



تمر رمضان - العدد رقم 15

بحررها خالد غنام "أبو عدنان" - استراليا -2022

معلومة عن المسجد الأقصى

من أقول ياسر عرفات

في مقابلة مع إذاعة رويترز، وهو يشير إلى سلاحه داخل مكتبه في رام الله: أنا جندي فلسطيني وقبلها كنت ضابط احتياط في الجيش المصري، وأنا لا أدافع عن نفسي فقط، بل وأيضا عن كل

شبل وطفل وامرأة ورجل فلسطيني وعن القرار الفلسطيني.



15
المسجد الأقصى يُصاعَفُ فيه أجسُرُ الصلاة عن أبي قُرَيْبٍ
قال: تَذَاكُرْنَا ونحن عند رسول الله ﷺ - أيهما أفضل: أمسجدُ
رسولِ الله أم بيتُ المقدس؟ فقال رسولُ الله ﷺ: «صلاةٌ في
مسجدي أفضلُ من أربعِ صلواتٍ فيه، وَلَتِنَعَمَ الْمُصَلِّي هُوَ،
وَلْيُوشِكِرَنَّ أَنْ يَكُونَ لِلرَّجُلِ مِثْلُ شَطْنِ قَرَسِهِ مِنَ الْأَرْضِ حَيْثُ
يَرَى مِنْهُ بَيْتَ الْمُقَدَّسِ، خَيْرٌ لَهُ مِنَ الدُّنْيَا جَمِيعًا قال: أو قال
خَيْرٌ لَهُ مِنَ الدُّنْيَا وَمَا فِيهَا»:

(أخرجه الحاكم وصححه ووافقه الذهبي
وصححه الألباني):

والحديث يدل على أن
الصلاة في المسجد الأقصى
كثمتين وخمسين صلاة في
الثواب فيما سواه من غير
المسجد الحرام، ومسجد
رسول الله ﷺ.



شخصية إسلامية فلسطينية: كمال الدين بن أبي شريف، ولد سنة 1419م. فقيه من فقهاء الشافعية، عالم

بالأصول، مفسر، متكلم، ولد في القدس، وقرأ على بعض علمائها القرآن بالروايات والعربية
والأصول والمنطق والعروض والحديث والفقهاء، له عدد غير يسير من المؤلفات في شتى العلوم
والفنون؛ منها تفاسير مختصرة في بعض الآيات والسور القرآنية، وبعض الحواشي الفقهية وعدد من
الرسائل، أشهرها: "الإسعاد بشرح الإرشاد"، و"التاج والإكليل على أنوار التنزيل"، و"حاشية على
نزهة النظر شرح نخبة الفكر" لابن حجر العسقلاني، و"الدرر اللوامع بتحريير شرح جمع الجوامع"،
و"الدرر المشرقات في نظم الورقات" لإمام الحرمين الجويني و"شرح على كتاب الشفا" للقاضي
عياض. و"الفرائد في حل شرح العقائد" وهو شرح على العقائد النسقية للإمام نجم الدين النسفي، ثم
كتابه الموسوم "المسامرة بشرح المسامرة" وهو شرح ممزوج لكتاب المسامرة في العقائد المنجية في
الآخرة في علم الكلام لشيخه العلامة الكمال بن الهمام؛ ولذلك اشتهر بذي الكمالين.



أقدم قصور وادي قلط هي سلسلة قصور السلوقيين اليونان (حشمونيم) أي أنها بُنيت قبل 100 سنة قبل الميلاد، حيث تم اختياره كموقع للقصور الملكية الشتوية. وهم أول من زرع حدائق قصورها بالنخيل وكروم العنب. ولما حكم الرومان المنطقة، كانت أرض أريحا ملكية خاصة للملكة المصرية كيلوبترا، إلا أن الملك الروماني هيرودس (هيرود) استأجرها منها، ليبنى عليها قصوره الشتوية. فبنى ثلاث قصور كبيرة فيها وزرع في حدائق القصور النباتات النادرة التي تنتج الروائح العطرية والتوابل، ومن بينها

البشام أو البلسان العجلوني وهو من أعلى وأندر أنواع البخور بذلك العصر، وكان قد جلبها من أرض اليمن، وشجر الأرز من جبال لبنان والأزهار البرية الفارسية. وابتكر أواني فخارية (قوارير) لزراعة الأزهار النادرة، والتي جلب أتربتها من أماكن مختلفة من الإمبراطورية. وهناك لوحات جدارية تُظهر الأشجار القزمية تنمو في الأواني، يُعتقد أنه تم تهجينها لتناسب مناخ أريحا.

تغطي بقايا القصور، بما في ذلك التلال الاصطناعية المعروفة لدى السكان المحليين باسم تلول أبو العليق، مساحة واسعة على جانبي وادي قلط. كشفت الحفريات التي أجريت على مدى 15 عامًا بدءًا من عام 1973، عن سلسلة من القصور الملكية، لها مخططات معقدة، بالإضافة إلى أدلة على الحياة الفخمة في البلاط الملكي، تم تطبيق النمط الإمبراطوري الروماني في الهندسة المعمارية لأول مرة في فلسطين ومن الواضح أن أجزاء من مجمع القصر قد تم بناؤها من قبل الحرفيين الرومان، الذين يعملون جنبًا إلى جنب مع المهندسين المعماريين والبنائين الكنعانيين المحليين.

