



يحررها خالد غنام "أبو عدنان" - استراليا -2023

من مساجد مدينة القدس

مسجد الديسي



مسجد العمري (النبى داود) مسجد أثري يقع جنوب غرب البلدة القديمة في مدينة القدس، وتحديدا في حارة الأرمن على طريق خط داود؛ حيث يبعد حوالي 750م عن المسجد الأقصى المبارك، ويشرف على حارة تاريخية في القدس هي حارة المغاربة التي هدمها الاحتلال الإسرائيلي عام 1967م. لا يعرف تاريخ إنشائه، ولكنه وصف بالقدم، ويفهم من وقف الكمالي بن أبي شريف للمصنبة المنصورية وفقاً درياً في عام

جامع المطحنة: خارج السور بين النبي داود وحارة الشرف. هدم عام 1967م.



فتة لحم:

45 دقيقة

ثلاثة كفاكير لشخص بها 798 سعر حراري

المكونات:

مقادير اللحم:

- 1- كيلو لحم غنم رأس عصفور
- 2- 10 حبات هيل
- 3- 2 حبة قرنفل
- 4- رشة جوزة الطيب
- 5- قطعة صغيرة زنجبيل
- 6- أوراق غار + عود قرفة + 3 فصوص ثوم + ملح + ماء لسلق اللحم.



مقادير الطرطور:

- 1- كوبان طحينية
- 2- كوب لبن رائب
- 3- عصير حبتين ليمون
- 4- 5 فصوص ثوم مهروس
- 5- ملح.

مقادير الأرز:

- 1- كوبين مغسول ومنقوع أرز بسماتي
- 2- كوبين مرق اللحم
- 3- ثلاثة معالق زيت زيتون
- 4- ملعقة صغيرة سمن عربي
- 5- ملح - خبز 3 أرغفة خبز عربي
- 6- لوز وصنوبر محمصين مع بقودونس مفروم.

طريقة التحضير:

بعد سلق اللحم مع التوابل ونسلق الأرز مع السمن البلدي. نضع الخبز مع القليل من زيت الزيتون أو السمن البلدي بالفرن حتى يصبح لونه ذهبي
نضع الخبز بصحن طبقة أولى ثم الأرز طبقة ثانية نشرب الأرز والخبز بالقليل من مرق اللحم ثم نضع الطرطور فوهم وأخر طبقة اللحم وتزين حسب الرغبة بالوز والصنوبر والبقودونس

عوامة (لقمة القاضي – لقيمات)

خمس حبات عوامة لشخص بها 312 سعر حراري

المكونات:

- 4 أكواب دقيق الطحين + 3 أكواب ماء + ملعقة صغيرة خميرة + معلقتين كبيرتين ماء دافئ + 5 أكواب زيت نباتي للقلي + رشة ملح + كوب قطر.

طريقة التحضير:

ندوب الخميرة في الماء الدافئ ونتركها جانباً مدة عشر دقائق. ننخل الطحين والملح ثم نضاف الماء ومزيج الخميرة إلى الطحين (الدقيق) ونعجن الخليط جيداً، نضرب العجينة باليد حتى تصبح لينة ومتماسكة. نترك العجينة في وعاء ونغطيها بقطعة قماش لمدة أربع ساعات إذا كان القطر دافئاً أو يترك ليلة كاملة إذا كان القطر بارداً وذلك حتى يتضاعف حجمه. نضرب العجينة باليد حتى تختفي الفقاعات منه ونضع الزيت في وعاء عميق على نار متوسطة الحرارة. عندما يغلي الزيت نضع كمية من العجينة في قبضة اليد ثم نضغط عليها بالأصابع حتى تخرج العجينة من بين الإبهام والشاهد، ونقطع العجينة الظاهرة بملعقة صغيرة إلى كرات صغيرة نسقطها في الزيت الساخن حتى يمتلئ الوعاء بالكرات، نحرك الكرات باستمرار حتى تحمر من جميع الجهات وتصبح ذهبية اللون، نرفع الكرات من الزيت ونوضعها في القطر حتى تنتشر القطر وبعد ذلك نُقدّم



