



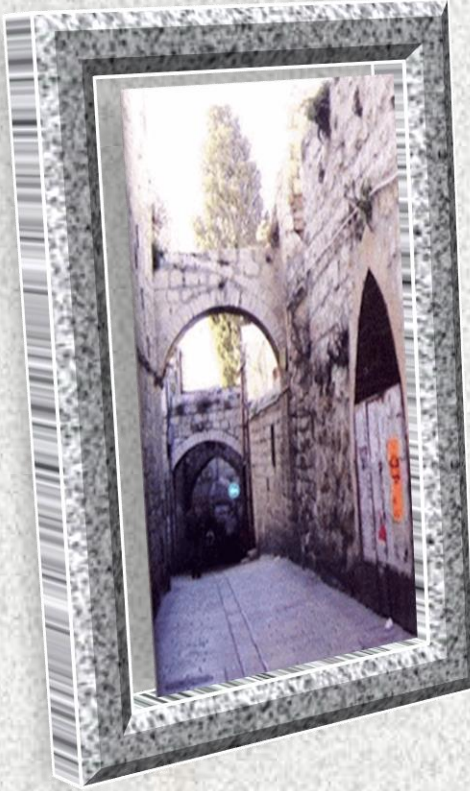
تمرة رمضان – العدد رقم 4

يحررها خالد غنام "أبو عدنان" – استراليا -2023

من مساجد مدينة القدس

مسجد الحريري

يقع في الجزء الجنوبي الغربي من البلدة القديمة في مدينة القدس، وتحديداً في حارة الأرمن، إلى الجنوب باب الخليل، وإلى الشرق من مركز القشلة، وبجانب دير الأرمن الأرثوذكسي (دير مار يعقوب)، أي أنه يقوم وسط سكان وعقارات للمسيحيين. ينسب إلى محمد بن إبراهيم الحريري الذي أجرى في تعميرات واسعة قبل وفاته في سنة (886هـ/1481). أما إنشاؤه، فيرجع قسم الآثار في دائرة أوقاف القدس أنه يعود إلى فترة الأيوبية.



الملفوف:

45 دقيقة

15 حبة ملفوف متوسطة الحجم بها 721.75 سر حراري

المكونات:

- 1- كيلو ملفوف مسلوقة
- 2- ربع كيلو لحم مفروم
- 3- كوبان أرز حبة صغيرة
- 4- رأس ثوم حسب الرغبة
- 5- ملح معلقين ملعقتين زيت زيتون
- 6- فلفل أسود معلقة
- 7- كمون معلقة



طريقة التحضير:

نسلق الملفوف بماء مغمر يوضع بمصفاه ثم يقطع بشكل مستطيل ونبدأ بتجهيز الحشوة نضع الأرز مع اللحم المفروم والتوابل وزيت الزيتون والملح يخلط جيداً. ثم توضع طبقة الزوائد في قاع الطنجرة ونبدأ بوضع لفائف الملفوف بشكل دائري ومع كل طبقة يوضع شرائح الثوم حسب الرغبة نرص الملفوف متقارب ولا نكشر الحشوة حتى لا يتشقق الملفوف ماء ساخن على خمرة الملفوف و نركعة على النار خمسة دقائق على نار عالية ثم نخفض درجة الحرارة حتى ينضج 45 دقيقة و يسكب الملفوف ويرش عليه الليمون ويقدم مع اللبن

الزنكل الفلسطيني (عوامة أصابع أو عساكر العروس)

ثلاثة قطع لشخص بها 367 سعر حراري

المكونات:

- كيلو دقيق الطحين , 3 ملاعق كبيرة حليب بودرة , 3 ملاعق كبيرة سكر , معلقة كبيرة خميرة فورية , كوب زيت نباتي , معلقة صغيرة يانسون حب , معلقة كبيرة سمسم محمص , ربع معلقة صغيرة ملح , ماء دافئ للعجن.

