلو أبو شوشة أو أبو شوشة أو القلقاس،
كوبين حمص منقوع، خمس بصلات شرائح، ملح،
بابريكا، عصير ليمون حامض حسب الذوق، معلقة
صغيرة سبع بهارات، معلقين زيت ذرة، سن ثوم
مهروس، بقودونس مفروم، ملح .

طريقة التحضير: من الضروري وضع قفازات قبل
البدء، تقشر أبو شوشة مثل حبات البطاطا تغسل وتترك
لتجف تماماً وبعد جفاف الحبات تقلى نصف قليلة
وتوضع جانباً. نضع الطنجرة على النار نضيف زيت
الذرة ثم نضع الثوم نحرك ثم نضيف البصل ليذبل ثم
الحمص والبهارات وبعدها نضع أبو شوشة فوقهم
نسكب كباية كبيرة من الماء نغطي الطنجرة ونتركهم
لمدة ساعتين ونحرك المزيج من فترة وعند الاستواء
نضيف الحامض وتقدم باردة وتزين بالبقودونس ورشة
بابريكا والف صحة وهنا. (سفرتنا / الفيس بوك)

خليك بالبيت مسرح الحرية يواصل برامجه عبر الإنترنت في زمن كورونا!

كتب يوسف الشايب/ جريدة الأيام

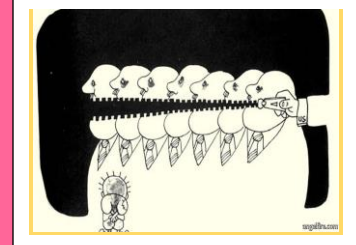
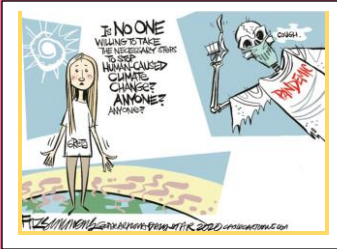


بدأ مسرح الحرية في مخيم جنين، وعبر صفحته على موقع التواصل الاجتماعي، وفي إطار مبادرة "خليك بالبيت"، الشعار الذي يأتي متساوفاً مع شعار الحكومة للحد من انتشار وباء كورونا، بعرض أفلام ومسرحيات من إنتاج المسرح أو تتحدث عنه، في الأيام القليلة الماضية، بالإضافة إلى عروض فنية متنوعة تقدم في الفترة المقبلة،

بالتعاون مع فنانين مستقلين من مختلف الجغرافيا الفلسطينية. وقال مدير عام المسرح مصطفى شتا، تأتي هذه المبادرة، التي تتقاطع ومبادرات مؤسسات وأفراد أخرى، في اتجاه تعزيز قدرات المجتمع المحلي من الناحية النفسية، وعبر بوابة الفنون، لمواجهة الشائعات وحالات الإحباط والملل التي تنفث حول فيروس كورونا أكثر من الوباء نفسه، وبالتالي كان لابد من الاتجاه بمنهجية عمل لجهة أن الحياة مستمرة، وأنها قادرين على مواجهة هذه الصعاب، من خلال عروض أفلام ومسرحيات من إنتاج المسرح أو عنه.

وأشار شتا إلى أن هذه المبادرة لا تستهدف فقط الجمهور الفلسطيني، بل هي مبادرة دولية متاحة للجميع، وهو ربما ما دفع شبكة المقاومة للأفلام أن تبادر لتزويدنا بأفلامها لبثها عبر صفحة المسرح على "فيسبوك". وأكد، كان التفاعل جميلاً، فالكثيرون تحمسوا لهذه الفكرة، وطالبونا بالاستمرار، بل دفع أيضاً بعض الفنانين للمبادرة بالظهور عبر الفيديو لجمهورنا في الواقع الافتراضي، كالحكواتي محمد الحاج أحمد ويعمل في جامعة بيرزيت بحيث يقدم روايات للأطفال والكبار، فيما تقدم الحكواتية لينا داود من حيفا فيديو مصوراً تعده خصيصاً. وكانت البداية مع أفلام تعرض للمرة الأولى في فلسطين، أولها "رحلة مقاتل الحرية" من إخراج محمد معاوية، ربيع تركمان، وحكايته بين المقاومة المسلحة والمقاومة الثقافية عبر مسرح الحرية.

أما الفيلم الثاني فكان فيلم "هاميشا صامته"، وهو فيلم من إخراج محمد معاوية، ويتناول العمل الفني المشترك بين مسرح الحرية ومسرح الشارع جانا ناتيا مانش (جانام) من الهند، وهو العمل المسرحي الذي تم تقديمه في الهند العام ٢٠١٦. وتعرض، اليوم، مسرحية "قمل وسبون" للأطفال من إنتاج مسرح الحرية العام 2019، وهو من إخراج أحمد طوباسي، وتمثيل سماح محمود و خليل البطران، ويتحدث عن النظافة، بما يتناسب مع رسائل المرحلة.



