



حركة التحرير الوطني الفلسطيني - فتح
إقليم استراليا



تمرّة رمضان

العدد رقم 23

القلقاس باللحمة

مكونات هذا الطبق : قلقاس
مقطع + بصل + مرقة لحم +
سمن + ثوم مطحون + عصير
طماطم + بهارات .



أنهار الخمر

بسم الله الرحمن الرحيم: (أنهار من خمر لذة
للشاربين) صدق الله العظيم. ورد ذكرها في
الآية رقم 15 من سورة محمد . وتفسير
الآية أي لم تدنسها الأرجل ولم ترنقها
الأيدي كخمر الدنيا ، فهي لذیذة الطعم طيبة
الشرب لا يتكرهها الشاربون.

عصير أبو صفير (النارنج)

أبو صفير هو أحد أنواع الليمون .مكونات هذا العصير:
ثمار أبو صفير+ ماء +سكر. ممكن تخزينه كشراب
مركز لمدة سنة ثم يخفف بإذابة ملعقتين بماء مثلج.





حكاوي ستي

أوضة الضيوف

خيلتني رايحة جاية بعدين معك ولك سببي الطاولة مطرحها شوي شوي ولك رح تملعي حالك بالله عليك يا ستي روجي نادي أخوكي يساعدك بلاش ما ينقطع ظهرك يمه منك ردي يا ستي وإلا أنا بحكي مع الحيط وإلا انجنيت وبلاطم بحالي. نعم نعم إنتي مش شايفاني مشغولة يا تيتا عندي عزومة وصاحباتي جايات بدهن يغتن ويرقصن يعني شغلة مش لقمة وكباية شاي بدها نولعها ونخلع حد ما ينقطع وسطنا لهيذ بدي أفضي شوي مليون كراكيب بالأوضة في شغلات يمكن ما حدش لمسها من سنين كال اسكلمة عرس إمي هون حد فنجان المختار وطلبها وببها كمان إنكتب كتابها عليها وكمان شبكتها كانت عليها هذي إمي بتحب الشغلات هذه، وشوفي هذه الكرنة محشية بريش النعام عليها نيموني أول ما نولدت وعليها انقطمت وهي مسمية باسمي ولازم أحط ابني عليها هاظا بعد ما انهيل واتزوج وشوفي هذه سجادة أخوي سجادة شامية من حراير الظليان مكتوبة على اسمه وعليها طهوره وعليها علموه المشي وعليها قرأ أول مرة الفاتحة وغير هيذ وهيذ شغلات إمي مش للكب كل شي عندها إحياته وبتعز علي وكمان بتذكرني بفلاتة أو هاي لخاطر فلان ضلت ذكرى حتى مطبقاتيات العراس بتخبينهم بملبسهن وبتقولي بكرا بكبروا بس بتضل الذكرى ويا محلى الذكريات حاسس حالي قاعدة بمتحف كل شي وراه قصة وخروفية. طلي كم مزهرية وكله ورد بلاستيك وبوفيه مليون كاسات وصحون هذول مش للأكل هذول بس للصدم وشوفي براديهنا لازم مبطننة وعلى حفة الشبايبك أصص وكواوير الورد ولسه براويز قرآن وصور أموات وأكثر من كل هاظا ممنوع تحريك إشي مطرح إشي وحيات الله إنه لازم نسيمها متحف الذكريات مش أوضة الضيوف، بالله عليك يا تيتا أنه لازم الضيوف يشوفوا كل هذي الشغلات وإيش لما نروح ضيوف عند ناس بقول لي إمي عيب لا تحركي غرض من مطرحه لا تسالي إيش هذه ومن وين جايين هذه. إحنا الليلة يا تيتا بدناش نفرج على متحف الذكريات بدنا أوضة فاضية للبسط أكلنا تسالي وإبريق شاي وأغاني وبعرف على صوت واطي والبرادي معمة ونضحك ونرقص تا نزهق.



أيام الابتدائي

إذا رحنت مع أهلك زيارة عائلية
وتعرفت على واحد من جيلك
تساله
أي صفحة واصلين في القراءة ؟

قال يعني فاتح موضوع مثل الكبار





حركة التحرير الوطني الفلسطيني - فتح
إقليم استراليا



خرافية

غنى للموز

قال الراوي عن حكي الأسواق إخبار وحكاوي وقد ما حكي عن الناس شطارتهم ما بتساوي شطارة التجار، والتجار شغلتهم الناس وكيف يخلوهم يضلوا يشترى منهم وهذي خروفيتنا تجار خضرة بصفد مع بدوي حوراني وقد ما حكوا عن صفد وسوقها جاي مائة بين الشام وصور ونابلس، كان مربط الوديان ومجمع الفرسان والطريق للخلجان من هون طريق عكا وهناك طريق صور وهادي طريق نابلس ومن هناك النزلة على الشام ومن هون الطيحة على طبرية وكل هاظا خلاها ملقى ما بتغلى وسوقها ما بفضى بحبه الأمير وبقصده الفقير.