طريقة التحضير:

تذوب الخميرة مع معلقة سكر بكوب ماء دافئ ونحركها لتذوب ونتركها عشر دقائق كي تتخمر وتنفش. ننخل الطحين مرتين ونضيف رشة ملح صغيرة ويانسون وسمسم وباقي السكر وحليب البودرة ونقلب جيداً مع بعض ونضيف الزيت والخميرة ونعجن بماء دافئ جيداً ونغطيها ونتركها تترتاح ساعتين لتخمر بمكان دافئ. تشكل حسب الرغبة ونقليها بزيت غزير وحامي ونخفف النار تحتها حتى يستوي قلبها وما تضل معجنة.



الديك الفصيح: أنواع المشي

لما الواحد يمشي بالطريق يعني أنه بمشي زي الناس ومطرح ما بمشوا الناس، وبالتأكيد أنه عارف وين رايح، بتكون خطواته قصيرة وحركة الذراع متوازية مع حركة القدم وكتف لورا ونظره لقدام عينه. وهذا الوضع العادي للمشي ومنه سمي الطريق ممشى والحذاء مشابهة. وهي نفسها البابوج ذلك حذاء خفيف زخاف الذي يستعمل داخل المنزل ومرادفاتها الحقاية والشيشب والشاحوطة والزنوبة، نسمع في أغنية الدلعونة: (لَمَنْ قَالُوا لِي جَيْبِكَ لَافِي ** دَشَّرْتُ بَابُوجِي وَاطْلَعْتُ حَافِي) (شاح ابيمينوا أوقل لي العوافي ** وأوعى أمن العدا لا ايلاحظونا). يَقْلُورُ في مشيته قَلُورَةً سار في خط مستقيم. مشية بطيئة هي مشية متناقلة لا ترفع بها القدم عالياً مثل مشية البنت خلف أبوها حتى لا تسبق خطواته. ببطار حذاء يليسه الجنود له عنق طويل ونعل. في الشعر الشعبي: (مسكين يَلِّي اتقول عالمك بنسود ** آلات حرب الملك تشغل كما النار) (إِنْهُنْ مَلَكْنَا امْلُوك قَبْلُوكْ وَلِجَنُودُ ** كم من ملك لئاس تاج وِبُسْطَار). ويقال دلف مشى كالأسير المقيد. وريخ عسر عليه السير بالرمل وروبوخ أي غاصت قدماه بالرمل وتعب من السير. وزنقل في مشيته أي أثقل بخطوة وتحرك بسرعة. يزازي مزااة أي يسير سيرا ناعماً باستمتاع.

أما فسخ يعني جاي ع السريع أو رايح طيار بمعنى عجل خطواته وشد قدمه؛ ويُقال بج أي يسرع بالمشية ويكون رأسه سابق لجسمه ليتغلب على وزن كشره الكبير، حتى إذا أسرع بدأ يطج أي يقفز ففترات قصيرة وينزل على كعب القدم. وعكسها تُبْحَتْرُ أي مشى بْحَتْرَه أي معجب بنفسه ويكون صدره منفوخ ونظره إلى السماء ويرفع قدمه بعلو ملحوظ وخطوات واسعة لكنها بطيئة. وتُطْرَنُ بخطوته يعني مشى دون أن ينظر للناس تكبراً. وخج في ملابسه مشى مزدهياً بها. وحنجل أي مشى مشية المعتد بنفسه محاولاً لفت الأنظار. حَبَّء أي سار بخطوات واسعة محدثاً صوتاً كصوت خطوات من يمشي في الأرض الموحلة.