يقع قصر هيرودس الأول على الضفة الجنوبية لوادي قلط، وله سمات معمارية رومانية مميزة. كانت محصناً وله مدخل واحد. كان في وسطه فناء كبير محاط بغرف من ثلاث جهات. كان الحمام المنقن على الطراز الروماني، المكون من ست غرف، أحد الابتكارات التي أدخلها هيرودس. في الوسط كان هناك كالدarium (غرفة ساخنة شبيهة بالساونات)، أرضيات الحمامات كانت مغطاة بالفسيفساء بأشكال هندسية ملونة.

تم بناء قصر هيرودس الثاني شمال وادي قلط، شرق قصر حشمونيم وعلى أجزاء منه، بعد دُمر القصر الأول بواسطة زلزال عام 31 قبل الميلاد. تم دمج بركتي القصر القديم في بركة عملاقة محاطة بحدائق. تضمن الجناح الجنوبي للقصر تجهيزات لاستخدام وإمتاع البلاط وضيوفه: حوض محاط بصف من الأعمدة وفناء؛ قاعة كبيرة تفتح باتجاه المسبح عبر صف من الأعمدة على واجهتها؛ وحمام رائع، غرفه مرصوفة بالفسيفساء، وجدرانه مزينة بلوحات جدارية. تم بناء الحمام في كالدarium بطريقة غير عادية - كان الطابق العلوي مدعومًا بصفوف من الأعمدة الحجرية الصغيرة - بدلاً من الطوب المحروق المعتاد.

تم بناء القصر الثالث لهيرودس، وهو الأكبر، على جانبي وادي القلط ويغطي مساحة تزيد عن سبعة أفدنة، مع جسر فوق الوادي يربط جناحيه. بُنيت بعض جدران هذا القصر من لب من الخرسانة، مع واجهات حجرية تسمى: أحجار صغيرة مستطيلة أو مربعة مثبتة في الخرسانة). نظرًا لأن تقنية البناء هذه، على الرغم من استخدامها على نطاق واسع في روما، كانت نادرة للغاية في أماكن أخرى، فإن الملك هيرودس استأجر فريقًا من الحرفيين الرومان. ويضم الجناح الجنوبي للقصر "الحديقة الغارقة": نصف قوارير غارقة بالماء وفوقها فتحات صغيرة لدخول الهواء والضوء" وبركة سباحة كبيرة وكومة صناعية جنوبية. كانت "الحديقة الغارقة" عبارة عن حديقة تقع داخل هيكل مستطيل أبعاده 145 × 40 م. تم بناء الجدار الخلفي للهيكل، مع سلسلة من المنافذ، في جانب التل. كان في وسط الجدار فتحة كبيرة دائرية متدرجة؛ من المفترض أن مجموعة متنوعة من النباتات نمت في العديد من أواني الزهور الموجودة هناك. في مكان قريب كانت هناك بقايا بركة بها أنابيب من الرصاص تشير إلى وجود نظام ري. تم تحديد أدلة حبوب اللقاح بالإضافة إلى الأشجار مثل السرو ونخيل التمر والصنوبر والزيتون والمزيد من نباتات الزينة بما في ذلك نباتات العطرية مثل الميرامية والورود ذات العطور الطبية.



- مرة واحد بتأتأ إجا لعند واحد محشش وقال له: مرححبا ع ع ع عمو بت بت بتعرف وي وي وين مددرسة ال ال بتأتأو؟ قاله المحشش: ليش عمو؟ ماشالله عليك بتأتأ منيح ما بدك مدرسة.
- خليلي أبوه مات، قالو له أعطي الشيخ اللي غسله 10 ليرات. قال ليش هو غاسل Bmw

صاح محمد العابر يا حطين
عرايش فوق عالي السطح حاطين
هذولا ما يعرفوا ب قول حطين
ولا ضيف لفا بعد غياالب...

صور التراثية



الألغاز شعرية



- 1- وطائرة أمست عديمة أربعة عظام ولحم والدماء وريش، فيؤكل منها البعض والبعض طائر ويحرق منها البعض وهي تعيش؟
- 2- ما هو اسم الطائر الذي اذا قلبته ترى عجب؟
- 3- أحد أبناء أمك وأحد أبناء أبيك، وهو لا يكون أخ لك ولا تكون أخت لك، فمن يكون؟

جواب: ع - ح - ح

جواب: 1 - 1 - 1



صدر حديثاً



عن المؤسسة العربية للدراسات والنشر في بيروت، صدر كتاب «أكثر من حب: رسائل محمود شقير وحزامة حبايب» في تجربة فريدة في أدب الرسائل العربية، بين كاتب وكاتبة، واجدين من خلال عشرات الرسائل التي تبادلها خلال العشرية الأولى من القرن الحالي. وقد طويت هذه الرسائل في عممة الذاكرة، قبل أن يعيد شقير وحبايب اكتشافها مؤخراً، مشاركين قراءهما في مختلف أنحاء الوطن العربي حالة استثنائية من الصداقة بين رجل وامرأة، كلاهما صوتان إبداعيان متفردان في الأدب الفلسطيني، لتشكل هذه الرسائل في ثرائها ونقائنها واحدة من أجمل صور الحب.

