



تمرة رمضان - العدد رقم 14

يحررها خالد غنام أبو عدنان - استراليا

موائد الرحمن الرمضانية في فلسطين



تكية الصحابية نسبية المازنية

في عام 2018 افتتحت وزارة الاوقاف والشؤون الدينية تكية الصحابية "نسبية المازنية" في محافظة اريحا والاغوار من اجل تقديم وجبات مجانية من الطعام للفقراء والمحتاجين من ابناء المحافظة وتلبية احتياجاتهم. وإن التكية قد باشرت اعمالها وقدمت وجبات غذائية لاكثر من 300 اسرة محتاجة من فقراء الاغوار والمخيمات في محافظة اريحا والاغوار .

من الكنايات الشعبية

- 1- شاخ عليه الكلب: أي نجس ولا يرغبه أحد.
- 2- شارب من كيعانه: أي يعمل المستحيل من أجل توفير رمق حياته.
- 3- شاور عقلك: أي أعد التفكير مرة أخرى.
- 4- شایل الدنيا: أي صعب التصالح ويرفض الحلول المعقولة.
- 5- شایل هم: أي يحمل هموم الدنيا ودائم التفكير.



## حكاوي الشاطر حسن : تأليف خالد غنم أبو عزان : الشاطر حسن وكيلة العقل

قالونا بالأذان حكاية الحجة حنان إم الكيلة إللي إليها ثلاث أذان، وهذه حكاية مروية من لسان لذان وسمعها كل حجر والانسان لما كان المكان في قديم الزمان. كانت الحجة حنان ساكنة بقرية أرضها سهل والمية فيها درج، كانوا بزرعوا وبحصدوا بالمكائي والبيادر، وبسفوح الجبال زارعين تين وزيتون وعلى روس الجبال شجر الكرز واقف، كانت الحجة حنان ساكنة مع ابن بنتها الشاطر حسن، ما هي بنتها مانت وجوزها تجوز صفية بنت أبو حيدر وزت ابنه عند حماته القديمة، وأعطاه شقفة أرض تا يزرعها ويعيش من خيرها، وكانت الحجة حنان قايمة بحالها وبالدار وما كانت تحتاج حدا يعاونها، والشاطر حسن كان شب طلباته خفيفة وإيده مشدودة بساعد سيته بكل شغلة تطلبها منه، وكان يحملها لجنّ ويحطه جنب السيل، وبعديها يرجع يحمل زوادته وفاسه ويبتيسر على أرضه يفلح فيها، وكان العصريات يرجع يحط عفشاته بالدار ويروح لعند السيل يلم الغسيل عن نتشاته ويحطه باللجن ويتمه راجع على الدار، وبعديها يشطف حاله ويوكل لقمته ويقعد يتعلل مع سيته على مصنطة الدار، يناقش شباب الحارة و سيته تُبرم مع الجارة، وهيد كانت حياتهم أيام تندفش أيام لا فيها مكت ولا هموم.

ومرة من المرات كانت الحجة حنان بتغسل عند السيل وإلا مرق عليها واحد مجنون، لبسه مقطع وريحته بتقلعت، قالها يا حجة بدي أشرب مي، ردت عليه كل هالسيل مش مُعبي عينك يا أهيل، قالها مش عارف أعبي الكيلة وأعطاها كيلة إليها ثلاث ذنين وقالها بتعرفي تمسكي الكيلة من الثلاث ذنين، صارت تضحك عليه وقالته يا مفضى بالك، إمسكها من أي دان وغبّ بالسيل والشرب مش مهم كيف تمسك الكيلة المهم تعرف تعبها ومن ميتها تشرب وترتوي، الكيلة مش عشرين نحلها الكيلة هي إللي بتروينا، قالها المجنون هاي الكيلة مش تاعتي أنا حفرت قبر الولي إللي بأول الخلا ولقيت عظام إيده مَقْرِبَة بالكيلة، ولما إجيت بدي أسحبها من إيده قالي إذا بتعرف تشرب وإنت ماسك الثلاث ذنين برجعك عقلك إلك، أخذت منه الكيلة وضربته وقالته يا أهيل يللي ما بتخاف الله بتبحش قبر الشيخ شافي إللي كان يرقى بكيلته المريض والمهموم، وصار الأهيل يقولها طيب شربيني منها وإذا رجعلي عقلي يرجع الكيلة مطرحها، أخذت عبت الكيلة مية وقالته إمسك أول دان بأربع أصابع من إيدك اليمين وثاني دان بأربع أصابع من إيدك الشمال، وبضل إصبع كبير بكل إيد بتحطهن على الذان الثالثة بتشرب وبتقول يا ربي يا شافي رجع لي عقلاتي، إطلع فيها الأهيل وقالها بس أنا ما كان إلي عقل هيد الله خلقتي طلعت من تحت الكرزة الصفرة ولما شفت الغنمات بماغن صرت أماعي معهن، لحد ما علموني الناس إنني مش ابن الشجرة ولا أخو الغنمات، وإنت يا حجة هبلة هذه الكيلة ما بدي إياها، وراح وترك الكيلة عندها.