وشكلها قريب من مشية راکزه يعني إمْبَرَجَسَة في ثقة بالنفس مع تواضع، الفرق أنه المشية الراكزة بتكون العيون بتطلع لقدام مش لفق. أما هدى في مشيته أي سار مسرعاً بحيث يهتز رأسه مانلاً مع خطواته. وحلق الرجل أي ركض مطراداً شخص آخر. ويرطع أي هرول ويبرطع أي يعجل بخطوته ويقال برطعت الدنيا معاه أي أقبلت عليه فهو في رغد ونشوة. وبرطاش عتبة الباب الحجرية. وبرابار أي مواز على مستوى جرا الحصانين برابار.

وفي ناس بتمشي وهي واقفة، فيقال: بحص أي أنه تحرك في مكانه دون أن يمضي بسبب عوج جسدي أو ألم نفسي ويقال له حايب لايبص باحص باجم. وبلح الطفل أي وقف معتدلاً على قدميه، وعندما يبدأ يفعل ذلك يشجعه أهله فيغنون له: شِدِّي بَلْح يا نَحْءة تَحْتِكْ سَطْحُ يا نَحْلَة. وَتَحُّ أَي تحرك من مكانه مغزماً عنه وتحتته يعني صوت سحل الأقدام وتعتعه أي صوت ارتطام الأرجل المسحولة حيث تكون الأقدام تخط بالأرض وترتفع بسرعة، أما تختخة في المشي البطيء المتناقل نتيجة تورم بالأقدام خاصة بعد التعرض لضرب الفلقة. وعكسها هي تَزْتَحُّ أي وقف ثابت في مكانه ورفض التحرك.

وفي ناس بتمشي تخابط بحالها ويقال فج دفش أي خطواته إمْبَرَبْشَة أي فوضوية تسرع أحياناً وتبطأ أحياناً مما يجعل يدْعُغْر في مشيته أي يصطدم بما أمامه لعدم انتباهه وقلة تركيزه. وبتصرمح بُشْتُّ أي فاشل وخايب لا خير فيما يفعل، وبطنج أي تزلق وقتل بمطرحه. أما بَهْدَل الرجل أي خف وأسرع في المشي. تانه أي مشية على غير هدى وضاع عن طريقه، فساح بالأرض وجبجبه. جاعف أي الذي يركض ويضرب كل ما في وجهه مثل السيل يجر كل ما على أرض. وجلا أي رحل عن أهله مرغماً. حَجَل أي رفع رجله وقفز يمضي على الأخرى.

أما حرقص في مشيته أي قارب خطاه، وتُحْرَقِص أي يترقب الفرص لمضايقة ومهاجمة الخصم. ويُحْرِكُش بخصمه حر كشة أي يحتك به دفشاً ودفعاً بقصد إثارة مشكلة وهي محرفة عن الفصحى حر كت. ماشي حيف إي يزحف في بطم قدمه مثل الحية. وخمغ مشى كمن به عرج. أما حدحل أي هبط مسرعاً نحو الوادي. ودحرج أي ركض نحو الوادي فاقداً توازنه متعثراً بخطواته. وادعثر في مشيته أي صار تتطاير الحجارة والحصى من تحت قدميه وتغير ما حوله. وتسكع أي مشى على غير هدى. سَلْبُد أي مشى ببطئ شديد. ومسوكحة هي الترنح بالمشي بسبب المرض أو السُّكْر. أما شحط بالمشي أي سحب قدمه سحباً دون أن يرفعها عن الأرض. وشخط مشيته أي أكثر من التنقل بلا هدى. شرعب الزلما أي ذهب مسرعاً دون استئذان أو سبب. شوحط جر قدميه جراً بسبب تعب أو مرضه.

