



يحررها خالد غنام أبو عدنان - استراليا

## موائد الرحمن الرمضانية في فلسطين



### تكية الرئيس محمود عباس

تأسست عام 2015 وهي مكرمة من فخامة الرئيس محمود عباس حيث افتتحت حركة التحرير الوطني الفلسطيني - فتح - اقليم القدس اليوم، تكية الرئيس محمود عباس، وذلك ضمن نشاطاتها التي تنظمها خلال شهر رمضان الفضيل في مدينة القدس المحتلة. ضمن جُملة من النشاطات و الفعاليات الاجتماعية التي تقيمها حركة فتح في القدس مستهدفة العائلات المستورة والتي لا تستطيع أن توفي في تسديد احتياجات اسرها بسبب الثقل والأعباء المُلقى على كاهلها، وسيتم توزيع الوجبات عن طريق اللجان التنظيمية في القدس اضافة الى لجان الشبيبة.

### من الكنايات الشعبية

- 1- نط في كرشه: أي أنه قفز فوق كرشه وضربه.
- 2- مفخة كذّابة: أي أنه تظاهر بعظمته وهو لا يملك شيء
- 3- نَفَسه حلو: أي أن طعم طبخه طيب أو يقدم بنفس رضية.
- 4- نفسه فيها: أي أنه يشتهي حتى لو لم تكن له.



## حكاوي الشاطر حسن : تأليف خالد غنم أبوعدنان : الشاطر حسن وطورية العكوب

كان يا مكان في شب اسمه الشاطر حسن عايش مع إمه وإخوته بفلحوا بأرضهم ومن خيرها عايشين. وكان الشاطر حسن بطلع عالخلا كثير تا يَحْوَش إيش بتجود عليه من خيرها، وكان يحكي إلهي مخلوق بعلم ومزوي من غيوم السما أركى وأشهى من اللحم وكل الزَفَر. وكان الشاطر حسن دائماً حامل على حمارة عدة العزق كاملة: المنكوش والفأس والطورية والقمزة . وكان يقول عشب البرية روحه طرية وإلهي بده يوكل السنة وكل سنة لازم يخلي بيت العشبة بشروشها وما يقطع ولا يجز إلا الزاكي الماكول وخص نص العكوب، وكان يقول العكوب قَدْ ما حَيَّيْتُهُ بِيَدِي جَمَعْتُهُ وَلَمَّيْتُهُ وَعَلَى النَّارِ قَلْبِيْتُهُ وَوَقْتُ الْأَكْلِ يَا صَبْرُ أَيُّوبُ، ما هو الشروش رح تظلمها تطرح خيرها كل سنة. وبنص الربيع كانت كل الناس بتقبع عالخلا تا تلتقط الخبيزة وزعتر وعكوب وكثير شغلات ما هو وقت الربيع كل أكل الناس من تحويش الخلا، بس كان في ناس معجونة بمية أبالسة بدها توكل وما بدها حدا يوكل بعدها، وهذول خريبة الخلا، بتلاقي بعد ما يَرُوْحُوا العشب من شروش منكوش ومدعوس على زهره ومقصوفة عروقه. وهذا كله لأنه الخلا ما إله صاحب ولا ناطور بس الختيارات كانن يغنن العكوب خَلْفَهُ الرَّحْمَنُ مَزَلَّطٌ وَرَأْفُ السَّيْفَانِ بِيَطَّلُغُ فِي شَهْرِ نَيْسَانَ وَفَوْقَ الْجَبَّةِ لِأَيْسَ رُوبٌ وَبَعْدِيهَا يَنْهَرُوا عَلِ الْإِوْلَادِ إلهي بخربوا بيوت العكوب ويعلموهم كيف يحوشوا من غير ما يخنقوا العكوب. وكانن يقولن إرضي العكوبة السنة وخذ خيرها خيرين السنة الجاي ويغنين: نزلت عَكْرُمُ الْعُكُوبِ عُكُوبٌ مَا جَابَتْ جَابَتْ ائْتَعَشْرُ بَطْنٌ قَبْلَ مَا الشَّمْسُ غَابَتْ.