وينرجع للبدوي الحوراني جاي الجيبة فاضية والمعدة خالية وقعد قبال سوق الخضرة بس نفسه عزت عليه بدوش لا يشحذ ولا منية حدا وقال يا مقسم الأرزاق ابعثلي لقمة لثم لا أوسخ الكم ولا تيجي عاطلة بذانتي، شوي جاع كثير بس ضله ناصت وما حدش لا حكاى معه ولا حدش عازم عليه إيشي، صارت الظهر وصارن مصارينه يخابطن ببعض وطلعن عسافير بطنه على زوره وصار ينينص صوت يطلع من الجوع ويفضح المروجوع، إجت عينه على الموز وصار يتفرج على الموز وترك كل السوق وصار كل فكره بالموز وصار يدور من دار الموز شوي وصار يحسس على الموز كأنه عاشق لقي معشوقه وزاد عليه قيام وقعود تحت الموز المعقود برباط وشنكل منشور وهات عاد التاجر يضلعه متحمل البدوي وعمايه قام نادى عليه وقال له: الموز مش زينة للعين هاظا غنيمة للبطين والعين بتتسوق ببلاش وإللي ما معاها يبعد عينه لبلاش بطنه يوجعه، بس البدوي ضله واقف ويتفرج على الموز وبدوش يروح من مطرحة والتاجر صار خايف إنه يسرق موز ويهرب، قام قال له: توخذ موزة وبتحل عني بدي أعرف أشتغل رد عليه البدوي أنا مش شحاذا تا أرضى بموزة وحدة، قام التاجر كله إنت هالقد بتحب الموز طيب شو رايك أخليك توكل موز تا تشبع موز رد عليه البدوي هيذ الحكي الصحيح أنا بدي أوكل تا أشبع مش أدوق واتحسر، قاله التاجر بتعرف تغني للموز وتخلي الناس تشتري مني وإذا بعث إمنيح بعطيك موز تا تشبع، رد عليه البدوي أنا بدي حكي سلف وعلي ما علي ما أخلي عندك موزة تبات بس أوكل أول تا أشبع وأنا إللي أنقي وأختار، وافق التاجر وصار البدوي يوكل بوذافة وكأنه عمره مش ماكل موز بس التاجر شاطر وصبر عليه تا شبع وقعد وأرتخى بعدينش حكي له زي ما وعدت أوفي بوعدك. قام البدوي صار يعني: موز يا موز يا سبايك الذهب سبايك محشية بزبدة وعسل نيال صافية موز يا موز ساحبينه من وادي على راس الجبل فيه مي الوادي وريحة الجبل موز يا موز قاسي ومعوج بالثم طي مثل الحلقوم. وضله هيذ لحد ما باع كل الموز إللي عند التاجر قام تاجر كله شو رايك تشتغل عندي إنت تنادي على موز وأنا بببيعه وكل يوم توكل تا تشبع موز، قام البدوي قال آه والله جبتها أنا ملس وبعرف أسفط الحكي رح أشتغل منادي بالأسواق بس بديش أشتغل معك بدي كل يوم مع تاجر شكل خلي الواحد يغير طعم ثمه، وصار البدوي كل يوم مع تاجر شكل وحتى مع عبده الفران وقف وصار ينادي على صفايح اللحمه وكمان خلى كل السوق يشرب سوس بعز الشتا وصارت التجار تتقاتل عليه وهو مش ملحق يرضي مين ويأجل مين كل هاظا صار معه بس الناس كلها ما حفظت اسمه إلا البدوي إللي غنى للموز.



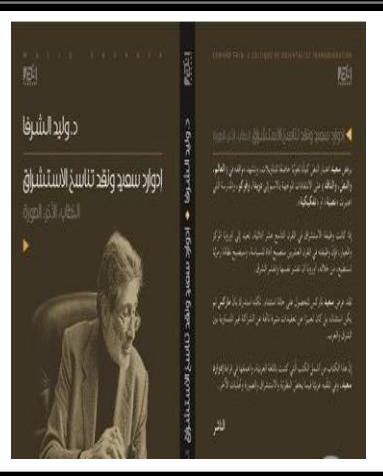


صدر حديثا

كتاب إدوارد سعيد ونقد تناسخ الاستشراق

المؤلف: دكتور وليد شرفا.

وينتقد الكتاب التناسخ الذي حدث في إعادة إنتاج الشرق اعتمادا على الأطروحات النظرية الكبرى التي أنجزها سعيد في كتابه العالم والنص والناقد ، الذي شكل المرجعية التأسيسية للنظرية النقدية التي أنجزها سعيد. إصدار المؤسسة العربية للدراسات والنشر، في بيروت وعمان ، ومكتبة كل شيء في حيفا.



فراشات فلسطين

الاسم العلمي

Borbo Borbonica

بوربو بوربونیکا