نبات أصله فلسطيني: السُمفوطُن الفلسطيني



الاسم العلمي Symphytum palaestinum var. dentatum Boiss

نُشر لأول مرة في (1875) Fl. Orient. 4: 174 :

له اسم علمي مرادف Symphytum brachycalyx Boiss

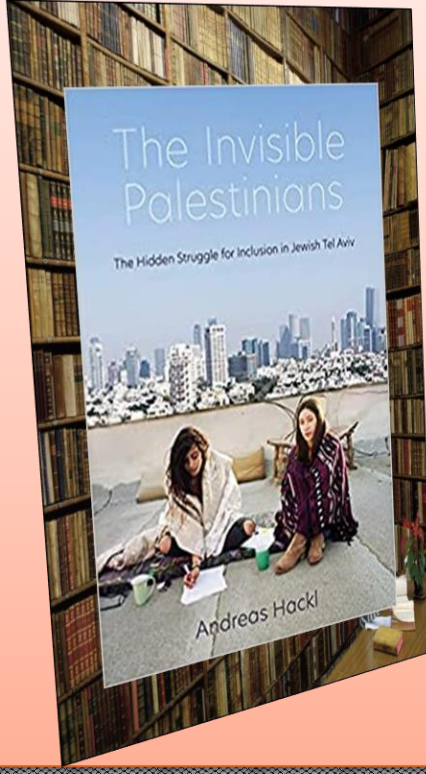
نُشر لأول مرة في (1844) Diagn. Pl. Orient. 4: 43

الشَّاعَة أو السُمفوطُن أو السنفيتون وكنتبون ومجبر العظام. هو جنس من النباتات يتبع الفصيلة الحمحمية من طبقة النجمياوايات. للنبتة أوراق خضراء عريضة ويغطيها وبر يسبب الحكمة لليدين إذا لامستها. تم استخدام أوراق وجذور السنفيتون طبيا لمئات السنين.

تقاليد شعبية قديمة: الفزعة والنخوة تقليد عريق في فلسطين، وأجمل أنواعه عندما يبادر الناس لمساعدة المحتاجين، مثل فزعة المآتم ونقل المصابين وهناك فزعة العُرس وفزعة نقل العفش. وأما النخوة فتكون أن يطلب شخص المساعدة فيفزع له أهله وأصدقائه، ويهبون لمساعدته.

آداب الطعام: ينبّه الضيف على قدومه كأن يقول: يا صحاب الدار، أو وين راحوا المعازيب. فيهب صحاب المضافة أو من ينوب عنه لاستقبال الضيف، فيخلع الضيف نعليه ويدخل صوب المكان الذي طلب منه الجلوس به وهو يقول العوافي يا غانمين.

قالت لي ستي: (طرد العقربة): بتحط إيد ع القرآن وإيد على أرض وبتقول: بنت العقارب نزلت ع البحر تحارب. لقت عيسى وموسى وأبو العباس. لا تُقرصي الماشي ولا الحافي ولا الناييم ع فراشه. ذلك هيذ تا تطلع الشمس وتخطر الناس. وتدعي دعوة رفاعية: باسم الله وبرضا الله توكلت عليه، يا ربي أحرسني من عضتها وأمني من قرصتها.



النضال الفلسطيني الخفي: دراسة حوارية مع الفلسطينيين في تل ابيب

صدر الكتاب للباحث الاسكتلندي اندرياس هاك الذي يجمع فيه معاناة متنوعة للفلسطينيين في تل ابيب بسبب العنصرية المتصاعدة في مجتمع يركض نحو التطرف اليميني والانعزالية الدينية. مما يجعل حياة أكثر من ٤٠ ألف يافوي حياتهم صعبة وهي تزداد صعوبة مع مرور الوقت بسبب العنصرية المركبة من قوانين تمييز بينهم وبين الأكثرية اليهودية. وفي كتاب حوارات مع طلبة المدارس وأصحاب المحلات صغيرة وموظفون يعملون في شركات أصحابها يهود، ولكل منهم دمة قهر لظلم المجتمع اليهودي والقوانين الإسرائيلية العنصرية. في كتاب هناك فصل كامل عن معاناة العمال الفلسطينيين وهناك أنواع أخرى من الفلسطينيين في تل ابيب منهم رجال اعمال فلسطينيين.