وخطرة طلع الشاطر حسن عالخلا وشاف العكوب منبوش ومنثور فوق الصخر، مش عشبة ولا عشبتين، وكان لسه بيضه ما عَشْرُ بده كمان أسبوع تكون شمسه قوية وهواه دافي، وصار يفرز بشتل العكوب البياضي لحال وشوك النصارى بمطرح والعكوب لحاله ومعكوب أيوب لحال وهيد فرز الشتل، ومسك طوريته وصار يبش بالارض بده يرجع العكوب عبيوته. وعملها تلوم تلوم وطاح عالعين وعبي الباطية مية وكمان العسلية وحطهن عالحمار ورجع يحط شوية مية وشتلة ويطم عليها، وكان يخلي كل مفرزة لحال، ما هو العشب مثل الأوام بحب يسكن جنب إخوته، لما خلص رجع عالعين بده يغسل حاله وينظف الطورية، إجا حط الطورية ودار عليها مية وإلا صار لونها ذهبي وصارت تلمع وتسمع صوت من جوات المية: يا زارع الخلا يا مالك قصر بالسما، وبعديها ما لاقى طورية إلا حاملته وطارت فيه بالسما، دخل قصر من لولو ومرجان وسلمت عليه بنت السلطان وأعطته كيس ذهب وقالته: هاي هدية للشاطر حسن إلهي بزرع بالخلا وبعُدْ عن العكوب البلا، وإذا بدك تعيش عنا يا ميت هلا وإذا بدك ترجع لأهلك الله معك. أخذ الشاطر حسن كيس الذهب وركب على طوريته وتمه راجع عالعين شرب مية وراح نام بالداره وما قال لحدا إلهي صار معه.

بنفس ليلة إجوا مقاطيع الجبل عالعين تا يشربوا مية، ما هم ما بصحوا إلا لما الناس تنام، وكان عند الأزعر جَسَارُ حَيَّةِ إلهي لسان بحكي، لما وصلت عالعين صارت تصيح: يا عيدان ناشفة بالمية واقفة شفتوا الذهب بشتي من السما للي زرع العكوب المقلوع، وقالت لجسار إنه بالغيمة النهديّة في زهرة جورية إسمها بدرية بنت سلطان قصر اللولو والمرجان، بتعطي كيس ذهب للي بزرع العكوب المقلوع، فسألها جسار: وين العكوب المقلوع؟ ردت عليه: بدك تخلي زعرانك تقلع وأنت تعاود المقلوع لبيوته وبعدينش تيجي تغسل طورتك بالعين، ساعيتها رح تحملك طورتك لقصر السما! صاروا الزعران يضربوا العكوب الفاس والقمزة وكسروا غصونه وبعطوا بيضه، ما هذول الزعران ما بعرفوش لا يزرعوا ولا يحصدوا ما بعرفوا إلا يسرقوا ويخربوا، بعد ما خلصوا إجا جسار بده يزرع العكوب، وإلا صار يحفر ويدفن العكوب المقصوف، وبعد ما خلص راح على العين وصار يغسل بالطورية وظلوا يغسل فيها بس لا صارت طوريته ذهبية ولا طارت بالسما. سأل جسار الحية: ما زبطت معي إيش نعمل؟ ردت عليه: ما هو إنت لا بتعرف تزرع ولا زعرانك بعرفوا يقلعوا وكيف بدها ترضى عليك بنت السلطان، إنت ما بتعرف إلا تسرق، روح عدار الشاطر حسن وإسرق كيس الذهب. أخذ جسار زعرانه وحاوطوا دار الشاطر حسن ونط عشرة عَظْرُ الدار وربطوا إخوته الشاطر حسن وأخوهم وهربوا، ولما صاروا إبعاد دق جَسَارُ الباب وقال: يا شاطر حسن إفدي إختوك بكيس الذهب، طلعت إمه وقالت: لا عنا لا ذهب ولا يحزنون بدك توخذ الجاجات والحمار هذا إلهي عنا، وبعد شوي طلع الشاطر حسن وقاله: وين إختي؟ هاي كيس الذهب بس ما بتوخذوا إلا لما أشوف إختي. بس زعران جسار تكاثروا عالشاطر حسن وأخذوا كيس الذهب وشردوا بعد ما ضربوا الشاطر حسن.