الديك الفصيح: حزام سير كشاط زنار

حزام منطقة الرُّجُل وهي كلمة مولدة. وتعني أيضاً السرج يرادفها بالفصحى الولم. فالحزام ما حُزم به، ومنه حزام الدَّابة وصوابه اللبب وما يشدُّ من سيور السرج في اللَّبَّة من صدر الدابة ليمنع استئخار الرحل. وحزام الصبي في مهده أو السِّنَّاف. وحُرُّ الخط المرسوم بالقلم أو بشيء حاد، وفي اللهجة البدوية هالحز أي بهذا الوقت. والحز وجمعها حزوز مثل حزوز البطيخ ويعني الحد الذي علمته السكين وأظهرت حده وشقه وأصلها أرامي من جزا. وبالعامية حَزَّ رأس الشاة أي قطعها وحَزَّ بنفسه أي ألأمه. وحَزْحزة أكثر من الحز مع قليل من القطع. والحزازة القشرة التي تتساقط من الرأس كالنخالة، وهي أيضاً حموضة في المعدة، وهي وجع بالقلب من الغيظ وهي أيضاً بمعنى سوء تفاهم. وفي المثل الشعبي: إيدي في حزامك

سَيَّرَ بمعنى تغوَّط، وفي الفصحى سَيَّرَه جعله سائراً. والجلَّ عن ظهر الدابة نزعه عنه. والمثل جعله يسير بين الناس. وفلان جاء بأحاديث الأوائل. والمرأة خضابها خططته أي جعلته خطوطاً كالسيور. وسيره من بلده أخرجه وأجلاه. والسيور هو المحور الحديدي يثبت على أرض باب الدار وفيه نقرة يدور عليها الباب ذو النائنة الحديدية تدخل في نقرة المحور. أما السَيَّرُج سيور هي شريحة من الجلد الطبيعي أو الصناعي، يتحزم الشخص به وقد يستخدم لأي غرض آخر. وفي العادة تستخدم النساء السيور العريضة بينما يستخدم الرجال السيور الرفيعة. وفي المثل الشعبي: سير والدق عا مداس، لقوا السير عالقبقاب صارت الكلاب أصحاب .

قشاط سَيَّر من جلد يشدُّ على الخصر فوق الثياب دون الزنار. وأصلها في التركية قورشاق kouchak ، وقيل أصلها أرامي من قشار أي سلخ الجلد فَكَشَطَ مَا بَيَّنَّ الشَّعْرَ إِلَى الظُّفْرِ، الكَشَّاطُ هو الجَزَّارُ. ويقال إن العرف عرفوه باسم الكوستج معرب عن كوسته فحَرَفَ إلى الكشاط، وربما كان عربي الأصل والكشاط بمعنى المكشوط لأنه يتخذ منه. وكشط وقشط لغتان ومعناهما الكشف والقلع. وبالعامية القشاط وهو سير لرفع السروال ويسمى أيضاً الشامر ومنه يشمِّر الثوب أي يرفعه. والكشاط يتزرن به الانسان أو هو سير عريض خيطت عليه جلود في شكل أصابع مفرعة توضع فيه الطلقات النارية – وهذا هو السَّلْحَلُكُ عن التركية- والقشاط أيضاً سير يوضع في بعض الآلات بين المحرك والمحرك الدواليب، والقشاط المتحرك في المطارات والمتجر الكبيرة: مسار متحرك من مادة قوية مرنة يستخدم لنقل الناس والأشياء من مكان إلى آخر. وفي العامية إذا وصفوا رجلاً بأنه قشاط فالمعنى أنه دنيء منحط. والقشاطاة أداة كالمكنسة لكن جزأها الفعال من المطاط تستخدم في تنظيف المصطبة والبلاط بالماء والصابون فتكشطه وتكشط معه أية أوساخ أو غبرة عالقة بالأرض، وأصل التسمية من كشاطة الخشب التي تسلك بها مجاريير من العوالق. والقشاط تعني أيضاً سير يصل بين دولابين فيحرك أحدهما الآخر وأصلها تركي من كلمة قوشاق. وذكرت بالقران الكريم بالآية رقم 11 من سورة التكوين: لسم الله الرحمن الرحيم وَإِذَا السَّمَاءُ كُشِطَتْ صدق الله العظيم. وفي شعر ابن الرومي: فكشطنا سماء دُلَّ عليهم لم يكن يُرْتَجَى لها الدهر كسط. طائر الكشاط هو أحد الطيور البحرية التي يرجع أصولها إلى أمريكا الشمالية والجنوبية. يغطي الجزء العلوي من الجسم لـ طائر الكشاط مع الريش الأسود. بينما يغطي الجانب السفلي من الجسم باللون الأبيض. المنقار ذو اللون الأحمر. طائر الكشاط له رأس كبيرة، ومنقار ممدود مع ساقين طويلتين أقل من الفك السفلي والقصير مع القدمين المكشوفة.