فلسطين في أوراق سلام الراسي

إن غابت الشهود، رَبِّ السَّمَا مَوْجُود

كان "ابو عباس" في أيام شبابه، "يغيب ويجيب" فيروي لنا حكايات المخاطر و"قد" المراحل وسحب الخناجر، وكيف صال وجال في كل مجال – وذلك حسبما كان يرى صورته في عين نفسه، أو يشتهي أن تكون – فنلت حوله، نحن، فتيان ذلك الزمان، ونصغي إليه ونتلقف أخباره بشغف وإعجاب. ولعل أطرف خبرياته هي ذكرياته في مختلف السجون والمحاكم، إذ أسندت إليه، في حياته، تهم خطيرة جداً، كان حكم بعضها الإعدام، لكنه كان "يشربك" المحاكم ويطلع من رجال الدرك "شرد مرد"، على حد تعبيره. اقتنى أبو عباس في زمانه عدّة أنواع من الأسلحة، وكان إذا روى لنا إحدى حكايات المراحل، مثلاً، نهض إلى كوار القمح وسحب منها بندقيّة إنكليزية "أم حديدين" وقال: "بهذه الإنكليزية بددت شمل الجماعة"... أو انتضى خنجراً من عديلة الشعير وقال: "بهذا "الجزيني" فعلت كذا وكذا. ولم يكن أمامنا، حينئذ، أي خيار غير تصديق أقواله فيما كان بريق الخنجر يلعب أمام أعيننا. واكتشفنا، بالملاحظة، أن أبو عباس، هو نفسه، كان يصدّق أقواله، ولا سيما عندما كان يأنس منا بواد التصديق والمصادقة، ولعله كان يقول، في سرّه: "لو لم تكن أقوالي صحيحة، لما صدّقها هؤلاء الناس" تلك كانت أطرف مزايا الرجل... كان يؤلف القصة، ولا يلبث أن يصدّقها، حتى التبست معه بعض الحقائق. ويقال إن أبو عباس اتهم نفسه، يوماً، بجريمة قتل، هو بريء منها، لكي يفتن نفسه، قبل الآخرين، أنه، إن قال فعل... لكن المحكمة خيّبت ظنّه بإعلان براءته. وكان يستعمل "الصاح" كثيراً في كلامه، قال: "يوم موقعة "الخصاص" لملموا صبيان الحوله صاع خرطوش فارغ من متراسي... ويوم موقعة "خان الدوير" قوّصوا علينا صاع بارود، لكن "اللي إلو مده، ما بتقتلو شده".

وجاء من يقول يوماً، إن الحرب علقت بين هتلر وستالين، فنهض وقال: "بدي بلش بتزييت البواريد، قبل ما تلحقنا طراطيش المعركه. وفي إحدى زيارتي له في سجن الرمل، حيث قضى عدّة أشهر بتهمة الاشتراك في ثورة فلسطين سنة 1938، قال: "أنا غير أسف على تمضية ما تبقى من عمري في السجن، لكنني أشفق على أولاد ضيعتنا" مين بدو يعملهم المراحل بغياي". وكان يقول لنا، في بعض مواقف عفوانه: "يا مساكين قديش بدو يوطى حيطكم من بعدي". هكذا تنبأ أبو عباس، لأن شبان قريننا، مع مرور الأيام، وتطور مفاهيم الزمان بدأوا يزهدون "بعلم المراحل"، وصاروا "أولاد مدارس" ما لبث بعضهم أن علّقوا شهاداتهم، في صدور مجالس آبائهم، عوضاً عن الخناجر والمسدسات و"جنادات" الخرطوش و"قيقات" الخردق والبارود. ونشأ بيننا رجال "أصحاب قضية" يتحدّثون في السياسة والرئاسة، وبرع آخرون في "أدب المجالسة" وصار الكلام "أخذ وعطأ" وصارت المرحلة بالعقل واللسان، ولم يبق أي مجال للنزال: "زلمي لزلمي، وعلى دشمنان مردود النقا.!" (سلام الراسي الأعمال الكاملة: المجلد الثالث/ الناس بالناس، صفحة رقم 50-57)

مسارات سياحية

رحلة إلى مدينتي حيفا وعكا ..برنامج الرحلة؛ زيارة حديقة الكرمل والجسور المعلقة وحديقة البهائيين، ثم زيارة تل فريك حيفا (الركوب اختياري)، ثم النزول عند شاطئ عكا الحديث للسباحة، ثم زيارة سور عكا وأسواقها ركوب السفينة (لمن يرغب).

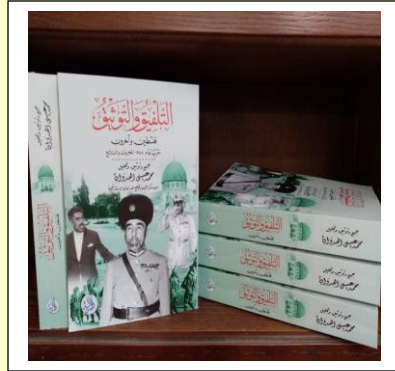


المعنى المقصود: الخَسَف

باتوا على الخَسَف: أي ليس لهم شيء يفتاتونه



إصدارات فلسطينية



صدر حديثا كتاب (التلفيق والتوثيق)

فلسطين وأخرون (حرب عام 1948 المجريات
والنتائج) جمع وتوثيق وتحليل أ. محمد عيسى العدوان

إحكى كنعاني

زقط: أي أمسك به أو تلقفه أو
قبض عليه



تخریط الحروف بس نفس المعنى

أمبلى / أنبلى