بعد ما راحوا الزعران صارت إم الشاطر حسن إتوّلُوْ وبتنوح بدها وإولادها، سندها الشاطر حسن ودخلها عأوضيتها وقالها: إنه مش رح يرجع إلا وإخوته معه، ولما صار بنص الحوش لاقى الطورية طابرة بالسما، فأشربها وإلا نزلت حملته وطارت فيه، لما وصلت عالخلا شاف العكوب مقصوف ومدفون، قام صار يبشش ويجبر بالقصوفة ويربط الفروعة ويلف إذيال الشروش المبعوطة بقطن، وراح عالعين ودار مية بالحفر وبعديها صار يزرع كل شتلة ويسندها بعيدان، ولما خلص راح غسل حاله ونظف الطورية وإلا صار لونها ذهبي وتلمع ركب فوقها وطار بالسما تا وصل قصر اللولو والمرجان ولما شافته بنت السلطان قالت: بدي أعطيك بدل الكيس كيسين بس تظلك قاعد ناطور تحمي العكوب شهر زمان، فرد عليها: بدي سيف ودرع أضرب إلهي ضربني وأفزع لإختي، فأعطته سيف أبيض بضوي وضوي ودرع ذهب منقوش عليه عكوب بياضي، وعالسرير ركب عالطورية ونزل عجبل المطاريد، وإلا شاف عشرة من زعران جَسَارُ سألهم وين إختي؟ وإلا هجموا بدهم يذبوه قام قطع روسهم بضربة وحدة، وصار كل ما يشوف من زعران عصابة يجز بروسهم تمه وصل عخيمة جسار، فشاف جسار بطعمي بالحية ولما هجم عليه نطت عليه الحية وبعدها تقرصه بس هو خلعه بالدرع وطيرها لقاغ الوادي، وهجم عجسار ودعس عرقبته وخلاه يقر وبين رابط إخوته، قام ربط جسار من إيديه وسحله وراه وفات عالخيمة أخذ كيس الذهب وإغراض أهل البلد المسروقة وراح المغارة فك إخوته ورجعوا عالبلد، والصبح نادى الشاطر حسن أهل البلد ورجلهم إغراضهم إلهي كان سارقها جسار وقالهم عن بنت السلطان والعكوب، وبعديها أخذ زاد وزوادة وقعد ناطور جنب العكوب شهر كامل، وبعديها نزل السلطان وبنته، وقال السلطان اليوم عرس بنتي عالشاطر حسن، وعزموا أهل البلاد وعباد السما وصار الفرع مضوي ليالهم.

## أكلات كريمة: الماسة



مكوناتها مطحون الجوز واللوز والعسل والسمن والقرفة وعجينة الكنافه الخشنه. توضع بالفرن لمدة نصف ساعه

## صور التراثية



## الأغاز شعرية



1- وما شيء له في الرأس رجل \* وموضع وجهه منه قفاه \*  
إذا غمضت عينك أبصرته \* وإن فتحت عينك لا تراه.

(الحلم)

2- وما شيء يجوب الأرض سبقاً \* ويبصر ما أراد بغير عين \*  
يشاهد ما يريد بلا لغوب \* ولا يبرح للا كدر ومين.

(الفكر)

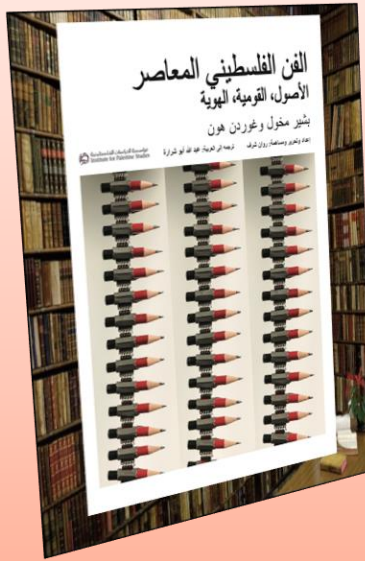
3- وكثيرة الأحداق إلا أنها \* عمياء ما لم تنغمس بالماء \*  
وإذا هي انغمست أفادت ربها \* ما لا ينال بأعين البضراء.

(شبكة الصياد)



\* خليبي اعمى تداين من  
نابلسي ٢٠٠ دينار وقالة  
بس اشوفك بعطيك اياهم \*





## الفن الفلسطيني المعاصر : الأصول، القومية، الهوية

صدر حديثاً عن مؤسسة الدراسات الفلسطينية كتاب للمؤلفين بشير مخول وغوردن هون. والكتاب مترجم عن اللغة الإنكليزية من إعداد وتحرير ومساهمة روان شرف، وترجمه إلى العربية عبد الله أبو شرارة. ويقدم الكتاب دراسة موسعة عن الفن الفلسطيني تنظر إلى تطور ممارسات الفنون المعاصرة من جانب نظري ونقدي، بصفتها جزءاً لا يتجزأ من فهم تشكيل وتمثيل الهوية الوطنية الفلسطينية. ويعتمد على نظريات تشكيل الأمة وعلاقتها بالدولة القومية الحديثة في إطار استعماري وما بعد استعماري، ويبحث بصورة خاصة، في العلاقة الدقيقة بين الفن والقومية، إذ تؤدي فكرة المنشأ فيها دوراً مهماً وإشكالياً.