الرُّنَّار هو حزام يشدُّ على الوسط جمع زنانير، ومنه حزام خاص يشده النصراني على وسطه، وهو جزء من الملابس التي طلب الذميون (أي المسيحيون واليهود) ارتدائها عند فتح الإسلام لبلاد الشام لإثبات هويتهم وتفريقهم عن المسلمين وهي كانت تقليد متبع في الماضي. واعتبر شرط ارتداء الزنار واحدة من أحكام «العهد العمرية» التي عقدها الخليفة عمر بن الخطاب في القرن السابع كعهد سلام مع مسيحيي القدس. زنانيري صانع الزنانير وهي في الغالب نسائج ملونة من الحرير تصنع من أجل التمنطق فقط وهي مولدة. وزناق هي سفينة تشدُّ تحت الحنك إلى الرأس أي أنها رباط وأصلها بالسريانية زناقو أي ربط. ويقال الرُّنَّاق للمخففة من الخُلِّي والرُّنَّاق رباط من جلد تحت ذقن الحصان وأصلها الفارسي زنخ بمعنى ذقن. وزنَّ رأسه يعني عصبه وزنَّت الماشطة العروس زينتها. ويقال إن زنار أصلها يوناني ζωνάριον وتعني الإناء المملوء بالماء. وفي أغاني الجفرا: جفرا وياها لربع عالبيير تشالي * إمزنرا بالطقم فوق الطقم شالي * يا ربي تغيب الشمس تا سلمك حالي * وتكون ليلة عتم والسرج مطفيا. وفي أقوالنا الشعبية إيدي في زنارك بمعنى لو تحقق لي طلبي، إلبس الباب وتزرن العتبة، اللي بتعود عا خبزاتك كل ما شافك بيريخي زناره، الضيف في دارك والمفتاح في زنارك.



نبات أصله فلسطيني: كوريجيولا فلسطين

الاسم العلمي Corrigiola palaestina Chaudhri

نُشر لأول مرة في

Meded. Bot. Mus. Herb. Rijks Univ. Utrecht 285 44 (1968)

كوريجيولا فلسطين أو نبتة حزام الشرائط الفلسطينية Palestine Strapwort هي نوع نباتي مزهر يتبع العائلة مولوجيناسيا. هو نبات صغير ينمو في البرية الصخرية. النطاق الأصلي لهذا النوع هو E. Medit. إن له دورة حياة سنوية وينمو بشكل أساسي في المنطقة الأحيائية شبه الاستوائية.

تقاليد شعبية قديمة: (أنواع البوس): بوسة الإيد دليل احترام وولاء وهي عادة تكون لكبار السن وأكابر العائلة، وبوسة الراس هي للمصالحة وجبر الخواطر، أما بوسة اللحية فهي اعتذاراً على غلطة كبيرة، وحببت الخدود للشوق والمحبة.

آداب الطعام: (أكل النعمة): في المعتقد الشعبي لحَوَسِتْ بواقي الطعام في الصحن تبارك المعدة وتناول الأكل البايت يبقى سعة الرزق على رب الأسرة، إلا الخبزة المحروقة محترقة فلا بد من دفنها في تجلب الفقير

قالت لي ستي: (بنت الطوفة المبدولة): إذا ولدت بنت وكانت في غاية الضعف وصغر الجثة، يأخذونها إلى مزبلة ويدفنونها فيها حتى رقبته، ثم تطوف الأم في القرية سبعة أشواط، ثم تأخذ ابنتها وتعود لبيتها، وبذلك يزول عنها العمل المسحور.



البحث عن فلسطين: كتابة فلسطينية جديدة في المنفى والبيت

صدر عن أليف برانش في مدينة نيويورك بحث رجا شحادة وبينى جونسون عن كيف يعيش الفلسطينيون ويتخللون ويتأملون في وطنهم ونفيمهم في هذه الفترة التي تعيش فيها فلسطين بلا دولة وانتقالية وتصعيد حاد في عنف الدولة الإسرائيلية وما يصاحب ذلك من قمع فلسطيني؟ كيف يمكن كتابة المنفى والبيت؟ في هذا الكتاب الجديد، يتجاوب خمسة عشر كاتباً فلسطينياً مبتكراً وبارزاً - كتاب مقالات وشعراء وروائيون ونقاد وفنانون ومذكرات - بتأملاتهم وخبراتهم وذاكراتهم ومناقشاتهم. مساهماتهم - مؤثرة، فكاهية، حميمة، تأملية، سياسية بشكل مكثف - تقدم عرضاً رائعاً للصراحة والنعمة التي تستكشف بها العديد من التجارب الفردية والجماعية للانتظار والعيش من أجل فلسطين والبحث عنها.