بالليل حكّت الحجة للشاطر حسن حكاية الكيلة والأهيل، وصاروا يضحكوا وبعديها قالها إنه بكرأ رح يدفن الكيلة عند قبر الشيخ شافي، ولما ناموا حلمت الحجة إنه حسن رح تسحره بنت وتسرق عقلاته وإنه ما رح يرجعه عقله إلا لما يشرب من كيلة العقل، والصباحيات قالت الحجة للشاطر حسن خلي الكيلة نتبارك فيها كم يوم، وراحت تغسل عند السيل ولما خلصت رجعت على الدار، ولما رجع الشاطر حسن على الدار قالها أنا ما لقيت شروالي على نتشات الغسيل وين حطيطيه، وصارت تبعبش عليه وهي تحكي أه يا عقلاتي أنا متذكرة إنني غسلته ونشترته فوق شجرة التنتش، وثاني يوم راحت من الفجر اتفتش على شروال حسن وما لفته، وسألت عنه الجارات ومارق الطريق وحتى الشب المجنون وما حدا شاف الشروال، وبالليل حسن قالها إنه بده يروح يزور أبوه وإخوته، قالته إنت عمرك ما فكرت فيهم إيش خطر على بالك، رد عليها بروح يومين وبرجع.

غاب الشاطر حسن أسبوع وكانت مرت أبوه كل يوم تعمله أكلاته ودير بالها عليه، وقالته إنه عندها عروسة بتستاهل تكون إله، وصارت تحكيه عن حالاتها وشطارتها وإذا وافق عليها بتعطيه أرض ودار ويسكن معهم، فرد عليها الشاطر حسن إنه بده يظله عايش بقرية سيته الحجة حنان ومش ناوي يُعَيّر مياته، وقالته إنه أبوه ناوي يبيع أرضه تا يجوز بنته وإنه الشاطر حسن لازم يساعد أخته، بس الشاطر حسن ما عجبه الحكي وطفش من عندها قاصد دار سيته، وبالطريق شاف جمل عليه هودج وقفوه حراسه وطلت بنت منه، كانت سمرانية وعيونها خضر ويا محلى طولها وما أرفع قسامتها، قالته أنا بطلبك وإنت بتتعزز علي مشين شقفة أرض وين عقلاتك، رد عليها يا بنت الناس الشغلة مش شقفة أرض هاي القرية إللي تزييت فيها وستي الحجة حنان طول عمرها بترعاني بك إبانني إلحقيقي على قريتنا وعشي معي على قد لقمتنا.

لما وصل الشاطر حسن على دار سيته لقاها قاعدة بتلط وتقوله أبوك باع أرضك وصرت مثل الصوص المنتوف، وكله مني ما استنيت شروالك تا ينشف سرقواه وعملوا عمل قسوا قلب أبوك عليك، وصار حسن يراضي فيها وهي تقله عليك بالكيلة إم ثلاث ذنين وعلمته كيف يحملها وقالته إشراب منها، بتروح بتخلي أبوك يشرب منها وما تخليه ينطق قبل ما يشرب منها تا يرتوي، ورجع الشاطر حسن عند أبوه وقاله بدي تشرب من الكيلة هاي وقاله كيف إمسكها وخلاه يشرب تا يرتوي وبعدها نام أبوه، قام الشاطر حسن خلى مرت أبوه تشرب بالكيلة وظلت تشرب لحد ما نامت بمطرحها، وبعدها حمل حاله وراح لعند بنت المختار إللي كانت جوات الهودج وقالها تشرب من الكيلة لحد ما ارتوت وقالته راسي ثقلان وروحت على بيتها.

رجع الشاطر حسن على قريته وبطريقه شاف الشب الأهيل قام شربه من الكيلة غصب عنه، وظله فوق راسه لحد ما شرب الكيلة كلها وإلا عفى بأرضه ونام، وبعديها روج الشاطر حسن على دار سيته الحجة حنان، شرب بالكيلة تا نعس ونام، وما صحى إلا على صوت طبل وزمر وناس مجموعة ودبكة مرصوفة وصيوان منصوبة، فتحت الحجة حنان باب دارها وإلا شافت أبو حسن بحكيها الليلة عرس الشاطر حسن على بنت المختار، وأنا رح أرجعله الأرض وأزيده عليها عشر غنمات، ما ابن المختار خطب أخته لحسن وأعطانا مهر كبير، وكمان المختار وافق بنته تيجي تعيش مع حسن وهياته بميدان القرية على راس فاردة عروسة الشاطر حسن، وقام الشاطر حسن لبس عباية حلبيه وعقال شامي وحطة نابلسية وطاح على الساحة يرقص بعمره وكان يغني بعمره شب حلبيه وشوش حسن وقاله لولاك لعشت طول عمري أهيل والناس تضحك عليّ وهون خلصت حكايتنا.

## أكلات كريمة: كعكبان



وتسمى أيضاً ججعبان أو عالوجة أو أصابع العروسة أو مارونج أو مليس حامض حلو. وقوامه السكر المعقود مع عصير الليمون الحامض ويضاف إليهما أحد الأصباغ الغذائية الملونة والمكهنات أو عصير الفواكة المركز. ويتم غليها حتى يطيبح قوامها لزجاً مطاطياً فتقطع وتترك حتى تبرد. وفي عكا كان الكعكبان مشبك من لونين مجدولين. وفي القدس الكعكبان هو كروي الشكل.

## صور التراثية



## الألغاز شعرية



1- من سن الصغر بهوى العشراري \* وعتابا تحطط السلطان عشراي \*  
بسالك عن ست أرواح \* إلهن عيون عشراي \* ومن الإجرين إلهن  
أربعة.

(خمس حبايا وخذند)

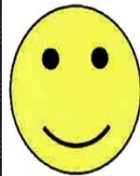
2- أحاجيك في اسم الحبيب الذي \* هويت وإنت امام البلد \* حروف  
الهاء له أربع \* إذا زال حرف يبقى واحد.  
(أحمد)

3- مطية فارسها راجل \* تحمله وهو لها حامل \* واقفة في الباب مردولة  
\* لا تشرب الدهر ولا تأكل.

(السهم)

4- ماذا ترى يا ابن الكرامة في \* قوس بلا سهم ولا وتر \* تلقاه في  
بعض النهار ولا \* يبقى له في الليل من أثر.

(قوس قزح)



خليلي جاب شغاله  
سألها: الناس اللي كنتي عندهم، قديش  
كانوا يحاسبوكي؟  
قالتله: صراحة كنت باكل واشرب بس!  
قال لها: طيب، ما بدكي تراعينا؟



المهم فى النهاية اتفقوا  
انها تصوم اثنين وخميس 🤔🤔🤔



## صدر حديثا

### السيونيزم أي المسألة الصهيونية

أصدرت مؤسسة الدراسات الفلسطينية والمكتبة الخالدية في القدس المحتلة، كتاب "السيونيزم أي المسألة الصهيونية" للمفكر الراحل محمد روجي الخالدي، والذي حرره وقدمه وليد الخالدي، ليكون الكتاب بذلك، الإصدار الثالث ضمن "سلسلة منشورات المكتبة الخالدية". وقالت مؤسسة الدراسات إن الكتاب: أول دراسة علمية بالعربية عن الصهيونية يُنشر اليوم للمرة الأولى منذ تأليفه قبل قرن "لافتة إلى أنه" عبارة عن مخطوطة غير منتهية أنجزها المؤلف قبل وفاته سنة 1913، وقد تركها الراحل وحفظت بين أوراقه الشخصية وكتبه في أرشيف المكتبة الخالدية".

